



سلسلہ آصفیہ

# میرزا یس ویر



یسوی

میرانیس کی شاعری پر تفصیلی ریویو، اور میرانیس و دبیر کا نمونہ

مؤلف

شبلی نعمانی



مطبع منیعہ گمرہ میں منشی محمد قاسم علی خان صوفی کی تمام سی چھپا

۱۹۰۷ء

(جلال اکبر آبادی نوشت)

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U28077

## فہرست مضامین

صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون
۳۶	بلاغت کی تعریف	۱	تمہید
	ہر قسم کے مضمون کے بلاغت کے جداگانہ	۱	مرثیہ گوئی کی اجمالی تاریخ
۳۹	طریقے	۲	عرب کی مرثیہ گوئی
۴۰	اشخاص کے لحاظ سے بلاغت کا انداز	۴	فارسی مرثیہ گوئی
۴۹	دشمن کی تعریف میں بلاغت کا انداز	۱۱	اُردو میں مرثیہ کی ابتداء اور اس کی ترقی
۵۱	تسلسل بیان	۱۶	میر انیس
۵۴	بلاغت کی جزئیات اور اس کی مثالیں	۲۱	میر انیس کے محاسن شاعری
۶۸	استعارات اور تشبیہات	۲۱	فصاحت
۷۵	صنایع و بدایع	۲۳	کلام کی فصاحت
۸۵	جذبات انسانی اور اس کی مثالیں	۲۸	کلام کی اصلی ترتیب کا قایم رہنا
۱۳۱	مناظر قدرت	۳۰	روز و رات
"	صبح کا سماں		مضامین کی نوعیت کے لحاظ سے الفاظ
۱۳۵	گرمی کا سماں	۳۱	کا استعمال
	منظر یعنی کسی حالت کا سماں اور اس کی	۳۲	بحر و ردیف و قافیہ کی سوز و غمی
۱۳۷	مثالیں	۳۵	بلاغت



صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون
۲۲۵	میر انیس کے کلام پر اعتراضات -	۱۶۱	واقعہ نگاری - - -
۲۳۳	سرقات - - -	۱۶۳	میر انیس کی واقعہ نگاری کی خصوصیات -
۲۳۶	انیس اور دبیر کا موازنہ	۱۶۵	واقعہ نگاری کی مثالیں - -
۲۳۷	مرزا دبیر کے کلام کے عیوب -	۱۶۶	رزمیہ - - -
"	فصاحت کا نہ ہونا -	۱۶۶	ہنگامہ جنگ - - -
۲۴۰	بندش کی سستی اور ناہمواری -	۱۶۸	فج کی تیاری - - -
۲۴۹	تقید - - -	۱۶۹	حملہ کا زور شور - - -
۲۵۱	تشبیہ اور استعارے -	۲۰۵	حریفوں کی باہمی سرکد آرائی اور فنون جنگ
۲۵۳	مضمون بندی اور خیال آفرینی -	۲۱۰	گھوڑے کی تعریف - -
۲۶۰	بلاغت - - -	۲۱۴	تلوار - - -
۲۸۱ تا	انیس اور دبیر کے مستحق المضمون مرثیے اور	۲۲۱	سلام - - -
خاتمہ کتاب	مستحق المضمون اشعار - -	۲۲۳	رباعیات - - -



تا دل و دیدہ خون نابہ فشاںم دادند

شمع با برده ام از صدق بہ خاک شہدا

فلسفہ اور شاعری برابر درجہ کی چیزیں ہیں، لیکن قوم کی بد مذاقی سے جس قسم کی شاعری نے ملک میں قبول عام حاصل کر لیا ہے، اس نے لوگوں کو یقین دلادیا ہے کہ اُردو شاعری میں زلف و خال و خط، یا جھوٹی خوشامد اور مداحی کے سوا اور کچھ نہیں ہے، میر تقی کی غزلیت، درد کا تصور، غالب کا فلسفہ، شاعری کی جان ہیں، لیکن ان میں ہاں خزانوں میں سے بھی، عام لوگوں کی نگاہ صرف غزف و یزدن پر پڑتی ہے میر انیس کا کلام، شاعری کے تمام اصناف کا بہتر سے بہتر نمونہ ہے، لیکن اُن کی قدروانی کا ظُفر اسے امتیاز صرف اس قدر ہے کہ ”کلام فصیح ہوتا ہے، اور بدین اچھا لگتے ہیں“ بد مذاقی کی نسبت یہاں تک پہنچی کہ وہ، اور مرزا و سیر حریف مقابل قرار دے گئے، اور مدت باسے دراز کی غور و فکر، کہ و کاوش، بحث و مکرار کے بعد بھی فیصلہ نہ ہو سکا کہ ترجیح کا مستنشین کس کو کیا جائے،

اس بنا پر مدت سے میرا ارادہ تھا کہ کسی ممتاز شاعر کے کلام پر تقریظ و تنقید لکھی جائے جس سے اندازہ

ہو سکے کہ اردو شاعری، باوجود کم مائیگی زبان، کیا پایہ رکھتی ہے، اس غرض کے لئے میر انیس سے زیادہ کوئی شخص انتخاب کے لئے موزوں نہیں ہو سکتا تھا، کیونکہ اُن کے کلام میں شاعری کے جس قدر اصناف پائے جاتے ہیں، اور کسی کے کلام میں نہیں پائے جاتے، شکر ہے کہ آج، اُس ارادہ کے پورے ہونے کی نوبت آئی، اور یہ کتاب، ناظرین کی خدمت میں پیشکش ہے، اس کتاب میں میر انیس کا موازنہ بھی مرزا دبیر سے کیا گیا ہے اور اس مناسب سے اس کا نام موازنہ ہے۔

شاعری کیا چیز ہے؟ یہ ایک نہایت مفصل اور دقیق بحث ہے۔ ارسطو نے اس پر ایک مستقل کتاب

لکھی ہے جس کا ترجمہ عربی زبان میں ابن رشد نے کیا اور اس کا بڑا حصہ چھپ کر شائع ہی ہو چکا ہے۔ ابن رشيق قیروانی اور ابن خلدون نے بھی اس پر بحث کی ہے۔ انگریزی زبان میں نہایت اعلیٰ درجہ کی کتابیں، اس مسئلہ پر لکھی گئی ہیں جن میں سے بعض میری نظر سے بھی گزری ہیں، گو میں اُن سے اچھی طرح مستفید نہیں ہو سکا، شعر العجم میں، میں اس مضمون کو انشاء اللہ نہایت تفصیل سے لکھوں گا ایمان صرف، مستدرک کافی ہے کہ کہ شاعری کے دو جز ہیں ماوہ و صورت۔ یعنی کیا کہنا چاہیے اور کیا نہ کرنا چاہیے؟ انسان کے دل میں کسی چیز کے دیکھنے، سننے، یا کسی حالت، یا واقعہ کے پیش آنے سے جوش، دوسرت، عشق و محبت، درد و رنج، فخر و ناز، حیرت و تعجب، طیش و غضب، وغیرہ وغیرہ کی جو حالت پیدا ہوتی ہے، اس کو جذبات سے تعبیر کرتے ہیں، ان جذبات کا ادا کرنا شاعری کا اصلی حیولی ہے، ان کے سوا ادا قدرت کے مناظر مثلاً گرمی و سردی، صبح و شام، بہار و خزان، باغ و بہار، دشت و صحرا، کوہ و بیابان، کی تصویر کھینچنا، یا عام واقعات اور حالات کا بیان کرنا بھی اسی میں داخل ہے،

لیکن یہ بشرط ہے کہ جو کچھ کہا جائے اس انداز سے کہا جائے کہ جو اثر شاعر کے دل میں ہے وہی سننے والوں پر بھی چھایا جائے، مائیشلمی کا دوسرا جز یعنی اسکی صورت ہے، اور انہی دونوں جزوں کے مجموعہ کا نام شاعری ہے۔ باقی، خیال بندی، مضمون آفرینی، دقت پسندی، مبالغہ، صنائع و بدائع، شاعری کی حقیقت میں

داخل نہیں، اگرچہ بعض جگہ یہ چیزیں، نقش و نگار اور زیب زینت کا کام دیتی ہیں۔

میر انیس کی شاعری کو اسی معیار سے جانچنا چاہیئے جسکا مختصر بیان ہوا، جس شخص کو یہ معیار تسلیم نہ ہو اسکے سامنے میر انیس کی نسبت اکمال شاعری کا دعویٰ نہیں کیا جاسکتا،

میر انیس اور تمام مرثیہ گو یوں کے کلام میں جن لوگوں کا ذکر اکثر آتا ہے، اور جو مرثیہ کے ہر وہن، اُن کا نام، اور اُن کی خصوصیات ذیل میں اس غرض سے لکھی جاتی ہیں کہ واقعہ، اور ہدایت کے سمجھنے میں مدد ملے اور محاسن شاعری، اور اسالیب بلاغت کے نکات سمجھ میں آئیں،

حضرت عباسؓ حضرت امام حسین علیہ السلام کے بھائی ہیں، اور گو حقیقی بھائی نہیں لیکن حقیقی بہائون سے زیادہ مخلص اور جان نثار ہیں، اس خصوصیت کو ہر جگہ دکھایا ہے۔ اس کے ساتھ ان کی شجاعت و بہادری اور جوانانہ جوش کو ہر موقع پر نمایان کیا ہے۔

حضرت زینبؓ حضرت امام حسین علیہ السلام کی بہن، جو سب سے زیادہ امام علیہ السلام سے محبت کرتی تھیں، انکے دو صاحبزادے تھے، عون و محمد و ولولہ کو انہوں نے امام پر نشانہ کر دیا،

عون و محمد حضرت زینب کے صاحبزادے۔

حضرت صفیہؓ امام حسین علیہ السلام کی چھوٹی صاحبزادی، جن کو امام علیہ السلام، مدینہ میں چھوڑ آئے، ان کی جدائی اور رخصت کو تمام مرثیہ گو یوں نے بڑے درد اور اثر کے ساتھ لکھا، حضرت سکینہؓ امام علیہ السلام کی سب سے چھوٹی صاحبزادی جو قید خانہ کی تکلیفوں سے انتقال کر گئیں (حسب خیال مرثیہ گو یوں اردو)

حضرت علی اکبرؓ امام علیہ السلام کے بڑے صاحبزادے، ان کو حضرت زینبؓ نے پالا تھا،

اور اپنے بیٹوں سے زیادہ انکو عزیز رکھتی تھیں، اس بنا پر وہ حضرت زین العابدینؑ

کو اپنا مالک و مختار سمجھتے تھے، اور ان سے زیادہ انکا ادب کرتے تھے،

علیٰ اصغرؑ امام علیہ السلام کے سب سے زیادہ صاحبِ جزا و سحر و جادو تھیں انہوں نے امام علیہ السلام کی گود میں شہید کیا۔

حضرت سجادؑ امام زین العابدینؑ، جو بیماری کی وجہ سے شریک جنگ نہ ہو سکے تھے، اور دشمن ان کو بیڑیاں پہنا کر شام تک پیادہ پالے گئے تھے،

حضرت شہر بانوؑ امام علیہ السلام کی حرم محترمہ جو نو شیروان کی پوتی تھیں،

یزید کے رسالہ کا سپہ سالار تھا، لیکن خدا نے ہدایت کی، اور امام علیہ السلام کی فوج میں آکر شامل ہو گیا،



## مرثیہ گوئی کی اجمالی تاریخ

عرب میں جو فارسی اور اردو شاعری کا سرچشمہ ہے، شاعری کی ابتدا مرثیہ سے ہوئی، اور یہی ہونا چاہیئے تھا، عرب میں شاعری کی ابتدا بالکل فطرت کے اصول پر ہوئی، یعنی جو جذبات دلوں میں پیدا ہوتے تھے، وہی اشعار میں ادا کر دئے جاتے تھے، جذبات میں، درد و غم کا جذبہ، اور جذبات سے قوی تر ہے، اور جس جوش سے یہ ظاہر ہوتا ہے اور جذبات ظاہر نہیں ہو سکتے، فوض کرو، ایک شخص کے گھر میں بہت تناؤن کے بعد بیٹا پیدا ہوا، تو اُس کو گو بہت کچھ خوشی ہوگی لیکن وہ اس خوشی کو کسی مجمع عام میں، اشعار یا خطبہ کے ذریعہ سے ظاہر نہیں کر سکا، اور کرسے بھی تو کلام میں کوئی غیر معمولی تاثیر نہ ہوگی، لیکن اگر یہی لڑکا مر جائے تو اسکی کیا حالت ہوگی؟ وہ سرتاپا جوش بن جائیگا، اُسکی آہ و زاری لوگوں کو تڑپا دیگی، اور اگر وہ شاعر ہے تو اُسکے مرثیہ دلوں پر نشتر کا کام دین گے۔

بہر حال عرب میں چونکہ شاعری کی ابتدا ان ظہار جذبات سے ہوئی تھی، اس لئے سب سے پہلے شاعری کی ابتدا مرثیہ سے ہوئی، جو سب سے قوی تر جذبہ کا اثر ہے۔

مرثیہ عین اُس حالت میں کہے جاتے تھے، جبکہ شاعر کا دل درد و غم سے لبریز ہوتا تھا، اس کا شاعری پر ایک خاص اثر یہ ہوا کہ قصائد کی ابتدا جو عام طور تشبیب اور غزل سے کی جاتی تھی، مرثیہ کے قصائد میں یہ طرز متروک ہو گیا، کیونکہ رنج و غم کی حالت میں عشق و محبت کے خیالات کا کیا موقع تھا، عرب میں اسکی مخالف، مرث ایک مثال موجود ہے، یعنی درید بن الصمد ایک شاعر نے اپنے بھائی کا مرثیہ جو لکھا اس کی ابتدا غزل سے کی تھی، جس کا مطلع یہ تھا۔

لَعَاقِبَةُ اَوْ اَخْلَفَتْ كُلَّ مَوْعِدٍ

اَسْرَتْ جَدِيْدَ الْجَلَدِ مِنْ اَمِّ مَعْبُدٍ

لیکن اسکی وجہ ابن رشیق نے کتاب العمد میں یہ لکھی ہے کہ مرثیہ واقعہ کے پورے ایک برس کے بعد لکھا گیا تھا۔

اگرچہ جاہلیت ہی کے زمانہ میں مرثیہ گوئی کو بہت ترقی ہو چکی تھی، اور بہت سے شعرا نے بڑے بڑے پُر اثر مرثیے لکھے تھے لیکن دشمن اس زمانہ میں بہت نامور ہوئے، انہیں خسار اور متمم بن نویرہ خنہ کی عورت تھی جس کو اپنے بھائی صفخر سے بے انتہا محبت تھی۔ صفخر ایک لڑائی میں مارا گیا، خنہ اس واقعہ کا یہ اثر ہوا کہ اسکے جو اس جاتے رہے، اس نے صفخر کی پھٹی پڑائی جوتیوں کا بار بنا کر نکلے میں ڈالا اور دیوانہ وار پھرنے لگی، اسی حالت میں صفخر کے مرثیے کہنے شروع کئے، ان مرثیوں کو پڑھتی تھی، اور نوحہ کرتی تھی، ایک دفعہ اسی حالت میں حج کو گئی، یہ حضرت عمر فاروق کا زمانہ تھا، وہ حرم کا لواٹ کرتی، اور سینہ پر درد پڑھارتی جاتی تھی، حضرت عمر نے دیکھا تو ڈانٹا، اس نے اپنی داستان بیان کی، حضرت عمر نے کہا ہاں! لیکن ماتم کے اس طریقے کو اسلام نے مٹا دیا، وہ اور بیتاب ہو گئی، اور اُس وقت بے اختیار اُس کی زبان سے چند شعر نکلے، جن کا مطلع یہ ہے۔

وَصَبْرًا اِنْ اَطَقْتَ وَلَمْ تَطِيْقِ

هَرَبْتُ مِنْ دَمَوَعَتِ وَاسْتَفِيقِ

(اپنے نفس سے مخاطب ہو کر) آنسو بہا اور اس سے تسلی حاصل کر، اور صبر کر اگر تھم سے کیا جائے، لیکن تو کرنیں سکے گی، متمم بن نویرہ بھی اسی زمانہ میں تھا اور وہ بھی اپنے بھائی کا شیفہ اور عاشق تھا، ایک لڑائی میں خالد بن الولید نے اس کے بھائی کو مار ڈالا۔ اس پر متمم کی یہ حالت ہوئی کہ گھبراہچھوڑ کر نکلا، اور قبائل عرب میں بھڑنا شروع کیا، جہاں پہنچتا تھا تمام زن و مرد اس کے گرد جمع ہو جاتے تھے، وہ درو انگیز لہجہ میں مرثیہ پڑھتا، اور ہر طرف سے گریہ و زاری کی آواز بلند ہوتی، اس کی یہ حالت دیکھ کر لوگوں نے سمجھایا کہ تم جلد ہلاک ہو جاؤ گے، اور تمھارے خاندان کی کوئی یا کو کار باقی نہ رہے گی، اس لئے تم شادی کر لو کہ اولاد کے ذریعہ تم خاندان کا نام رہ جائے،

لوگوں کے اصرار سے مجبور ہو کر اُس نے شادی کی، لیکن بیوی کی طوٹ التفات نہ کر سکا، آخر طلاق دینی پڑی، اسی حالت میں حضرت عمرؓ کے پاس آیا، وہ اُس وقت مسجد نبویؐ میں تشریف رکھتے تھے، متمم نے مرثیہ کے اشعار پڑھنے شروع کئے، حضرت عمرؓ اگرچہ نہایت مضبوط دل کے آدمی تھے، لیکن ضبط نہ کر سکے، بے اختیار آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے، متمم مرثیہ پڑھ چکا تو حضرت عمرؓ نے کہا، الی ما بلغت الحال، یعنی تیرے غم کی حالت کس حد تک پہنچی ہے؟ اس نے کہا امیر المؤمنین، ابی بنی مین مجھ کو ایک عارضہ ہو گیا تھا، جس کی وجہ سے میری بائیں آنکھ کی رطوبت جاتی رہی تھی، میں کبھی روتا تھا تو اُس آنکھ سے آنسو نہیں نکلتے تھے، بھائی کے مرنے کے بعد جو اس آنکھ سے آنسو جاری ہوئے تو اب تک نہیں تھے۔

حضرت عمرؓ نے اس سے فرمایش کی کہ اُن کے بھائی زبیدہ کا مرثیہ لکھے، اُس نے فرمایش پوری کی، لیکن جب دوسرے دن جا کر حضرت عمرؓ کو سنایا، تو حضرت عمرؓ نے کہا کہ اس میں تو وہ درد نہیں ہے، اس نے کہا، امیر المؤمنین! زبیدہ آپ کے بھائی تھے میرے بھائی نہ تھے،

اس زمانہ تک مرثیہ صرف وہ لوگ کہتے تھے جن پر کوئی غیر معمولی حالت طاری ہوتی تھی، اس کے بعد جب شاعری اصلی حالت سے بدل کر کسب معاش کا ذریعہ بنی تو مرثیہ گوئی کو خود بخود زوال ہوا کیونکہ مدح و تعریف کی طرح اس سے کچھ صلہ نہیں مل سکتا تھا تاہم چونکہ عرب میں ابھی تک قدیم اوصاف کچھ بچے باقی تھے اس لئے بعض مرثیے اس زمانہ کے بھی ایسے ملتے ہیں جن میں اثر اور جوش پایا جاتا ہے۔

اسی زمانہ میں کربلا کا قیامت انگیز واقعہ پیش آیا۔ یہ ایک ایسا واقعہ تھا کہ اگر عرب کے اصلی جذبات موجود ہوتے تو اس زور کے مرثیے لکھے جاتے کہ تمام دنیا میں آگ لگ جاتی۔ لیکن اُدھر تو عرب کے چُر زور جذبات میں انحطاط آچکا تھا، اُدھر بنو امیہ کی ظالمانہ سطوت اور جباری نے تمام شعرا کی زبانیں بند کر دی تھیں، فردوق بنو امیہ کے پاس تخت کا شاعر تھا، لیکن جب اس نے ایک موقع پر زور جوش سے حضرت امام زین العابدینؑ کی مدح میں فی البدیہہ چند شعر کہے تو عبد الملک بن مروان نے اس کو جیل خانہ بھیج دیا۔



بنو امیہ کے بعد دولت عباسیہ کا دور آیا، اس عہد میں شاعری کو بہت ترقی ہوئی لیکن اُنہی اصناف کو ترقی ہوئی جن کو صلہ اور انعام سے تعلق تھا، اسلئے مرثیہ گوئی اب بھی اُسی حالت میں رہی۔

البتہ معن اور جعفر برمکی کی فیاضیوں نے ایک عالم کو منون احسان بنا رکھا تھا، اس لئے اُنکے مرنے پر جو مرثیے لکے گئے، اُن میں سے اکثر پڑاؤ اور دوا نگیز تھے،

فارسی شاعری کی بنیاد نکلف، آورد، اور مداحی پر قائم ہوئی تھی، اس لئے شاعری کے وہ انواع جو جذبات سے لازمی تعلق تھا دفعۃً پستی کی حالت میں آگئے، تاہم چونکہ آغاز میں ہر چیز میں فطرت کا اثر پایا جاتا ہے، اس لئے فردوسی اور فرخی وغیرہ کی شاعری میں جا بجا جذبات کا اظہار بہت خوبی کے ساتھ نظر آتا ہے۔  
فردوسی نے سہراب کا مرثیہ جو اس کی ماں کی زبان سے لکھا ہے، اُس کے اشعار سے اس کا اندازہ ہو سکے گا۔

بما در خبر شد کہ سہراب گرو	ز تیغ پدر خستہ گشت دہر د
خبر شنید و جو شنید و جانہ درید	بزار می ابران کو د کس ناسید
بز و چنگ و بدرید پیرا ہنش	درخشان شد آن لعل زیا تانش
بر آورد بانگ و غریو و غروش	زمان تا زمان زد ہر فیت ہوش
فرورد ناخن و ویدہ بکشد	بر آورد بالاد آتش فگند
مرآن زلف چون تاب داد و کند	بہ انگشت چبید و از دین بکند
روان گشت از روی ادجوی خون	زمان تا زمان اندر آذگون
ہمہ خاک تیرہ بسر فگند	بدندان ز بازوی خود گوشت کند

۱۔ عرب کا مرثیہ گوئی کا مضمون ایک نہایت وسیع مضمون ہے لیکن ہر کو اقتضائے مقام سے نہایت اختصار کرنا پڑا کتاب العہد ابن شوق نے باب المراثی میں اس پر فصل بحث کی ہے۔

بسر بگشاد آتش در فروخت  
 همی گفت کاس جان مادر کنون  
 دو چشمم بره بود گفتم مگر  
 گمانم چنان بود گفتم کنون  
 پدر را همی جستی و یافتی  
 چه دانستم ای پور کا بد خبر  
 در غیش نیامد ازان رویتو  
 بهر ورده بودم تنش را بنار  
 کنون آن بخون اندرون غرق گشت  
 کنون من کرا گیسم اندر کنار  
 کرا گویم این درد و تیا خویش  
 پدر جستی ای گردشکر پناه  
 از امید نامید گشتی تو زار  
 ازان پیش کو دشمنه را بر کشید  
 چو آن نشانے که مادرت داد  
 نشان داده بد از پدر مادرت  
 کنون مادرت ماندن تو اسیر  
 چرا نامدم با تو اندر سفر  
 مرا رستم از دور نشانختی

همه موسی مشکین با تش بخت  
 کجالی سرشته بجاک و بخون؟  
 ز سهراب درستم بیام خبر  
 پرگشتی بگرد جهان اندرون  
 کنون آمدن نیز بشتافتی  
 که رستم بخنجر در یدت جگر  
 وزان بر رو بالاس و بازو تو  
 برخشند و روز و شبان و زار  
 کفن بر تن پاک او خرقه گشت  
 که خواهد بدن مرا غم گسار  
 کرا خوانم کنون بجای تو پیش  
 بجای پدرا گورت آمد راه  
 بخفتی بجاک اندرون زار و خوا  
 جگر گاه سین تو بر درید  
 ندادی بر در نکودیش یاد  
 ز بھر چه نامده ای مادرت  
 پراز درد و تیار و رنج و زحیر  
 که گشتی بگردان گیتی سر  
 ترا با من ای پور بنواختی

بیدار ختی تیغ آن سرفراز ہمیں گفت دی خست و میکند سو ہمیں گفت ماورست بیچارہ گشت	نکردی جگر گاہت اسے پور باز ہمیں زد گفت دست بنجو بروے چرخ جگر گاہ تو پارہ گشت
---	--

اسی زمانہ کے قریب سلطان محمود کی وفات پر فرخی نے مرثیہ لکھا جو نہایت موثر اور درد انگیز ہے۔

شہر عزیزین نہ بہان است کہ من دیدم پا گوہیا بینم پر شورش و سرتاسر کوے ملک اسال گر باز نیامد غمنا آہ و درد کہ یکبارہ تہی بینم ازو سیر می خورده گردی و خفتہ است امروز خیز شاہا! کہ رسولان شہان آمدہ اند کہ تواند؟ کہ بر انگیزد ازین خواب ترا خفتن بسیار اسے خسرو باخوے تو نبود یک دمک، بارے در خانہ بیار شیت بہ حصار از فرع و بیم تو رفتند شہان شعرا را بتو باز ابر بر افروختہ بود	چہ فتاد است؟ کہ اسال دگر گون شد کار ہمہ پر جوشن و جوشن در خپریل و سوار و شننے روے نہاد است درین شہر و دیار کاخ محمودی دآن خانہ پر نقش و نگار دیر تر خاست، مگر سنج رسیدش ز خار ہدیہا دارند آوردہ نر و ان و شمار خفتنی خفتی، اگر خواب نگردی بیدار ہمچ کس خفتہ ندید است ترازین کردار تا بیدندے روے تو عزیزان و تبار تو شہا از فرع و بیم کہ رفتی بکسار؟ رفتی و با تو یکبارہ برفت آن بازار
---	---

اس دور کے بعد مرثیہ بہت کم لکھے گئے اور جو لکھے گئے وہ صرف بھی مرثیے تھے جن سے شاعری کے تمام اقسام پر قیاد ہونے کا اظہار مقصود تھا، البتہ شیخ سعدی اور امیر خسرو کے دو مرثیے بہت مشہور ہیں، اور چونکہ دل سے نکلے ہیں، حسرت خیز اور درد انگیز ہیں، لیکن چونکہ اس زمانہ کی عیش و طرب کی مجلسیں غزل کے ترانوں سے گونج رہی تھیں اسلئے ان کا اثر عام نہیں ہوا، جب صفویہ اور تیموریہ کا دور آیا تو شاعری نے ایک

دوسرا قالب اختیار کیا، اور ستائی، نظیری، محرفی کی زور آور یون نے چرائی بنیادین مٹا کوئی عمارتیں قائم کیں، اس زمانہ میں محترم کاشی نے عام دستور کے موافق شاہ طہماسپ صفوی کی مح میں ایک قصیدہ لکھا طہماسپ کو خاندان رسالت سے عشقیہ نیاز مندی تھی، اس بنا پر اس نے کہا کہ میں اس بات کو ہرگز پسند نہیں کرتا کہ میری مح میں قصائد لکھے جائیں، شعر کو اہل بیت کی شان میں طبع آزمائی کرنی چاہیے، جبکہ اصل صلہ خدا کے دربار سے ملیگا اور دیوی تمناات دربار شاہی سے حاصل ہونگے، محترم نے اس خواہش کے موافق آٹھ دس بندوں کا ایک مرثیہ لکھا جو درد و غم کی مجسم تصویر ہے، اور جس کا جواب آج تک نہ ہو سکا اس مرثیہ کے چند بند یہ ہیں،

### مرثیہ محترم کاشی

چون خون ز خلق تشنہ او بر زمین رسید	جوش از زمین بہ زردہ عرش برین رسید
نخل بلند او چو خسان بر زمین زدند	طوفان بہ آسمان ز غبار زمین رسید
باد آن غبسا چون بزار نبی رساند	گرد از مدینہ بر فلک ہشتین رسید
کرد این خیال دہم غلط کار - کان غبار	تا دامن جلال جہان آفرین رسید
ہست از ملال گرچہ بری ذات ذوالجلال اور ددل است و بیچ دے نیکی مال	
ترسم جزا سے قاتل او چون رقم زنند	یکبار بہ جریہ رحمت قلم زنند
ترسم کہ زمین گناہ شفیعان روز حشر	دارند بشمرم کہ گنہ خلق دم زنند
دست غاب حق، بدر آید ز آستین	چون اہل بیت، دست بر اہل تم زنند
آہ از دسمے کہ با فتن خون چکان ز خاک	آل علی چو شعلہ آتش علم زنند
فریاد از ان زمان کہ جو انان اہل بیت	گلگون قدم بہ عرصہ محشر قدم زنند

از صاحب حرم چہ توقع کنند باز	آن ناکسان کہ تیغ بصید حرم زنند
بہس پرستان کنند سرے را کہ جبریل شوید غیب را گیسویش از آب سلسبیل	
بر جرگہ گاہ چون رہ آن کاروان فتاد ہم بانگ نوحہ غلغلہ در شش جہت کند چندان کہ بر تن شہد چشم کار کرد ناگاہ چشم خستہ زہرا دران بیان منے اختیار نعرہ ہذا حسینؑ ازو	شور نشور و ہسمہ را در گمان فتاد ہم گریہ بر ملاک ہفت آسمان فتاد بر زخم ہاسے کاری تیغ و سنان فتاد بر پیکر شریف امام زمان فتاد سر زد چنانکہ آتش از دور جہان فتاد
پس باز بان پر گلہ آن بضعتہ البتول رو در مدینہ کرو کہ یا ایہا الرسول	
این کشتہ قتادہ بہ ہامون حسین تست این غرقہ محیط شہادت کہ روسے دشت این خشک لب قتادہ ممنوع از فراست این شاہ کم سپاہ کہ باخیل اشک و آہ این قالب طپان کہ چنین ماندہ بر زمین	دین صید دست و پا زدہ در خون حسین تست از موج خون ادشہ گلگون حسین تست کز خون او زمین شدہ جیجیون حسین تست خرگاہ ازین جہان زدہ بیرون حسین تست شاہ شہید ناستہ مدفون حسین تست
پس روبے در قیغ بہ زہرا خطاب کرد وحش زمین و مرغ ہوا را کباب کرد	
کاے ہوش شکستہ دلان حال بابین	مارا غیب و بیکس دبے آشنا بہین
لے ایک بنداس سے پہلے کا چوڑا لگی ہے جس میں یہ بیان ہے کہ واقعہ کربلا کے بعد مخالفین اہل حرم کو بے ہماری کے اونٹوں پر ہوا کر کے شہید کی لاشوں کے سامنے سے لینگے ۛ	

<p>سرہائے سہروران بہمہ بر نیز ماہمین  یک نیزہ اش زد و دش مخالفت جلاہمین  غلطان بہ خاک معرکہ کربلا بسین  واندر جہان مصیبت مایر بلا بسین  طفیان سیل فتنہ و موج بلا بسین</p>	<p>تہنہ سے کشتگان ہمہ در خاک و خون نگر  آن سرکہ بود بر سر دوش نبی مدام  دان تن کہ بود پر دیشتش، دگرستار تو  در خلد برج جاب دو کون آستین فشان  نے نے در اچو ابرخردشان بکربلا</p>
<p>یا بضعة البتول زابن زیاد داد داد *  کو خاک اہل بیت رسالت بسا داد داد</p>	
<p>مختشم کے مرثیہ کو اگرچہ حد سے بڑھ کر حسن قبول حاصل ہوا، اور بار شاہی سے صلہ اور انعام بھی ملا، لیکن تمام ملک میں قصیدہ اور مہج کا رنگ اس قدر چھایا ہوا تھا، کہ عام شعرا پر اس کا چندان اثر نہیں پڑا، طالب علی غزالی۔ میلی۔ سلیم۔ کلیم وغیرہ شعراے متاخرین کے کام میں اور سب اصناف سخن پائے جاتے ہیں۔ لیکن مرثیہ کا بہت کم پتہ چلتا ہے۔ حاجی محمد جان قدسی نے اپنے بیٹے کا جو نوجوان مرگیا تھا، نہایت پردرد مرثیہ لکھا، لیکن نوباوہ رسالت کے غم میں دوشعر بھی نہ لکھے، ظہوری نے البتہ بہت سے مرثیے لکھے، لیکن وہ اپنا دلی جوش نہ تھا، بلکہ ابراہیم عادل شاہ کی خوشامد تھی، چنانچہ اکثر مرثیوں کے خاتمہ میں ابراہیم عادل شاہ کا نام اس طرح آتا ہے جس طرح قصائد میں تثنیہ کے بعد گریز۔</p> <p>ایک بند کے خاتمہ کا شعر ہے ۵</p>	
<p>از گفتگو، دعا سے شہنشاہ دعا است</p>	<p>سر کرن ز روے صدق، ظہوری رہ دعا</p>
<p>خود کہتا ہے کہ مرثیہ سے صرف بادشاہ کی دعا مقصود ہے۔</p> <p>ایک اور مرثیہ کا خاتمہ ہے ۵</p>	
<p>کان روز شہر یار سریر دکن نبود</p>	<p>ایام ازان بہ کام حسین و حسن نبود</p>

## ایک اور موقع پر فرماتے ہیں ۵

ہنگام کارزار براہیم شاہ بود

روز کے سرور شہدائے سپاہ بود

اس وقت شاہ کا کیا ٹھکانا ہے کہ حسین علیہ السلام کی ناکاسیابی کی یہ وجہ تھی کہ اس زمانہ میں بادشاہ دکن موجود نہ تھا۔

مختتم کے بعد قبل سے مرثیہ گوئی کی طرت خاص توجہ کی، اسنے مرثیہ ہی کو شاعری کا موضوع قرار دیا، نہایت کثرت سے مرثیے لکھے، اور بڑا کام یہ کیا کہ گربلا کے تمام واقعات، ابتدائے سفر سے لیکر اہل حرم کے قید ہونے، اور ربائی پاکر مدینہ منیٰ آنے تک، سادہ طریقہ پر لیکن تفصیل کے ساتھ، ان مرثیوں میں ادا کر دیئے، اس کے مرثیوں کو مرثیہ کی نسبت تاریخ کننا زیادہ موزوں ہے، اس غرض کے لئے اس نے ترکیب بند وغیرہ چھوڑ کر قنوی کا طریقہ اختیار کیا، اور قنوی میں بھی قدیم معمولی بحرین اختیار نہیں کیں، بلکہ قصائد کی بحر انتخاب کی، تاکہ ہر قسم کے مطالب بھی تفصیل کے ساتھ بیان ہو سکیں، اور سوز خوانی کے کام بھی آئیں، کیونکہ قنوی کی مدح و بھون میں سوز خوانی کے آثار چڑھاؤ کی کپت نہیں ہو سکتی تھی۔

مقبیل کے مرثیوں میں اگرچہ وہ زور اور بندش کی جستی نہیں ہے، جو اس دور کا خاصہ ہے، لیکن دروازہ

تاخیر سے خالی نہیں، نمونہ کے لئے ہر ہفت چند شعر لکھتے ہیں ۵

مختدات بعباس در سخن بودند	برائے رفتن اور در گریستن بودند
کہ از درون سر پرده با فغان و خروش	سکینہ آمد و یک مشک خالی بردوش
دوان بخدمت عجم بزرگوار آورد	چمن ان کہ اہل حرم مایہ زار آورد
بگریگفت کہ اسے عجم خوش قرینہ من بود	رسید جان بلب از تشنگی ز سینہ من
چہ واقع است کہ رسمے بخلق دوران نیت	چہ شد کہ جرعه آبے درین بیابان نیت
چو دید حضرت عباس سبے قرار ہی او	گسیخت بند دلش از فغان مزاری او

مقبل کے بعد ایران میں مرثیہ گو یون کا ایک خاص گروہ پیدا ہو گیا، اور مرثیہ کے اور بہت سے اقسام پیدا ہو گئے، مثلاً نوحہ، پیش خوانی وغیرہ،

ہندوستان میں  
مرثیہ گوئی کی  
ابتداء

ہندوستان میں شاعری کی ابتدا ولی سے ہوئی، ولی نے اگرچہ کربلا کے حالات میں ایک خاص مثنوی لکھی لیکن اسکے کلام میں مرثیہ کا پتہ نہیں لگتا، یہ معلوم نہیں کہ مرثیہ کی ابتدا کس نے کی، لیکن اس قدر یقینی ہے کہ سودا اور میر سے پہلے مرثیہ کا رداج ہو چکا تھا، سودا نے اپنے شعر آشوب میں میان مسکین مرثیہ گو کا ذکر کیا ہے۔

اسقاطِ حمل ہو تو کمسین مرثیہ ایسا	بچھ کوئی نہ پوچھے میان مسکین کہاں ہے
-----------------------------------	--------------------------------------

میر تقی صاحب کے دیوان میں اگرچہ کوئی مرثیہ نہیں، لیکن مرثیہ انھوں نے بھی کہا ہے، اُنکے ایک مرثیہ کا رد مز اسودا نے لکھا ہے، جسکے چند شعر یہ ہیں،

دلون پر محبوبن کے حالت عجیب ہے	مصیبت، ماتم ہے غم ہے تعب ہے
غرض کیا کون کس روش کا غضب ہے	حسین علی کی شہادت کی شب ہے
کوئی دل نہیں جس کو ماتم نہوگا	وہ دل دیر ہے جس میں یہ غم نہوگا
یہ دن کچھ قیامت سے بھی کم نہوگا	قیامت میں یہ کچھ نہوگا جواب ہے
بجا ہے کہ لوہو کے دریا بہائے	یہ کشتی فلک کی لہو میں ڈبائے
شہِ تشنہ لب کا کہے غم سنائے	یہ کس منہ سے کیئے کہ وہ تشنہ لب ہے

اس وقت تک مرثیہ عموماً چومصرع ہوتے تھے، غالباً جب پہلے سودا نے سدس لکھا جو اُن کے دیوان میں موجود ہے، اردو میں مرثیہ کی وسعت اور ترقی کا یہ پہلا قدم تھا، کیونکہ چومصرع میں اول سے آخر تک ایک خاص قافیہ کی پابندی کی وجہ سے ہر قسم کے مطالب نہیں ادا کئے جاسکتے تھے، میر انیس کے اس مصرع سے عم پانچوین پشت ہے بشیر کی مداحی میں، ثابت ہوتا ہے کہ میر ضاحک تھا



نے جو میرا نئیس کے پرداد اور سودا کے معاشر تھے، اور میر حسن اُنکے بیٹے نے بھی مرثیہ لکھا ہے، لیکن ضاحک کا کلام تو سرے سے مفقود ہے میر حسن کا دیوان مت ہوئی میں نے دیکھا تھا، یا د نہیں آتا، کہ اس میں مرثیہ بھی ہے یا نہیں۔

یہ امیر محبوب سے خالی نہیں کہ یہ تقی، اور مرزا سودا جیسے قادر الکلام نے بھی مرثیہ کو چندان ترقی نہیں دی، اور میر ضحیمیر تک یہ فن گویا ابتدائی ہی حالت میں رہا، چنانچہ سودا کے مسدس کا ایک بند ہم نقل کرتے ہیں، جس سے اس زمانہ کی مرثیہ گوئی کا اندازہ ہوگا،

کس سے لے چرخ کون جا کے تری ہلکا	جو ہے دنیا میں سو کتنا ہے مجھے ایذا دی
ہاتھ سے کون نہیں آج تیرے فریاد دی	یاں تلک پہونچی ہے ملعون تیری بیدا دی
کون فرزند علی پر یہ ستم کرتا ہے	
کیون مکافات سے اسکے تو نہیں ڈرتا ہے	
خوشی و فرزند و عزیز اسکے تھے جتنے پیارے	دشمن و تیغ سے، تین ظالموں کے سب مارے
اہل بیت اُسکے جو باقی ہیں سو ہیں آوارے	قید میں کو فیون کے جاتے ہیں وہ بیچارے
نہ اُنھیں چین ہے دن کو نہ اُنھیں مات آلام	
اس مصیبت میں چلے جاتے ہیں کربل سے شام	

شاید یہ خیال ہو کہ اس وقت تک شعر مرثیہ محض ایک ہی فرض سمجھتے تھے اور اس وجہ سے شاعرانہ طلبا علی و زور زوری سے اجتناب کرتے تھے ان کا مقصد صرف رونا گڑانا ہوتا تھا، جس کو شعاری سے تعلق نہیں، لیکن یہ خیال صحیح نہیں، مرزا سودا، میر تقی کے مرثیہ کی رد کی تنید میں لگتے ہیں،

”لیکن مشکل ترین دقائق، طریقہ مرثیہ کا معلوم کیا، کہ مضمون واحد کو ہزار رنگ میں ربط معنی دیا، اس کام میں مجتہد کسو نے عز قبول نہیں پایا، پس لازم ہے کہ مرتبہ در نظر کہ مرثیہ کہے نہ کہ براے گریہ عوام اپنے تئیں ماخوذ کر

اس سے ثابت ہوتا ہے، کہ مرزا مرثیہ کو مشکل ترین فنون سمجھتے تھے، اور اس کا مقصد محض گئیے عوام  
نہیں قرار دیتے تھے،

غرض اس زمانہ میں جو کچھ ترقی ہوئی وہ صرف اس قدر تھی کہ مرثیے جو مصرع سے مسدس ہو گئے اسب سے  
پہلے جس شخص نے مرثیہ کو موجودہ طرز کا خات نہ پایا، وہ میر ضمیمہ، مرزا دبیر کے استاد ہیں، میر ضمیمہ کے مرثیے چھپ کر شائع  
ہو چکے ہیں، انہوں نے مرثیہ میں جو جدتیں پیدا کیں، حسب ذیل ہیں۔

۱، رزمیہ لکھا،

۲، بابا بجا دیا،

۳، گھوڑے۔ تلوار اور اسلحہ جنگ کے الگ الگ اوصاف لکھے، اور یہی مضامین آج موجودہ مرثیوں  
کے تحت موضوع ہیں۔

۴، واقعہ نگاری کی بنیاد ڈالی، چنانچہ ایک ایک جزئی واقعہ کو تفصیل کے ساتھ لکھا۔

۵، سب سے بڑھ کر یہ کہ کلام میں زور اور بندش میں چستی اور صفائی پیدا کی، غلط الفاظ جو مرثیوں کے لئے گویا  
جائز ان لئے گئے تھے اکثر ترک کر دیے۔ اُن کے عمدہ کلام کا اگر انتخاب کیا جائے، تو میر انیس کا کلام معلوم ہوگا  
اے پہلے مرثیہ سوز کے لہجے میں پڑے جاتے تھے، اب تحت لفظ کا بھی رواج ہوا اور غالباً پہلا شخص جس نے مرثیہ کی تحت لفظ پر ضمیمہ صاف کیا  
نئی تشبیہات لطیف استعارے۔ مبالغہ۔ واقعہ نگاری۔ مناظر قدرت کی تصویر۔ غرض میر انیس اور مرزا دبیر کے کلام  
کے جس قدر محاسن ہیں، ضمیمہ کے ہاں سب پائے جاتے ہیں۔ یہ فرد ہے کہ میر ضمیمہ کے ہاں ان کا رنگ  
ہلکا تھا، ان دونوں صاحبوں نے شوخ کر دیا۔ میر ضمیمہ کے ہر نمونہ کے چند اشعار ہم اس موقع پر نقل کرتے ہیں۔

جا کے میدان میں کس طرح یہ محبوب لڑے	یہ تو کہنے کہ غلام آپ کے کچھ خوب لڑے
چاہتا تھا کہ کروں ضبط پوچھ رہتا تھا	ہو بچھو اکبر سے میں ہر بات نہ بکھا تھا
چیر کر فوج کو اس پار سے اُس پار گئے	میں نے خود دیکھا کہ دریا پہ کئی بار گئے

روزمرہ اور صفحہ

ایشا

پانی تو پی نہیں حیدر کے نواسے آئے	بونے عباس کہ پیاسے گئے پیاسے آئے
قریب جاتے ہی ہندہ نے اٹکھا مات	کہا سلام علیک اسے ضیعفہ نیک صفات
دہان سے لائے اٹھا کر تو پھر کبھی یہ بات	سمجھ میں کچھ نہیں آتے ہیں آپ کے حالات
وہ روشنی میں بغور اُنکے منہ کو نکلتی تھی اگرچہ قصد تھا۔ پر کچھ وہ نہ کہہ سکتی تھی	
کہا یہ ہندہ نے کچھ میں نے تم کو پہچانا	کہیں ہے شہر مدینہ میں ظاہر دیکھا
محلہ ہے وہاں مشہور آل ہاشم کا	ہمیشہ آمد و شد تھی غرض مری اُس جا
ضرور دیکھا ہے آل عقیل جعفر میں وہاں جناب رسالت کے گھر میں	
سو اس کلام سے مطلب ہے یہ خدا ہے گواہ	جناب فاطمہ کے گھر میں سب سے تھیں کچھ راہ
خصوص زینب و کلثوم سے بھی ہوا گاہ	ہیں دونوں بی بیان شہزادیاں مری دہا
وہ سب تو ایک طرف پر امام اچھے ہیں کہو حسین علیہ السلام اچھے ہیں	
پہنان زرہ میں ہوتی تھی اس طرح سے سنان	بجلی چمک کے ہوتی ہے جون ابرین نہان
اس نیزہ سیاہ سے تھا سب کو بیم جان	تھا اژدہا سے موسے عمران کی وہ زبان
نیزہ کی یہی تشبیہ ہے جسکو میر انیس صاحب نے زیادہ لطیف، اوصاف کر دیا، چنانچہ کہتے ہیں عکروا زبان نکالی ہو ڈاڑھ اچلا، میر انیس نے اسی خود و نیزہ کی باہر کمر انیکا مضمون پیدا کیا اور اس لطف کو دوبلا کر دیاسع دوسانپ گتھ گئے تھی زبان نکال کے،	
تھا دیدہ خیران، ہر اک زخم بدن میں	انگشت تاسف تھی زبان سبکے دہن میں
گھوڑا وہ تیز رہے کہ ناگاہ ایک بار	اتنا کہا تھا وہم نے ہان چل تو ایک بار

تشبیہ

تسہیل

مبالغہ

	آخر کمان وہ اور کمان و جسم ہرزہ کا	دونوں نے ہم عثانی و مرثیہ کی اختیار	
	کچھ کچھ تو ساتھ ساتھ وہ مقدر بھر گیا پھر یہ خبر نہیں کہ کمان تھا کہ ہر گیا		
<p>اسی زمانہ میں میر خلیق صاحب نے مرثیہ کے فن کو بہت ترقی دی، میر انیس صاحب اُن کے بیٹے جا بجا اپنے مرثیوں میں اُنکی نصاحت اور روزمرہ کا ذکر کرتے ہیں ایک بند میں اپنے روزمرہ پر ناز کرتے ہیں، اور کہتے ہیں عم حقاً کہ یہ خلیق کی ہے سرسبز زبان، میر خلیق کے ایک سلام کا مطلع و مقطع مشہور ہے ۵</p>			
	دندان گئے کہ جو ہر تیغ زبان گیا باغِ جہان سے بلبل ہندوستان گیا	مجزائی طبع گند ہے لطف بیان گیا گذری بہار عمر، خلیق اب کین گے سب	
<p>ان اشعار سے قیاس ہوتا ہے کہ میر خلیق نے میر فتح میر سے کچھ کم اس فن پر احسان نہیں کیا ہوگا، لیکن افسوس ہے کہ اُن کا کلام نہیں ملتا، میر نواب صاحب نامی ایک بزرگ نے جو میر خلیق کے بیک واسطہ شاگرد تھے، ۱۲۹۷ھ میں بمقام گلبرگ حیدر آباد دکن، ایک مجموعہ چھاپا تھا جس میں میر خلیق - مولس - اور انیس کے چند مرثیے جمع کئے تھے، اس میں میر خلیق کے متعدد مرثیے ہیں - لیکن اکثر وہ ہیں، جو آج میر انیس کے نام سے مشہور ہیں اور جو میر انیس کے چپے ہوئے مرثیوں میں شامل ہیں، بعض ایسے ہیں جو مطبوعہ مرثیوں میں شامل نہیں، لیکن زبان، اور طرزِ ادا سے قیاس ہوتا ہے، کہ میر انیس ہی کے نتائج فکر ہیں، اور اگر وہ قوی میر خلیق کا کلام ہے، تو یہ بیٹے کو باپ پر ترجیح کی کوئی وجہ نہیں -</p> <p>چند نمونے ملاحظہ ہوں ۵</p>			
	دل مانتا نہیں میرے دلبر ابھی نجبا ہے ہے نجاشیر پیر ابھی نجبا	مرتا ہے باپ، اے علی اکبر ابھی نجبا اے لال اسوے نیزہ و خنجر ابھی نجبا	
	مصطفیٰ جون چین آئے پتا نہیں مجھے		

روئے میں منہ ترا نظر آتا نہیں مجھے		
ما تھے کوچوتے تھے کبھی، اور وہیں کبھی	تکتے تھے سوئے زلف شکن و شکن کبھی	
روئے تھے لیکے پورے سبب و فن کبھی	یوسف کا اپنے ہو گئے تھے پیریں کبھی	
ملتے تھے خشک ہونٹ لب گلزار سے		
سینہ پر رکھتے تھے کبھی منہ اپنا پیار سے		
ہایے پیش ابرائید آئے دل کے دل	شعلے صفت چکنے لگے برجمیوں کے چہل	نہج کا بہرہ
چلون میں تیر کیلے بڑھے روم و رے کرل	تینفین اُلی ہوئیں جو چین، ہٹ گئی اجل	
دن کو سیاہی شب ظلمات ہو گئی		
کھولے نشان شامیوں نے رات ہو گئی		
موجیں زرہ، جاباہین سرا کے سامنے	شق بین بہادر دن کے جگر اسکے سامنے	تور
رکتی ہے کیا بساط سپاس کے سامنے	تنگے بین جبریل کے پراس کے سامنے	
مارین لکڑا تھہ اگر پادن گاڑ کے		
دو ٹکڑے آسیا کی طرح ہوں پہاڑ کے		
حیران تھے کب حمام سے کاٹھی جدا ہوئی	ترکش میں ڈھونڈتے تھے کہ تلواریا ہوئی	نوج کا بہرہ
میر انیس تقریباً ۱۲۱۸ء میں پیدا ہوئے، انہوں نے مرثیہ کو جو ترقی دی، اسکی تفصیل آگے آئیگی یہ بیان جو باتیں کہنے کے قابل ہیں، یہ ہیں۔		میر انیس
۱۔ میر انیس کا خاندان دلی کا خاندان تھا، اگرچہ اُنکے پردادا میر ضاحک، دلی سے چلے آئے تھے، اور فیض آباد میں سکونت اختیار کر لی تھی، تاہم دلی کی جو خصوصیات تھیں وہ اخیر تک اس خاندان میں قائم رہیں، میر انیس اکثر موقعوں پر ناز کے لاجپن کہتے تھے، صاحبو "ارباب لکھنؤ اس طرح نہیں بولتے، یہ میرے کھرک زبان ہے"		

اسی بنا پر جا بجا جگہ، لکھا ہے، اور یہ صرف تحریری زبان نہیں، وہ دیون ہی بولتے بھی تھے،  
 مین نے اپنے معزز دوستوں سے، جو میر صاحب کی صحبتوں میں، اکثر شریک رہا۔ کئے ہیں، سنا ہے کہ جب  
 کبھی اُن کی مجلس میں لوگ صفِ نعال میں اگر بیٹھ جاتے تھے، تو فراتے تھے، صاحبو! جاگہ ادھر ہے،  
 افعال کو فاعل کی مطابقت سے جمع لکنا بھی دہلی ہی کا اثر ہے مثلاً عجلدی میں گوجر اذن نے چٹن بچایا  
 ۲، میر صاحب نے شاعری میراث میں پائی تھی، اُنکے مرثیے کے جو خاص جوہر ہیں وہ میراث ہی کی  
 یادگار ہیں، اُن کے دادا میر حسن کو غزل بھی کہتے تھے لیکن جس چیز نے اُن کو عالمِ شہرت کا تاجدار بنایا، وہ  
 اُن کی شہسوی بدھنیر ہے، اس شہسوی کا خاص وصف، واقعات، اور کیفیات کا سین دکھانا ہے۔ وہ جس  
 واقعہ یا حالت کو لکھتے ہیں اس کا سماں باندھ دیتے ہیں۔

میر انیس کے مرثیوں میں واقعات، اور کیفیات کی تصویر کھینچ دینے کی جو خصوصیت ہے، دادا کی میراث  
 ہے۔ البتہ یہ فرق ہے کہ میر حسن، واقعہ نگاری کی وسعت میں ابتذال، اور عامیانا بول چال کی پروا نہیں کرتے  
 میر انیس نے واقعہ نگاری اور تصویری کے ساتھ، بندش کی جستی، اور خواص کی طرز گفتگو کی خصوصیت بھی قائم رکھی  
 اور یہ قادر الکلامی کی انتہا ہے۔

۳، میر حسن صاحب غزل گوئی میں اگرچہ سودا اور میر درد کے شاگرد تھے، لیکن سودا کا پر تو اُن پر نہیں  
 پڑا صرف میر درد کا رنگ ہے، یعنی روزمرہ، صفائی، گھلاوٹ، اور درد، یہی باتیں میر انیس صاحب کے ہاں  
 بھی ہیں، جو لوگ کہتے ہیں، کہ میر انیس صرف مین لکھنا جانتے ہیں، اس جھوٹ میں بیچ بھی ہے، یعنی مین  
 رزم سے بہتر کہتے ہیں، یہ وہی خصوصیت ہے جو دادا سے ترکہ میں ملی ہے۔

۴، میر انیس کی شاعری کے متعلق یہ مسئلہ نہایت متم بالشان مسئلہ ہے کہ مرزا دیر کی رقابت، اور مقابلہ  
 نے اُن کے کلام پر کیا اثر پیدا کئے، اگر یہ تہہ لگ سکتا، کہ دونوں حریفوں میں سے، اول کس نے میدانِ شاعری  
 میں قدم رکھا اور خاص خاص مرثیے، بلکہ خاص خاص بند جو دونوں کے ہاں تریب المعنی پائے جاتے ہیں،

اول کس نے کئے، تو شاعری کی تاریخ کے جسے دقیق کہتے حل ہو جاتے، لیکن انہوں نے سب سے کہ باوجود  
بست ہی جدوجہد کے اس باور میں جھک کر کچھ کام کیا ہی نہیں ہوئی۔

دونوں حریفوں کے مرثیوں کو دیکھو، توصات نظر آتا ہے، کہ ایک نے دوسرے کے کلام کو سامنے  
رکھ کر لکھا ہے، لیکن زمانہ کے تقدیم و تاخیر کے نہ معلوم ہونے سے یہ نہیں بتعین ہوتا کہ ایجاد کا فخر کس کو ہے،  
اور کس نے کس سے کیا اثر لیا ہے، میر انیس جابجا فخریہ شعروں میں اس بات کا اشارہ کرتے ہیں کہ اُن کے  
حریف اُن کے کلام سے فائدہ اٹھاتے ہیں، مثلاً، ۵

لگا رہا ہوں مضامین نو کے پھر راجا	خبر کرد میر سے خرمن کے خوشہ چینوں کو
نوا سنجیوں نے تری اسے ایسے	ہر اک زار کو خوشش بیان کر دیا
ملتی نہیں دزدان معانی سے نجات	سچ ہے کہ گلے سے کب شکر بچتی ہے

ان جوڑوں کو شکر مرزا و میر صاحب برابر جواب نہیں دیتے، یعنی یہ نہیں کہتے کہ میں نہیں، میرا حریف سرقہ کرتا ہے  
بلکہ صرف تہری کرتے ہیں کہ میں اس جرم کا تکب نہیں، چنانچہ فرماتے ہیں ۵

شکر خدا کہ سرقہ کی حد سے بعید ہوں	ہر مرثیہ میں موجود ہے زجد بد ہوں
ہے استفادہ مجھ کو احادیث و میر سے	یعنی برہی ہوں سرقہ مصنفوں غیر سے

اس سے انا ضرور ثابت ہوتا ہے، میر انیس، میرزا صاحب کے مقابلہ کا قصد نہیں کرتے تھے،  
اور اُن کے مرثیوں کا جواب لکھنا نہیں چاہتے تھے، ورنہ میرزا صاحب ضرور اس کا اشارہ کرتے، اسکے ساتھ جب  
بعض مرثیوں سے صاف ثابت ہے، کہ وہ ایک دوسرے کے مقابلہ پر لکھے گئے ہیں، تو خواہ مخواہ ماننا پڑتا ہے  
کہ مقابلہ اور ہم طرحی و مسابقت کی کوشش، میرزا صاحب ہی کی طرف سے ہوئی تھی، میر انیس نے اسی کی طرف  
ایک موقع پر اشارہ کیا ہے۔ چنانچہ کہتے ہیں ۵

بھلا ترو دہجہ سے اس میں کیا حاصل	اٹھا چکے ہیں زبیر سدا جہن زمینوں کو
----------------------------------	-------------------------------------

جن مرثیوں یا اشعار یا مضامین میں تقابل یا توازن دے مٹی تفصیل آگے آئیگی، اور وہ ان اس تہذیبی بحث کو پیش نظر کرنا چاہیے۔

۵، میر انیس کا جو کلام موجود ہے ۵ جلدوں میں شائع ہوا ہے، لیکن میر صاحب کے متوسلین کا خاص دعویٰ ہے، کہ ان مرثیوں میں بہت کچھ تحریف، اور غلط ہوا ہے۔ مولوی عبدالغفور نسخ نے ایک رسالہ مرزا دیر اور میر انیس کے اغلاط کے متعلق لکھا تھا، اس کا جواب میرزا محمد رضا متخلص نے معجز شاگرد نسخ نے لکھا جس کا نام تطہیر الاوساخ ہے، اور جو ۱۲۹۶ھ میں شملہ طور کان پور میں چھپا تھا، اس کے دیباچہ میں میرزا رضا صاحب لکھتے ہیں۔

دہنیا یہ بات بھی کا لنا رسی العلم ہے کہ اکثر تلامذہ میر صاحب دمرزا دیر صاحب نے بہ لحاظ اپنے پڑھنے کے اکثر تصرفات بتغیر و تبدل الفاظ و مصرعہ و بند کے کئے ہیں، بہ نظر اختصار کسی مرثیہ کے کچھ بند نکال ڈالے، اور کہیں درمیان مرثیہ میں کوئی مطلع یا بند ایجاد کر کے الحاق کیا تاکہ وہیں سے پڑھنا شروع کریں کہیں بغرض بجا و ابکا، مضامین میں کچھ موزون کر کے شامل مرثیہ کئے، کہیں الفاظ میں موافق اپنے فہم و سلیقہ کے کسی دہیشتی کی، یا مشتاقین نے جو مرثیہ جدید زبان سے ان صاحبوں کی مجلس میں سنا خفیہ تحریر کیا، اور جو الفاظ یا مصرعے بسبب عجلت یا تحریر یا عدم سماعت کے رہ گئے، اُس کی تکمیل بطور خود کی، اس باعث سے کہ نقل مرثیہ جدید و تصنیف کا دستیاب ہونا شاعرین سے غیر ممکن تھا، پس جو کچھ کہ مرثیہ اُن کے تلامذہ کے پاس ہیں، اُن میں اکثر کلام اصل نہیں ہیں تغیر و تبدل و اضافہ و نقصان اُن میں بہت ہے، اور انہیں مرثیوں کی نقل وہ مرثیے ہیں، جو مطبوع ہوئے ہیں پس مرثیہ مطبوعہ میں قبل بنار الفاسد علی الفاسد ہیں۔

اس بنا پر میرزا رضا صاحب نے میر انیس صاحب سے جو میر انیس کے فرزند رشید تھے مطبوعہ مرثیوں کی تصحیح کی جس کا نتیجہ حسب ذیل ہے۔

یہ مرثیہ ۶۸۰ سے تین زبان جو ہر تقریر دکھا دے، اس مصرعہ تک، ملنے لگے انھیں قدم سرور دین پر،



میر صاحب کا کلام ہے، باقی ۴۵ اسے لیکر ۵۵ تک، اور قطع کے دو اول مصرعے سب الحاقی ہیں۔

یہ مرثیہ عم دشت و غامین نور خدا کا طور ہے، ستر بند تک یعنی اس ٹپ تک مصرعے  
چھاتی کے پانزیرہ کی نوکین نکل گئیں، میر صاحب کا کلام ہے، باقی الحاقی ہے، یہ شعر

دلیپٹون گلے سے سین پد رتا تو ان کے	سین سے تو سرک تو میر سے بابا جان کے
------------------------------------	-------------------------------------

الحاقی ہے۔

میرزا رضا صاحب نے ادبیت سے اعتراضات کے جواب میں جو خاص خاص الفاظ یا ترکیبیں  
ان الفاظ اور ترکیب سے انکار کیا ہے، اور کہا ہے کہ اصل مرثیہ میں یوں نہیں، یوں ہے چونکہ اس  
الفاظ نہایت کثرت سے تھے، اس لئے ہم ان کو قلم انداز کرتے ہیں۔ ناظرین چاہیں تو اصل رسالہ کو ملا  
ہم کو اس سے انکار نہیں کہ مطبوعہ مرثیے نہایت غلط چپے ہیں، لیکن میرزا رضا صاحب۔  
غضب کیا ہے کہ جہاں کوئی لفظ محاورہ حال کے خلاف نظر آیا، اس کے وجود سے انکار کر دیا، حالانکہ  
صحیح نہیں۔ میرا نہیں نے ہٹس کی عمر پائی، انکی ابتدا عشق میں اقدم محاورے اور غلط الفاظ نہایت کثرت  
مستند اول تھے، اور شعرا بے تکلف ان کو استعمال کرتے تھے شیخ ناسخ نے البتہ اس قسم کے تمام الفاظ  
کر دیا تھا، لیکن جو لوگ اپنے تئیں، دلی کی طرف منسوب کرتے تھے، وہ ان الفاظ اور محاورات کو دھڑ  
سمجھتے تھے، چنانچہ غالب و ذوق جو خاتم الشعرا ہیں ان کے ہاں وہ الفاظ بے تکلف ملتے ہیں، جبراً  
مدون سے چھوڑ چکے تھے مثلاً میرزا غالب فرماتے ہیں۔

ع شکش مصلحت سے ہوں کہ خوبان تجھ پر عاشق ہیں۔

حالانکہ اس قسم کی جمع، ایک مدت سے متروک ہے، اس قسم کے الفاظ میرا نہیں کے ہاں بھی ہیں،  
ہیں، لیکن وہ ابتدائی عشق کے ہیں، اور شیخ ناسخ کے آخر، یا خود مذاق کے بدلنے سے جس قدر زمانہ  
میر صاحب، قدیم مخصوص الفاظ اور ترکیب چھوڑتے گئے۔

## میر انیس کی شاعری کی خصوصیات

اب ہم تفصیل کے ساتھ میر صاحب کی شاعری کی خصوصیات بیان کرتے ہیں۔

قصاحت۔ علمائے ادب نے فصاحت کی تعریف کی ہے کہ لفظ میں جو حروف آئیں، اُن میں تباہ نہ ہو، الفاظ فصاحت  
نا مانوس نہ ہوں، قواعد صرفی کے خلاف نہ ہو،

اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ لفظ و حقیقت ایک قسم کی آواز ہے، اور چونکہ آوازیں بعض شیریں، دلاویز،  
اور لطیف ہوتی ہیں مثلاً طوطے و بلبل کی آواز اور بعض مکروہ و ناگوار مثلاً گوسے اور گدھے کی آواز، اس بنا پر  
الفاظ بھی دو قسم کے ہوتے ہیں بعض شستہ و نیک، شیریں اور بعض ثقیل بھدے، ناگوار، پہلی قسم کے الفاظ کو فصیح  
کہتے ہیں، اور دوسرے کو غیر فصیح، بعض الفاظ ایسے ہوتے ہیں کہ فی نفسہ ثقیل اور مکروہ نہیں ہوتے لیکن تحریر  
و تقریر میں اُن کا استعمال نہیں ہوا ہے یا بہت کم ہوا ہے، اس قسم کے الفاظ بھی جب ابتداء استعمال کئے جاتے  
ہیں تو کانون کو ناگوار معلوم ہوتے ہیں، اُن کو فنِ بلاغت کی اصطلاح میں غریب کہتے ہیں، اور اس قسم کے  
الفاظ بھی فصاحت میں خلل انداز خیال کئے جاتے ہیں۔

میر انیس کے کمال شاعری کا بڑا جوہر یہ ہے کہ باوجود اسکے کہ انھوں نے اُردو شعراء میں سے سب سے  
زیادہ الفاظ استعمال کئے اور سیکڑوں مختلف واقعات، میان کرنے کی وجہ سے، ہر قسم اور ہر درجہ کے الفاظ اُنکو  
استعمال کرنے پڑے، تاہم ان کے تمام کلام میں غیر فصیح الفاظ نہایت کم پائے جاتے ہیں۔ اکثر جگہ عربی، فارسی  
کے الفاظ جو اُردو زبان میں کم مستعمل ہیں، ضرورت سے لائے پڑے ہیں لیکن اس قسم کے الفاظ جہاں آئے  
ہیں، فارسی ترکیبوں کے ساتھ آئے ہیں جس سے ان کی غریب کم ہو گئی ہے، ورنہ اگر اُردو کی خاص ترکیب  
میں اُن الفاظ کا استعمال کیا جاتا تو بالکل خلاف فصاحت ہوتا۔ مثلاً انگشتِ سحر، خاتمِ رُخ، بادہ، ثنا، حسن، اور اس

قسم کے سیکڑوں ہزاروں الفاظ ہیں، جو بجا سے خود فصیح ہیں لیکن بھٹیت اردو میں ان کا استعمال نہیں ہوتا۔ میرزا میر  
ایک موقع پر کہتے ہیں عم ذریت رسول کی خاطر جلدائی نارنار کا لفظ اس موقع پر نہایت نامائوس اور بیگانہ ہے،  
لیکن یہی لفظ جب فارسی ترکیبوں کے ساتھ اردو میں مستعمل ہوتا ہے مثلاً نار دوزخ، نار جہنم، تو وہ عزابت نہیں رہتی۔  
فصاحت کے مدارج میں اختلاف ہے، بعض الفاظ فصیح ہیں، بعض فصیح تر، بعض اُس سے بھی فصیح تر،  
میر انیس صاحب کے کلام کا بڑا خاصہ یہ ہے کہ وہ ہر موقع پر فصیح سے فصیح الفاظ ڈھونڈ کر لاتے ہیں۔ میرزا ادبیر  
اور میر انیس کے ہم مضمون اشعار لو، اگر میرزا صاحب کے ہاں غریب اور ثقیل الفاظ ہونگے تو ان کے مقابلہ میں میر صاحب  
کے ہاں فصیح الفاظ ہونگے اور اگر میرزا صاحب کے ہاں فصیح الفاظ ہونگے تو میر صاحب کے ہاں فصیح تر ہونگے  
میرزا ادبیر کی تخصیص نہیں، تمام مرثیہ گو یوں کے مقابلہ میں میر انیس کے کلام کا یہی حال ہے  
بہ مثال کے طور پر دو چار شعر نقل کرتے ہیں۔ جن سے فصاحت اور فصاحت کے اختلافات ماتب کا اندازہ ہو سکے گا۔

میرزا ادبیر	ع	کس نے نہ دی آنکھوں کو کشت و جود میں
میر انیس	ع	سائل کو کس نے دی ہے آنکھوں نماز میں
میرزا ادبیر	ع	آنکھوں میں بھرے اور نہ مرد کو خبر ہو
میر انیس	ع	آنکھوں میں یوں بھرے کہ منہ کو خبر نہ ہو
میرزا ادبیر	ع	رویا میں بھی حسین کو رو یا ہی کرتے ہیں
میر انیس	ع	حسرت ہے کہ خواب میں بھی رو یا کیجئے
میرزا ادبیر	ع	جیسے مکان سے زلزلہ میں صاحب گن
میر انیس	ع	جیسے کوئی بھونچال میں گھر جھوڑ کے بھاگے

فصاحت کے متعلق ایک بڑا دھوکا یہ ہوتا ہے کہ چونکہ فصاحت کے یہ معنی ہیں کہ لفظ سادہ، آسان،

کثیر الاستعمال ہو، اس لئے لوگ بہت ذلیل اور سوتلی الفاظ کو بھی فصیح سمجھ لیتے ہیں، حالانکہ ان دونوں میں سفید و سیاہ کا فرق

مثلاً جہان حضرت شہر بانو نے حضرت عباس کی لاش پر نوک کیا ہے، شہر بانو کی زبان سے فرماتے ہیں  
ع ہے ہیرے دیو ہیرے دیو ہیرے دیو ہیرے ایک اور جگہ فرماتے ہیں عمارت تو انکی سالگرہ کا نکال لاؤ  
ابتدائ کی صاف ادبیتن مثال، نظیر اکبر آبادی کا کلام ہے اگر یہ عزیز نہوتا تو سادگی اور صفائی میں نظیر کا  
کلام میر انیس یا رب تعالیٰ سے ٹکر کھاتا۔

ابتدال کے معنی عام طور پر یہ سمجھے جاتے ہیں کہ جو الفاظ عام لوگ استعمال کرتے ہیں وہ بتبدل ہیں۔ لیکن یہ صحیح نہیں، ہیکٹرون الفاظ عوام کے مخصوص الفاظ ہیں لیکن سب میں ابتدال نہیں پایا جاتا، ابتدال کا معیار مذاق صحیح کے سوا اور کوئی چیز نہیں، مذاق صحیح خود بتا دیتا ہے کہ یہ لفظ بتبدل، بہت اور سو قیاس ہے۔

میر صاحب کو اگرچہ واقعہ نگاری کی وجہ سے نہایت چھوٹی چھوٹی چیزوں اور ہر قسم کی جزئی جزئی واقعات اور حالات کو بیان کرنا پڑتا ہے، لیکن یہ انکی انتہاد جبکی قادر الکلامی ہے کہ پھر بھی اُن کی شاعری کے دامن پر ابتذال کا وہبہ نہیں آنے پاتا۔

کلام کی فصاحت یہ بحث مفرد الفاظ سے، متعلق تھی، لیکن کلام کی فصاحت میں صرف لفظ کا فصیح ہونا کافی نہیں، بلکہ یہ بھی ضرور ہے کہ جن الفاظ کے ساتھ وہ ترکیب میں آئے اُن کی ساخت، ہیئت، نشست، سبکی اور گرانی کے ساتھ اُس کو خاص تناسب اور توازن ہو، ورنہ فصاحت قائم نہ رہے گی۔ قرآن مجید میں ہے، مَا أَكْذَابُ الْفَوَاحِشِ أَمْ حَسْرَىٰ - فَوَادِ قَلْبِ دَوْمٍ مَعْنَى الْفَافِ مِیْن، اور دَوْنُوْنِ فَصِیْحِ مِیْن، لیکن اگر اس آیت میں فَوَادِ کے بجائے قَلْبِ کا لفظ آئے تو خود یہی لفظ غیر فصیح ہو جائیگا جس کی وجہ یہ ہے کہ گو قَلْبِ کا لفظ بجائے خود فصیح ہے لیکن اقبل اور مابعد کے جو الفاظ ہیں اُنکی آواز کا تناسب، قَلْبِ کے لفظ کے ساتھ نہیں ہے۔

میر انیس کا مصرعہ ہے ع فرمایا آدمی ہے کہ صحر کا جانور۔ صحرا اور جنگل ہم معنی ہیں اور دونوں فصیح ہیں،

میرائیس نے جا بجا ان دونوں لفظوں کو استعمال کیا ہے اور ہم معنی ہونے کی حیثیت سے کیا ہے، لیکن اگر اس مصرع میں صحرا کے بجائے جنگل کا لفظ استعمال کیا جائے تو یہی لفظ غیر فصیح ہو جائے گا میر صاحب کا ایک شعر ہے

طائر ہوا میں ست، ہرن سبزہ زار میں      جنگل کے شیر گویں رہے تھے کچھار میں

یہاں جنگل کے بجائے صحرا اور مصرعہ کا مصرعہ پیش پچسا ہو جاتا ہے۔

شبم اور اس ہم معنی ہیں اور برابر درجہ کے فصیح ہیں۔ لیکن میر صاحب کے اس شعر میں

اکھا اکھا کے اوس اور بھی سبزہ ہر ہوا      تھا موتیوں سے دامن صحرا بھر ہوا

اگر اس کے بجائے شبم کا لفظ لایا جاوے تو فصاحت خاک میں مل جائیگی، لیکن یہی اس کا لفظ جو اس موقع پر اس قدر فصیح ہے اس مصرع میں ع شبم نے بھردے تھے کٹورے گلاب کے۔

شبم کے بجائے لاؤ تو فصاحت بالکل ہوا ہو جائیگی۔

اس میں نکتہ یہ ہے کہ ہر لفظ چونکہ ایک قسم کا متر ہے اس لئے یہ ضرور ہے کہ جن الفاظ کے سلسلہ میں وہ ترکیب دیا جائے، اُن آوازوں سے اُسکو خاص تناسب بھی ہو ورنہ کیا وہ مخالف موزون کو ترکیب دینا ہوگا؟ الفہرہ اور راگ مفرد آوازوں یا مسرور کا نام ہے، ہر مسرور کا غرض دلکش اور دلادیز ہے، لیکن اگر دو مخالف مسرور کو باہم ترکیب دیدیا جائے تو دونوں مکروہ ہو جائیں گے

راگ کے دلکش اور خوش ہوئیگا اگر یہی ہے کہ جن مسرور سے اس کی ترکیب ہو اُن میں نہایت تناسب اور توازن ہو۔ الفاظ بھی چونکہ ایک قسم کی صوت اور مسرور ہیں اس لئے اُن کی لطافت، شیرینی اور روانی، اسی وقت تک قائم رہتی ہے جب گرو پیش کے الفاظ بھی آئے ہیں اُنکے مناسب ہوں۔

میرزا دیر صاحب کا مشہور مصرع ہے، غ زیر قدم والدہ فردوس برین ہے۔ اس میں جتنے الفاظ ہیں یعنی زیر۔ قدم۔ والدہ۔ فردوس۔ برین۔ سب بجائے خود فصیح ہیں، لیکن اُنکے باہم ترکیب دینے سے جو مصرعہ

پیدا ہوا ہے وہ اس قدر سچا اور گراں ہے کہ زبان اسکا تحمل نہیں کر سکتی، شاید تم کو خیال ہو کہ مصرعہ کی ترکیب چونکہ فارسی ہو گئی ہے، اس لئے نقل پیدا ہو گیا ہے لیکن یہ صحیح نہیں، سیکڑوں شعروں میں اس قسم کی فارسی ترکیبیں ہیں، لیکن یہ نقل نہیں پایا جاتا۔ مثلاً میر انیس صاحب کہتے ہیں ۵

میں ہوں سرورِ اشبابِ چمنِ خلدِ برین	میں ہوں خالق کی قسم دوشِ محمدِ کاکین
-------------------------------------	--------------------------------------

پہلے مصرعہ میں فارسی ترکیب کے علاوہ توالی اضافات بھی موجود ہے، لیکن یہ بھڈا پن اور نقل نہیں ہے۔ جب کسی مصرعہ یا شعر کے تمام الفاظ میں ایک خاص قسم کا تناسب، توازن اور توافق پایا جاتا ہے، اس کے ساتھ وہ تمام الفاظ بجاے خود بھی فصیح ہوتے ہیں تو وہ پورا مصرعہ یا شعر فصیح کہا جاتا ہے، اور یہی چیز ہے جسکو بندش کی صفائی، نشست کی خوبی، ترکیب کی دلآویزی، برجستگی، سلاست اور روانی سے تعبیر کرتے ہیں یہی چیز ہے جسکی نسبت خواجہ حافظ فرماتے ہیں ۵

آن را کہ خوانی آستاد گریست گری تحقیق	صنعت گراست اما شعروان نہ دارد
--------------------------------------	-------------------------------

الفاظ کے توازن و تناسب سے کلام میں جو فرق پیدا ہو جاتا ہے وہ ایک خاص مثال میں آسانی سے سمجھ میں آسکتا ہے۔ میر انیس حضرت علی اکبر کے اذان دینے کی تعریف ایک موقع پر اس طرح کرتے ہیں ع

تھا بیل حق گو کہ چھکتا تھا چمن میں
------------------------------------

• اسی مضمون کو میر صاحب دوسرے موقع پر اس طرح ادا کرتے ہیں ع

بیل چپک رہا تھا ریاضِ رسول میں
--------------------------------

وہی مضمون ہے وہی الفاظ ہیں، لیکن ترکیب کی ساخت نے دونوں شعروں میں کس قدر فرق پیدا کر دیا ہے۔

میر انیس کا تمام کلام اس خوبی سے معمور ہے اور ان کا ہر شعر اس وصف کا مصداق ہے، نونہ کے لٹو

پر ہم چند اشعار اس موقع پر نقل کرتے ہیں ۵

تعریف میں چشمہ کو سمندر سے ملا دوں	قطرہ کو جو دوں آب تو گوہر سے ملا دوں
ذرے کی چمک تہ منور سے ملا دوں	کانٹوں کو نراکت میں گل تر سے ملا دوں

گلدستہ معنی کوئے ڈھنگ سے باندھوں

اک پھول کا انصہوں ہو تو سوز گت باندھوں

برہم ہوئے یہ سنتے ہی عباسؑ خوش خصال	غازی کو شیر حق کی طرح آگیا جلال
بقضہ پہ ہاتھ رکھ کے یہ بولا علی کا لال	اب یاں سے ہکو کوئی ہٹا دے، یہ کیا مجال

حملہ کرین چڑھا کے اگر آستین کو

ہم آسمان سمیت، الٹ دین زمین کو

تھا فوج قاہرہ میں ملاحظہ کہ الحمد	تھیں موج کی طرح سب اُدھر کی صفیں ابھر
چکر میں تھی سپاہ کہ گردش میں تھا ہنور	پانی میں تھے ننگ، ابھرتے نہ تھے مگر

نوحین فقط نہ بھاگی تھیں منہ موڑ کر کے

دریا بھی ہٹ گیا تھا کنارے کو چھوڑ کے

چھایا تھا سب پر رعب علماء و نوجوان	تسلیم کو جھیکے ہوئے تھے فوج کے نشان
گوشہ امان کا ڈھونڈ رہی تھی ہر اک کمان	ترکش بھی تھے، اس سے کھوسے نہ رہا

تیر دن کا بیگمان تھا ارادہ کرہ نر کا

منہ کُند ہو گیا تھا ہر اک تیغ تیر نر کا

آگے چل کر کتے ہیں ۵

تسبیح شمرنے کہا کہ فصاحت کیا حصول	ہیت انجین تو صلح ہیں بھی، نہیں قبول
-----------------------------------	-------------------------------------

غازی پکارا اُونجس و مرتد و جہول	لیجو نہ منہ سے نام جگر گوشہ رسول
سمجھا ہے کیا امام عراق و حجاز کو گدّی سے کھینچ لوں گا زبانِ دراز کو	
تو کیا ہے اور کیا ہے تیرا وہ امیرِ شام تو بھی نمک حرام ہے وہ بھی نمک حرام	کرتے ہیں بادشاہ کین بہیتِ غلام اوبے ادب یزید کجا! اور کجا امام!!
دوزخ سے دور رہتے ہیں ماکنِ بہشت کے کعبہ کبھی جہکنا نہیں آگے کشت کے	
اتم اوہر تھا جشن میں تھے اہلِ شرِ اُدھر انعام بانٹتا تھا ہر اک کو عمرِ اُدھر	بجھتے تھے شادیاں فتح و ظفرِ اُدھر روتے تھے دیکھ دیکھ کے حضرتِ اُدھر
غل تھا کہ بس حسین بہت روئے بھائی کو کوئی جوان ہو اور تو بھی جو لڑائی کو	
باقی نہیں کوئی تو دعا کو خود آئے زخمِ سنان و خنجر و شمشیر کھائیے	حیلہ رکی ذوالفقار کے جوہر دکھائیے گرمی بڑی ہے آج لہو میں نہائیے
آمادہ ہم تو دیر سے بھرستیز ہیں تیغین بھی ہیں بُلی ہوئی سنجہ بھی تیز ہیں	
صابر بڑے ہیں آپ تو یا شاہِ انس و جان رونے سے جی اُٹھیں گے نہ عباسؑ نہ جواں	اک بھائی کے فراق میں یہ نالہ و نغان حضرت پکار تے ہیں کسے بھائی اکبیاں
ملتا ہے کب جہان میں بھلا جو گزر گیا اب فکر اپنی کیجئے وہ شیر مر گیا	



اکبر نے کی غضب کی نعرہ سے فوج شام	کاپے پیغیظ سے کہ اُگلنے لگی حمام
کی عرض بات جوڑ کے اسے قبلہ انام	سننے ہیں آپ لشکر اعدا کے یہ کلام

خون اب تو جوش کھاتا ہے ہنگام جنگ سے،
مولا بس اب تو جو صلہ صبر تنگ ہے

برچھا اوہ شقی نے لیا دیکھ بھال کے	ولہ	اکبر اُدھر پہنچل گئے بھالا سنبھال کے
روکے کسے جو اچھے دے کہ ہر بچہ	ولہ	بجلی کے ساتھ ساتھ کہاں تک پہنچے
سب نشہ غرور جوانی اُتر گیا	ولہ	تلوار تھیں کہ حلق سے پانی اُتر گیا

کلام کی اصلی ترتیب کا قائم رہنا۔ ترکیب الفاظ کے لحاظ سے شعر کی بڑی خوبی یہ ہے کہ کلام کے اجزا کی جو اصلی ترتیب ہے وہ بھال خود قائم رہے، مثلاً فاعل، مفعول، مبتدا، خبر، تعلقا، فعل، جس ترتیب کے ساتھ ہر وقت بول چال میں آتے ہیں، یہی ترتیب شعر میں بھی قائم رہے۔ اگرچہ اس میں شبہ نہیں کہ شعر میں اس ترتیب کا بعینہ قائم رہنا قریب قریب ناممکن ہے صرف ایک آدھ شعر یا بہت سے بہت شعر و شعر میں اتفاقیہ بات پیدا ہو جاتی ہے مثلاً سعدی کے یہ اشعار ۵

بد گفتہم کہ مشکلی یا عبیری	کہ از بوسے و لا ویز تو مستم
بگفتا من گلے ناچیز بودم	ولیکن مدتے باغل نشتم +
جسالی ہنشین در من اثر کرد	وگر نہ من ہماں خا کم کہ ہستم

لیکن چونکہ نظم کا حقیقت سب سے بڑا کمال ہی ہے کہ اگر اسکو، شکر کرنا چاہیں تو نہ ہو سکے اور یہ اسی وقت ہو سکتا ہے جب شعر میں الفاظ کی وہی ترتیب باقی رہے جو شعر میں معمولاً ہو کرتی ہے، اس بنا پر شعر کو کوشش کرنی چاہیے کہ اگر اصلی ترتیب پوری پوری قائم نہیں رہ سکتی تو بہر حال اُس کے قریب قریب پہنچ جائے جس قدر اس کا لحاظ رکھا جائیگا، اُسی قدر شعر زیادہ صاف، برجستہ، روان، اور ڈیلا ہوا ہوگا اور اُر دوہین جہاں تک

اسی اصل  
یہ کا قائم  
نہا۔

ہم کو معلوم ہے یہ صفت میرا نہیں صاحب سے زیادہ کسی کلام میں نہیں پائی جاتی، نمونہ کے طور پر ہم چند اشعار اس موقع پر نقل کرتے ہیں۔

صغریٰ حضرت امام علیہ السلام سے کہتی ہیں، ۵

تپ کی بھی ہے شدت میں کئی روزِ سخت	قربان گئی، اب تو بہت کم ہے نفاہت
پانی کی بھی خواہش ہے غذا کی بھی غیبت	بستر سے میں خود اٹھنے لگتی بھی ہوں حضرت

حضرت کی دعا سے مجھے صحت کا یقین ہے
اب تو میرے مُنہ کا بھی مزہ تلخ نہیں ہے

صغریٰ نے کہا آپ کی باتوں کی میں قربان	ولہ	تم جان بچا لو کہ میں لوٹتی ہوں پوچھ جان
بیٹی ہوئی گی ہیرے کی شکل کرو آسان		جیتی رہی صغریٰ تو نہ بھولے گی یہ حسان

کچھ بات بجز گریہ و زاری نہیں کرتیں
اماں تو سفارش بھی ہماری نہیں کرتیں

حضرت زینب، حضرت عباسؓ سے فرماتی ہیں ۵

تم سے بڑی امید ہے زہر کی جالی کو	بھینسا تھیں سے لیگی ہیں اپنے بھائی کو
----------------------------------	---------------------------------------

حضرت امام علیہ السلام، یزیدیوں سے مخاطب ہو کر فرماتے ہیں ۵

مجھ کو لڑنا نہیں منظور یہ کیا کرتے ہو	تیرے چوڑے ہیں جو تھے تو خطا کرتے ہو
کیون نہی زادہ پر غربت میں جفا کرتے ہو	دیکھو اچھا نہیں یہ ظلم بُرا کرتے ہو

شیعہ ایمان ہوں اگر سر میرا کٹ جائیگا
یہ مرقع ابھی اک دم میں اُلٹ جائے گا

خوئی امام علیہ السلام کی فوج کی حالت، ابن سعد سے بیان کر رہا ہے ۵

یہ سب غلط سنا تھا کہ ہے لشکر کثیر	کچھ نوجوان مہین اطفال مہین کچھ در کچھ مہین یہ
مہین ان مہین سات آٹھ توڑ کے کئی صغیر	پس جائینگے وہ ٹاپون سے ہنگام دار گمیر
کیا چھوٹے چھوٹے ہاتھوں کی طاقت دکھائی گئی ان سے تو سچے بھی سنبھالے بجائیں گے	
کیا جانے دل مہین سوچے تھے کیا شاہ کر بلا	مقتل میں کھینچ کر انھیں لے آئے سب قضا
لشکر تو قلیل اور اس فوج سے دغا	عمر مہین چھوٹی چھوٹی بھلا وہ لڑیں گے کیا
کچھ آزمودہ کار نہیں کہیں مسن نہیں ان کے ابھی تو گھر سے نکلنے کے دن نہیں	

اس قسم کے اور ہزاروں اشعار میں آگے مختلف موقعوں پر اشعار نقل کئے جائینگے ان مہین اور دوسری خوبیوں کے ساتھ یہ خصوصیت بھی اکثر نظر آئیگی۔

روزمرہ اور محاورہ جو الفاظ اور جو خاص ترکیبیں اہل زبان کے بول چال میں زیادہ استعمال اور متداول ہوتے ہیں، ان کو روزمرہ کہتے ہیں، روزمرہ اگرچہ ایک جدا گانہ وصف سمجھا جاتا ہے، لیکن درحقیقت وہ فصاحت ہی کا ایک فرد خاص ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ عام بول چال میں وہی الفاظ زبان پر آئیں گے جو مادہ صاف اور سہل الادا ہوں، اور اگر ان میں کچھ نقل اور گرائی بھی ہو تو رات دن کی بول چال اور کثرت استعمال سے وہ سبکدھار صاف ہو جائے ہیں۔ ابوالعلا معری جو ایک مبلغ شاعر تھا اُس نے قرآن مجید کا جواب لکھا تھا۔ لوگوں نے اس سے کہا کہ گویہ کلام مبلغ سبے لیکن اس میں قرآن مجید کی سی روانی اور صفائی نہیں پائی جاتی، اُس ملعون نے کہا ہاں ابھی تو نہیں، لیکن جب دو چار برس نمازون میں بیکار صاف ہو جائیگا تو روانی آجائیگی۔

غرض روزمرہ کے لئے فصیح ہونا لازم ہے۔ میرانیس کے کلام میں نہایت کثرت سے روزمرہ اور محاورہ کا استعمال پایا جاتا ہے، اور اس پر ان کو ناز بھی تھا چنانچہ فرماتے ہیں ۵

مرغان خوش الحان چمن بولین کیسا مرجاتے ہیں سُنکے روزِ مرقہ میرا	
چونکہ میرا تیس کا کوئی کلام روزِ مرقہ سے خالی نہیں ہوتا، اس لئے ہم ہونہ کے طور پر صرف دو چار شالین نقل کرتے ہیں۔	
حضرت تک خلق میں یہ ذکر غم آگیا سزا	تو تو بچپن کے غلاموں سے بھی کہتے تیرا
تعریف کریں ڈر کے تو خور سنا ہونا	اعدا سے کسی بات میں تم بند نہ ہونا
زینب نے کہا جسین رضاشہ عالی	مالک ہیں وہی میں تو ہوں اک چاہنے والی
صدقے کئے فرزند چوپی سوگ نشین ہے سمجھیں تو میرا حق ہے نہ سمجھیں تو نہیں ہے	
زندہ نہ محمد ہے نہ اب عون ہے بیٹا	تم بھی جو نہ پونچھو تو میرا کون ہے بیٹا
خادم جدا نہ تھا شہ گردون سرریسے	کس جرم پر حضورِ نقا ہیں حقیر سے
کس کی مجال ہے جو کہے گایہ کیا کیسا؟	بی بی نے دی غلام کو رخصت بجا کیا
کہتے تھے راہ میں نہ کہ دار اپنا چل گیا	افسوس ہے کہ بات سے دریا نکل گیا
مضامین کی نوعیت کے لحاظ سے الفاظ کا استعمال حسن کلام کا ایک بڑا نکتہ یہ ہے کہ مضامین کی نوعیت کے لحاظ سے الحفاظ استعمال کئے جائیں۔	
لفظ چونکہ آواز کی ایک قسم ہے اور آواز کے مختلف اقسام میں میب - پر عرب - سخت، نرم، شیرین، لطیف، اسی طرح الفاظ بھی صوت اور وزن کے لحاظ سے مختلف طرح کے ہوتے ہیں بعض نرم، شیرین اور لطیف ہوتے ہیں بعض سے جلالت اور شان نکلتی ہے، بعض سے درود اور عظیمی ظاہر ہوتی ہے اسی بنا پر غزل میں سادہ، شیرین، ہل اور لطیف الفاظ استعمال کئے جاتے ہیں، قصیدہ میں زور اور شاندار الفاظ کا استعمال	

پسندیدہ سمجھا جاتا ہے اسی طرح رزم، بزم، مدح و ذم، فخر و ادعا، وعظ و پند، ہر ایک کے لئے جدا جدا الفاظ ہیں شعرا میں سے جو اس نکتہ سے آشنا ہیں وہ ان مراتب کا لحاظ رکھتے ہیں اور یہ اُنکے کلام کی تاثیر کا بڑا راز ہے لیکن جو اس فرق مراتب سے واقف نہیں یا ہیں لیکن ایک خاص رنگ اُن پر اس قدر چڑھ گیا ہے کہ ہر قسم کے مضامین میں ایک ہی قسم کے الفاظ اُن کی زبان سے ادا ہوتے ہیں، اُن کا کلام بجز ایک خاص رنگ کے بالکل بے اثر ہوتا ہے۔ یہی نکتہ ہے کہ سعدی سے رزم، اور فردوسی سے بزم نہیں نہہ سکتی۔

میر انیس صاحب نے رزم، بزم، فخر، ہجو، نوحہ، سب کچھ لکھا ہے لیکن جہاں جس قسم کا موقع ہوتا ہے اُسی قسم کے الفاظ اُنکے قلم سے نکلتے ہیں رزمیہ فقر لکھتے ہیں تو فرماتے ہیں ۵

طاقت اگر دکھ اوں رسالت تاب کی	رکھد وں زمین پہ چیر کے ڈھال آفتاب کی
-------------------------------	--------------------------------------

جلال اور غنیط کو ان الفاظ میں ادا کرتے ہیں ۵

کم تھاتہ ہمہ اسد کردگار سے	نکلاؤ کا رتا ہو ضعیف کچھار سے
کیا جانے کس نے روک دیا ہے دلیر کو	سب دشت کو جتا ہے بغض ہے شیر کو
تھایہ چچراہو عباس میرا شیر جوان	سینہ خربہ رکستہ دینا تمانیہ کی شان
لرزہ تمار عب حق سے ہر اک نابجا رکو	روکے تھا ایک شیر چری دس ہزار کو

دیکھو! ان اشعار میں جو الفاظ آئے ہیں، جس طرح، اُنکے مفہوم میں غنیط و غضب ہے، اُسی طرح، الفاظ کی صوت و لہجہ سے بھی، ہیبت اور غنیط و غضب کا اظہار ہوتا ہے۔

شعری دلاویزی اور دلیری کا ایک بڑا نکتہ یہ ہے کہ ہر مضمون کی مناسب بحرین اختیار کی جائیں فردوس کی اسی غلطی نے اسکے دوست زلیخا کو مقبول عام ہونے سے محروم رکھا۔

بحرین کا انتخاب  
اور حسن تانیہ و رویت

شاہ نامہ کی بحر رزم کے لئے مخصوص ہے، فردوسی نے عشق و واقعات بھی اسی بحر میں ادا کرنے چاہے اور اسوجہ سے ناکام رہا۔ میر انیس سے پہلے مرثیہ، اکثر بڑی بڑی بحرین میں لکھے جاتے تھے، شائع

جب مشک ہرگز نہر سے عباس غازی گھر چلے،

ع آپ تو جیتے ہے، بابا کاسر کٹوا دیا،

یا نہایت چھوٹی بھردن مین

ع یہ کس موبخہ سے کیئے کہ وہ تشنہ لب ہے،

میر صاحب نے تین چار بحرین خاص کر لہجہ حرن مین چند خصوصیتیں پائی جاتی تھیں،

۱- رزم و بزم، دونوں کے لئے موزون تھیں، مثلاً یہ بحر حشر برپا تھا کہ تیغِ حُرّیجاہ چلی۔

۲- فقر وین کی ترکیب اُن مین خواہ مخواہ چست ہو جاتی ہے مثلاً یہ بحر

ع قطرہ کو جو دون آب تو گوہر سے ملا دون،

۳- کانون کو خوش معلوم ہوتی ہیں۔

قدیم مشون مین ردیف کلامت کم التزام ہوتا تھا قافیہ ہی قافیہ ہوتے تھے، میر صاحب نے ردیف

کا گویا التزام کر لیا۔ آج کل جو لوگ انگریزی شاعری کی کورانہ تقلید کرتے ہیں وہ دوسرے سے قافیہ ہی کو بیکار

کھتے ہیں ردیف کا کیا ذکر ہے، شاید انگریزی زبان کی ساخت اسی قسم کی ہو جیسا کہ عربی مین ردیف نہایت

بدنام معلوم ہوتی ہے، لیکن فارسی اور اردو مین تو ردیف تال اور نیم کا کام دیتی ہے، جس طرح راگ مین تال

نہو تو بد مزاج ہے، ایسی حالت، اُردو شعر کی ہے البتہ ردیف کے التزام کے لئے بہت بڑا قاصر الکلام ہونا ضروری

ہے، ورنہ ردیف کے التزام کے ساتھ آمدا و بے ساختگی قائم نہیں رہتی، لیکن اگر یہ غلبی بات سے نہ جانے پائے

تو ردیف سے شعر چمک جاتا ہے، ان دونوں شعرون پر غور کر دے

ساقیا عید ہے، لا بادہ سے مینا بھبھکے	کہ مے آ شام پیاسے ہیں مہینہ بھبھکے
چاہنا خلق کو صیبا و صنم سے محروم	ولہ ایسی نیت یہ بہشت آپ کو دے غنما معلوم
دونوں شعرا نے اپنی حیثیت سے الجواب ہیں، لیکن پہلے شعر کو ردیف نے کس قدر چمکادیا ہے بعض	

جگہ ردیف کی تکرار نہایت لطف پیدا کر دیتی ہے، یہ صاحب کے ان اہلی شالین بھی کثرت سے ملتی ہیں۔ حسن قافیہ  
درودیت، و تکرار کی بجائی چند شالین، ہم اس موقع پر نقل کرتے ہیں۔ ۵

کین صفین صاف مگر منہ کی صفائی نہ گئی	ولہ	سیکودن خون کئے اور کین آئی نہ گئی
شہطان عمر سعد کی گردن پہ چڑھا ہے	ولہ	بھاگو پیر شیر خدارن پہ چڑھا ہے
رکتانہ تھا علی دلی کے بے کربا ہا	ولہ	دو ہو گے گر پڑا جسے مارا کربا ہا
ہل چل یہ تھی کہ باپ نہ ٹھیرا پسر کے ساتھ	ولہ	اُس معرکہ میں چھوٹ گئے عمر بھر کے ساتھ
ڈھالوں سے پھول لیکئی پھولوں سے زریا	ولہ	اپنا خراج تیغ نے ان سے بھر لیا
سب تھک گئے مگر نہ تھے تیغ زن کے ہاتھ	ولہ	وہ معرکہ ۱۰ اسی گل یزین کے ہاتھ
ظالم شکاربین گیا گیہان خدیو کا	ولہ	کافر وہ تھا تو تھا بھی مارا جیو کا
ماتم ادھر تھا جشن میں تھے اہل شرادھر	ولہ	بکتے تھے شادیاں نہ فتنے ہندو ادھر
انعام بانٹتا تھا ہر اک کو عمرادھر		روتے تھے دیکھ دیکھ کے حضرت ادھر ادھر
پنپاتے تھے خوب پیمبر مرے جو ہر	ولہ	غنی نہیں جبریل امین پر مرے جو ہر
کھولے دین بیدار اللہ نے اکثر مرے جو ہر		کرا رہے دیکھے ہیں مکر مرے جو ہر
کیا کیا چمک دکھاتی تھی سرکاٹ کاٹ کے	ولہ	تنقی تھی کیا تنون سے زمین پاٹ پاٹ کے
پانی وہ خود پیئے ہوئے تھے گھاٹ گھاٹ کے		دم اور بڑھ گیا تھا لہو چاٹ چاٹ کے
بڑبڑاتے تھے جو پرے سے بڑبڑ بول کے	ولہ	سپیلے زمین کو مارا رول رول کے
تھک گیا جو تیغ دو دم تول تول کے		حصیا سب نے پھینک دیے کھول کھول کے
شہ کے غصے سے مانگتی تھی ہر کان مان	ولہ	مرضعہ زمین تھی، مانگتا تھا آسمان مان
دیتے نہ تھے کسی کو امان مان		ہر صف میں تھا یہ شور کہ مولا، امان لان

تلوار کی زبان  
سے۔

تسبیح الصفات جب کسی موقع پر چند الفاظ ایک وزن یا ایک قسم کے پے در پے آتے ہیں تو ایک خاص لطف پیدا ہوتا ہے، میر صاحب کے کلام میں اسکی مثالیں کثرت سے ملتی ہیں ۵

دورخ کی زبانوں سے بھی آنچ اُسکی بُری تھی	برجھی تھی کٹاری تھی سروی تھی جُبری تھی
موجود بھی ہر غول میں اور بسے جدا بھی	ولہ دم خم بھی لگاؤٹ بھی صفائی بھی اد بھی
اک گھاٹ پہ تھی آگ بھی پانی بھی ہو بھی	ارست بھی ہلاہل بھی سیجا بھی نضاب بھی
کوہ میں ہی معرکہ دن بھر نظر آیا	ولہ شمشیر آیا - سنان آیا - حُر آیا - عمر آیا
سمٹا جا اڑا - اُدھر آیا - اُدھر گیا	ولہ چمکا - پیرا - جمال دکھایا - ٹھہر گیا
چلتی تھی عجب رنگ سے شمشیر قضا رنگ	ولہ ہر بات میں دکھائی تھی اعدا کو نیاز رنگ
چم خم کا جدرنگ تھا، کس بل کا جدرنگ	لب سرخ - دہن صاف، بدن گول ہزارنگ

## بلاغت

انیس دوبر کے موازنہ میں یہ فقرہ ضرب اشل ہو گیا ہے کہ میر صاحب میں فصاحت زیادہ ہے اور مرزا صاحب میں بلاغت، لیکن یہ فقرہ جس قدر زیادہ مشہور ہے اُسی قدر بلکہ اُس سے زیادہ غلط اور بے معنی ہے، بلاغت کی جو تعریف تمام کتابوں میں مذکور ہے اور جس سے کسی کو کسی قسم کا اختلاف نہیں، اُسکی روش سے، بلاغت کی پہلی شرط یہ ہے کہ کلام فصیح ہو، اسلئے فصاحت و بلاغت کو باہم حریت قرار دینا اجتماع التخصیضیں ہے، اگر مرزا صاحب میں بلاغت زیادہ ہے تو اسکی یہ معنی ہیں کہ فصاحت بھی زیادہ ہے، کیونکہ کلام اُس وقت تک بلیغ نہیں ہو سکتا جب تک اسلئے تمام الفاظ، مفردات و مرکبات فصیح نہ ہوں، اگر فصاحت میں کسی قسم کی کمی ہوگی تو بلاغت میں بھی کمی ہوگی، اسلئے کسی کلام کی نسبت یہ کہنا کہ اس میں بلاغت زیادہ ہے اور فصاحت کم، گویا یہ کہنا ہے کہ فصاحت زیادہ بھی ہے اور کم بھی،



بلاغت کی تعریف علمائے معانی نے یہ کی ہے کہ کلام مقتضائے حال کے موافق ہو، اور فصیح ہو، مقتضائے حال کے موافق ہونا، ایسا جامع لفظ ہے جس میں بلاغت کے تمام انواع و اقسام لیب آجاتے ہیں، لیکن افسوس ہے کہ کتب معانی مثلاً مطول، الفصاح، وغیرہ میں بلاغت کی جو تشریح کی ہے اور اسکے جس قدر انواع و اقسام قرار دیے ہیں، وہ نہایت بجزئی اور معمولی باتیں ہیں، ان تصریحات کی رو سے بلاغت اس کا نام ہے، کہ ابتدا اور خیر کہاں مقدم لائے جائیں اور کہاں مؤخر؟ کہاں معرفت ہوں کہاں نکرہ؟ کہاں مذکور ہوں، کہاں محذوف؟ اسناد کہاں حقیقی ہو، کہاں مجازی؟ جملہ کہاں خبریہ ہو، کہاں انشائیہ؟ دو فقرہ میں کہاں وصل ہو کہاں فصل؟ کلام میں کس موقع پر اطناب کیا جائے کس موقع پر اختصار؟ گویا بلاغت کا صرف ہندہ فرض ہے کہ جب تم کسی مطلب کو کسی خاص جملہ میں ادا کرنا چاہو تو وہ یہ بتا دو کہ جملہ کے اجزا کیا ہونے چاہئیں اور ان اجزائی کی ترکیب کیا ہونی چاہیے، لیکن اگر عام طور پر یہ پوچھا جائے کہ کس قسم کے مضامین کو کیونکر ادا کرنا چاہیے مثلاً عروج - ذم - فخر - جہا - تنہیت - تریف - شوق - محبت، ان مضامین سے ہر ایک کے ادا کرنے کے کیا کیا خاص پیرائے ہیں؟ ہر مضمون کا خاکہ کیونکر قائم کرنا چاہیے؟ کس قسم کے خیالات کس خاص مضمون کے ساتھ تعلق رکھتے ہیں؟ تو موجودہ فن بلاغت اس کے متعلق کچھ رہبری نہیں کر سکتا، حالانکہ بلاغت کا اصل تعلق مضامین ہی سے ہے نہ الفاظ سے مثلاً یہ امر کہ ایک واعظ کو کسی بات کے ثابت کرنے کے لئے کس قسم کے مقدمات سے کام لینا چاہیے؟ اور اسی بات کو اگر ایک حکیم ثابت کرنا چاہے تو اسکے استدلال کا کیا طرز ہوگا؟ اس میں الفاظ کی حیثیت بحث نہیں ہوتی بلکہ صرف نوعیت استدلال کا لحاظ ہوتا ہے، یعنی اگر ایک حکیم کے استدلال میں، واعظانہ مقدمات پاس لے جائیں تو کہا جائیگا کہ خلاف بلاغت ہے، کیونکہ بلاغت کے معنی مقتضائے حال کے موافق کلام کرنا ہے اور ظاہر ہے کہ ایک حکیم کو واعظانہ مقدمات سے استدلال کرنا اسکے رتبہ کے خلاف ہے۔ اس سے ظاہر ہوا کہ بلاغت کو الفاظ سے چنداں تعلق نہیں، محض مضامین کو بھی بلیغ یا غیر بلیغ کہا جاسکتا ہے، بلاغت الفاظ درحقیقت بلاغت کا ابتدائی درجہ ہے، اصلی اور اعلیٰ درجہ کی بلاغت، معانی کی بلاغت ہے۔

میر انیس صاحب کے کلام میں بلاغت الفاظ بھی اگرچہ انتہا درجہ کی ہے، لیکن یہ اُنکے کمال کا اصلی معیار نہیں، اُنکے کمال کا اصلی جوہر معانی کی بلاغت میں گھلتا ہے۔

کر بلا کے واقعات، جو میر انیس اور تمام مرثیہ گو یوں کا موضوع شاعری ہے، جہاں تک تاریخ درویشیت نہایت بہن نہایت مختصر ہیں، لیکن مرثیہ گو یوں نے اُن میں نہایت وسعت پیدا کی ہے۔ بعض جگہ محض ایک اجمالی واقعہ مذکور تھا، اُسکو اس قدر وسعت دی کہ واقعہ کے تمام جزئیات بیان کر دئے۔ بعض جگہ روایت میں اُس واقعہ کا نام و نشان بھی نہ تھا لیکن اس لحاظ سے کہ وقت اور حالت کے اقتضا سے اُس واقعہ کا پیش آنا ضرور تھسا، واقعہ کو فرض کر لیا ہے اور پھر اُسکو اس طرح پھیلا کر لکھا ہے کہ گویا پورا واقعہ من و عنہ روایتوں میں مذکور تھا مثلاً یہ واقعہ کہ جب حضرت عباس کو علم ملا تو عون و محمد کو رنج ہوا کہ یہ بہا حق تھا، وہ اپنی ماں حضرت زینب کے پاس شکایت لیکر گئے، اُنہوں نے سمجھایا کہ امام علیہ السلام نے جو کچھ کیا بجا کیا، یہ واقعہ نہایت تفصیل سے تمام جزئیات کے ساتھ بیان کیا جاتا ہے، حالانکہ کتب تاریخ میں سرے سے اس کا ذکر نہیں، یا مثلاً حضرت علی اکبر کی تیاری جنگ کے وقت، حضرت زینب کا آزرہ ہونا اور جانے سے روکنا، یا مثلاً حضرت شہر بانو کا حضرت علی اکبر سے اس بات پر ناراض ہونا کہ امام علیہ السلام کو تنہا چھوڑ کر کیوں چلے آئے، ان تمام واقعات کا تاریخ میں پتہ نہیں، اس قسم کے واقعات کی بیان کرنے میں، بلاغت کا پہلا فرض یہ ہے کہ جو واقعہ فرض کیا جائے وہ ایسا ہو کہ وقت اور حالت کے لحاظ سے، اُس کا واقعہ ہونا یقینی ہونے کے برابر ہو، اسکے ساتھ واقعہ کے جزئیات اور کیفیات جو بیان کئے جائیں وہ بالکل مقتضا سے حال کے موافق ہوں، اور اس طرح بیان کئے جائیں کہ واقعہ کی صورت آنکھوں میں بھر جائے۔

اس نکتہ کی حقیقت، ایک مثال سے زیادہ تر واضح ہوگی، مرزا دبیر صاحب نے ایک مرثیہ میں یہ واقعہ باندھا ہے کہ جب حضرت علی اکبر جوان ہوئے تو بجا بجا اُنکے حسن و جمال کا شہرہ ہوا یہاں تک کہ بادشاہان وقت نے اپنے اپنے ملک سے مہجور بھیجے کہ اُن کی تصویر کھینچ کر لائیں، حلب کا بادشاہ سب سے

زیادہ مشتاق ہوا اور جب تصویر اُس کے پاس پہنچی تو اُس نے فوراً اپنی بیٹی سے حضرت علی اکبر کی نسبت  
 ٹھہرائی، اور حضرت امام حسینؑ کے پاس پیغام بھیجا، امام ممدوح نے اپنی بیٹے اطمینانی کی حالت بیان کی  
 اور اخیر میں لکھا، ۵

اکبر کا یہ خالق اکبر کے ہاتھ ہے	بابا کے ہاتھ ہے نہ یہ مادر کے ہاتھ ہے
---------------------------------	---------------------------------------

لیکن بادشاہ حلب نے باوجود اس کے نسبت ٹھہرا ہی دی، اور شادی کے تمام سامان مہیا کرنے شروع کر دیے  
 اور ہر بلا کا و اقصہ پیش آیا۔ جب بادشاہ کو خبر پہنچی تو وہ مع اپنے خاندان کے کر بلا پہنچا، بادشاہ کی لڑکی نے جو  
 حضرت علی اکبر سے منسوب تھی اس طرح نوحہ کیا ۵

آئی ہوں گھر سے بال پریشان کئے ہوئے	دولہ اٹھو، کٹھری ہے دامن سر لئے ہوئے
دولہا! تمھاری بیوی پریشاں میں	دولہا! تمھاری بے کنفی پریشاں میں
دولہا! تمھاری خستہ تنی پریشاں میں	دولہا! تمھاری کم سنمئی پریشاں میں
مردے کا ہا کر کرتے ہیں، بے شور و شین سے	ہے ہے بیان تمھارے کروں کیا میں بین
خوب سے مطلع نہیں میں سوختہ جگر	ہے ہے میں اپنے گھر سے نہ آئی تھا زکمر
نتہ چوڑیاں پہنتے نہ پائی، میں نوحہ گر	جو آج ٹھنڈی کرتی میں صاحب کی لاش پر
حسرت ہی عقد کی رہی لوٹدی کے باپ کو	ہے ہے بند بھانہ مہر جو بخشوں میں آپ کو
دولہا! میں ننگے سر ہوں مجھے تم رو اڑھاؤ	دولہا! کہاں میں بیچوں ٹھکانا مجھے بناؤ
دولہا! مجھے بھی فاطمہ کے پاس لیتے جاؤ	دولہا! برابر اپنے میری قسب بھی بناؤ

	<p>دو لٹھا مقام شرم ہے دردِ رنہ پھرنے دو پردہ دلہن کا رکھ لو کھلے سر نہ پھرنے دو</p>	
<p>مرزا صاحب نے اسی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ فرضی عروس کی زبانی ایک بڑا نوہ الگ لکھ کر مرثیہ کے ساتھ بطور ضمیمہ کے شامل کیا ہے جس کا مطلع یہ ہے، ۵</p>		
<p>ہے میرے نو شاہ</p>	<p>کس عادل و منصف کی مین دون رو کے دو ہائی</p>	<p>سنتی ہے وطنِ شکلِ رنڈا پے نے دکھائی</p>
<p>یہ تمام قصہ بالکل بلاغت اور مقتضائے حال کے خلاف ہے، تمام باتوں سے قطع نظر کر کے، ایک کنواری لڑکی کا بین اور نوہ کرنا جو خود کہتی ہے کہ میں آپ کے عقد میں نہیں آئی، اور پھر دو لٹھا دھوا چارتی ہے، یہ کس قدر عجیب اور لغو ہے،</p>		
<p>میر انیس نے سیکڑن ہزاروں مرثیے لکھے ہیں، اور ہر مرثیہ بجا ہے خود ایک قصہ یا حکایت ہے، لیکن کوئی واقعہ ایسا نہیں لکھا جو اقتضائے حال کے خلاف ہو، عموماً محمد کی روایت کا سرے سے کہیں پتہ نہ تھا، لیکن جب میر انیس نے اس کو مرثیہ میں لکھا تو تمام لوگوں کو اس کی واقعیت کا دھوکا ہوا یہاں تک کہ اب وہ بطور ایک واقعہ مسئلہ کے تمام مرثیہ گو یوں کے ہاں مختلف پیرایوں میں بیان کیا جاتا ہے، اسی طرح میر انیس نے جس قدر واقعات لکھے ہیں باوجود رقت انگیز اور موثر ہونیکے، واقعیت کے قالب میں آتے ہوئے ہوئے ہیں کہ کہیں سے اُن پر حرف گیری نہیں ہو سکتی۔</p>		
<p>مرثیوں میں جو مضامین، قدر مشترک کے طور پر ہیں وہ یہ ہیں، آمادگی سفر۔ راہ کی تکلیفات اور صعوبتیں، قیام گاہ کا انتظام، دشمنوں کی روک ٹوک، معرکہ کی تیاریاں، رزم آزمائی، رجز۔ حریفوں کا قتال و جدال، دشمنوں کی فتح، اہل حرم کی بیکسی اور ہچاڑگی، شام کا سفر۔ قید خانہ، دربار کی حاضری۔</p>		
<p>ان میں سے ہر عنوان کے ادا کرنے کے لئے بلاغت کے خاص خاص طریقے ہیں، مثلاً</p>		

سفر کی طیارمی کے بیان کرنے میں بلاغت کا یہ اقتضا ہے کہ سفر کے وقت، جو واقعات، اور حالات پیش آتے ہیں، ان کی تصویر بھیجی جائے، سفر کی آمادگی، سوار یوں کی تقسیم، زاد سفر کا انتظام، محمولوں اور کجاؤں کی طیارمی، مستورات کے پردہ کا انتظام، دوست اور احباب کے وداعی جذبات، بھائی بھنوں اور عزیزوں کی گریہ و زاری، دلہی اور صبر کے کلمات، یہ تمام باتیں تفصیل سے بیان کی جائیں اور اس طرح کی جائیں کہ آنکھوں کے سامنے بعینہ سفر کا نقشہ بھر جائے میرانیس نے جہان جہان سفر کا بیان کیا، ان نکتوں کو ملحوظ رکھا ہے دو حرفیوں کی باہمی معرکہ آرائی کو اس طرح بیان کرنا چاہیے کہ پہلے دونوں کے سراپا ڈیل ڈول، اور اٹھ جنگ سینے کا نقشہ دکھایا جائے، پھر بتایا جائے کہ دونوں نے فن جنگ کے کیا کیا ہنر دکھائے، حریف نے حریف پر کیونکر حملہ کیا، کس طرح وار چایا، تلوار کے کیا کیا ہات دکھائے، بند کیونکر باندھے، وغیرہ میرانیس کے ہاں یہ تمام باتیں پائی جاتی ہیں، بخلات اسکے مرزا و میر صاحب، آسمان و زمین کے قلابے ملا دیتے ہیں، لیکن یہ پتہ نہیں لگتا کہ دونوں حرفیوں میں سے کسی نے دوسرے پر وار بھی کیا تھا یا نہیں

غرض ہر واقعہ، اور ہر معاملہ کے بیان کرنے میں بلاغت کا یہ اقتضا ہے کہ اسکی تمام خصوصیات، اس طرح دکھائی جائیں کہ دلون پر وہی اثر طاری ہو جو خود واقعہ کے پیش آنے سے پڑتا، میرانیس کے کلام میں عموماً یہ وصف پایا جاتا ہے ہم نے اس موقع پر مثالیں، اسلئے تلمیذ انداز کیں کہ آگے چلکر واقعہ نگاری، اور اظہار جذبات وغیرہ کے عنوانوں میں جو مثالیں آئیں گی وہی بلاغت کے لئے بھی کافی ہوں گی،

بلاغت کا ایک بڑا نکتہ یہ ہے کہ واقعات کے بیان میں جس درجہ درجہ اور جس سن و سال کے لوگوں کا ذکر آئے، اُسی قسم کے طرز خیال، اور طریق ادا کو ملحوظ رکھا جائے، بوڑھے، بچے، جوان، مرد، عورت، کنواری، بیوہ، آقا، غلام، نوکر چاکر، غرض جسکی زبان سے جو خیال ظاہر کیا جائے اُسکی زبان اور طرز خیال کی تمام خصوصیتوں کو قائم رکھا جائے، میرانیس نے تمام مثنویوں میں یہ نکتہ ملحوظ رکھا ہے، مثلاً حضرت امام حسینؑ کے سفر کے وقت، محلہ کی بی بی بیان حضرت زینبؑ کو سفر سے روکتی ہیں ۵

جسایون کی  
چند روئی اور  
اندر افسوس کا  
کیا طریقہ ہے

سب کہتے ہیں زینب سے کہ اس شاہ کی شیدا	کس طرح کے خطائے یکا یک یہ ہوا کیا؟
پانی کی کمی، گرمی کے دن، خوف کا رستہ	وہ دھوپ پہاڑوں کی، وہ لون اور وہ صحرا
کیا سوچ کے اس فصل میں شبیر چلے ہیں	بچوں پر کورم کہ نازوں کے سپلے ہیں
ہے ہے، چہ عینہ کہ بھی بچ کا سفر ہے	کچھ تم کو پہاڑوں کی بھی گرمی کی خبر ہے؟
غربت میں جوانوں کے تلف ہو نہ کا ڈر ہے	رحم اس پہ ہے لازم کہ یہ بچہ گمگن تر ہے
اصغر کو جدا د کہہ ہو، قلق مان کو سوا ہو	گرمی کے سبب دودھ جو گھٹ جائے تو کیا ہو؟
ایک اور موقع پر اسی مضمون کو ادا کیا ہے۔	
لے لے کے بلاتیں یہی سب کرتی ہیں تغیر	اس گرمی کے موسم میں کہاں جاتے ہیں شبیر
سمجھاتی ننیں بہاؤ کو اس شاہ کی ہمیشہ	مسلم کا خطائے تو کرین کوچ کی تدبیر
اللہ ابھی قیام پیر کو نہ چھوڑیں	گھر فاطمہ زہرا کا ہے اس گھر کو نہ چھوڑیں
یا مثلاً جب حضرت امام حسین اپنی چھوٹی صاحبزادی صغریٰ کو سفر میں لیجانے سے انکار کرتے ہیں تو وہ	حضرت زینب سے سفارش کرتی ہیں ۵
صغرا نے کہا آپ کی باتوں کے میں قربان	تم جان بچا لو کہ میں لونڈی ہوں چوپی جان
بیٹی ہو علی کی، میری شکل کر دو آسان	جیلتی رہی صغرا تو نہ بھولے گی یہ احسان
کچھ بات بجز گرمی و زاری نہیں کرتیں	اماں تو سفارش بھی ہمازی ننیں کرتیں

بچہ قرین کو بکھر  
صلح دیتی  
ہیں۔

بچوں کے آواز  
دعا کا طہرہ

دوسری محبت  
کا طعنہ۔

پیارے ہین جو دو بیٹیاں وہ جاسنگی بھراہ	کیا افس کہ میں گور کنار سے بھی تو ہوں آہ
بابا کو نہ آمان کو نہ بہنوں کو میری چا	سب بچتے رہیں، خیر ہمارا بھی ہے اللہ
<p>بھولے سے نہ اب خاطر ناشاد کرینگے</p> <p>میں قبر میں جب ہوں گی تو سب یاد کرینگے</p>	
عاشق میرے مشہور ہیں بھٹیا کے میں داری	دو دن سے خبر بھی نہیں لی آ کے ہماری
قاسم کو غرض کیا جو سنیں گریہ دزاری	میں کون؟ سکینہ بہن چچا جان کو پیاری
<p>اللہ تو ہے گر کوئی غمخوار نہیں ہے</p> <p>مٹی میری کچھ قبر کو دشوار نہیں ہے</p>	
<p>یا مثلاً حضرت علی اصغر کے پیاس سے جان بلب ہونے کے وقت، ان کی مان کی حالت، سطور</p> <p>بیان کی ہے ۵</p>	
چلائی تھی بکھرا ہوئے بالوں کو مادر	دولت میری لٹنی ہے اڑتا ہے مرا گھر
فریاد ہے لے لخت دل ساقی کوثر	آنکھیں بھی چپکتے نہیں اب تو ملی صخر
<p>کیا ہو گیا؟ اس صاحب اقبال کو میرے</p> <p>ہے لے جاتی جو اہل لال کو میرے</p>	
<p>یا مثلاً حضرت امام حسین کی رخصت کے وقت، شہر مانو فرماتی ہیں ۵</p>	
کچھ حق میں اس کینز کے فرما کے جائے	صاحب! کسی جگہ مجھے بھلا کے جائے
<p>یا مثلاً جب حضرت امام حسینؑ کربلا میں پہنچے اور وہاں اترنے کا ارادہ کیا، تو حضرت زینبؑ اس مقام</p> <p>کی وحشت اور ویرانی سے گھبرا کر فرماتی ہیں ۵</p>	
کیون چلتے چلتے اپنے یان روک لی لگا	بھٹیا ادھر تو آؤ یہ ہے کون سا مقام؟

عورتوں کی  
طبیعتِ القلی

<p>بستی بھی ہے کوئی کہ یہی ایک نہر ہے اس دشت پر حظِ مین اترنا تو قہر ہے</p>	
<p>جنگل مین ہے بشر کیلئے سوطِ کاؤر دن کٹ گیا تو ہو سگی شب کس طرح بسر</p>	<p>اُٹتے ہیں بار بار بگولے اُسر اُدھر لشکر مین غل رہے گا درندون کا رات بھر</p>
<p>بچے بھی مارے ہوں گے تہین پسینہ مین میرا تو دل ابھی سے ٹھہلتا ہے سینہ مین</p>	
<p>اسی واقعہ کو ایک اور موقع پر لکھا ہے ۵</p>	
<p>بھائی سے اس زمین کی سنی ہے بہت محنت جو جوٹس مین، ان سے بھی لازم ہو مشورت</p>	<p>ہے وہ امام واقف اسرارِ شش جہت صدقے لگی جلیب سے بھی کرو مصلحت</p>
<p>ساحل پہ دشمنوں مین کیسا عمل نہ ہو بھیٹتا مجھے یہ ڈر ہے کہ رو د بدل نہ ہو</p>	
<p>یا مثلاً جب امام حسینؑ نے حضرت عباسؑ کو علم دیا ہے تو حضرت زینبؑ عباسؑ کو مبارکباد دیتے ہوئے فرماتی ہیں ۵</p>	
<p>گھر مین سلامت آ گئے جب سرورِ اُمم ہاتون کو چڑتی سب یہ بھینا، اسیرِ غم</p>	<p>تب دون کی تم کو تنہیت، عہدِ علم کیجو صلاح صلح، کہ شکر اُدھر ہے کم</p>
<p>تم سے بڑی امید ہے زہراؑ کی جالی کو بھیا تمھیں سے لگی بہن اپنے بھائی کو</p>	
<p>اسی موقع پر سکیۃؑ مبارکباد کو آتی ہیں، تو ان کے صغیرن کے لحاظ سے ان کی مبارکباد دینے کو کس پر ایہ مین ادا کیا ہے ۵</p>	



استے مین پاس آ کے سکینہ نے یہ کہا	ہیرو کی لون بلا مین، مین صدقے چھکوڑا
عہدہ علم کا، تم کو مبارک ہو اسے چچا!	مین نے دعائیں کی مین کہو چکودو گے کیا
میدان کا رخ کرو گے کہ دریا پہ جاؤ گے کیا اب بھی تم نہ پاس ہماری بچھاؤ گے	
”جھکوڑا“ کی بلاغت پر لحاظ کر دو اور دعا کے صلہ مانگئے کو دیکھو۔ ایک اور موقع پر لکھتے ہیں۔	
چلتا ہی ہے سکینہ کہ اسچے میرے چچا	محل مین گھٹ گئی مجھے گودی مین لُڈا
بابا سے کہہ دو اب کہیں خیمہ کریں بچا	ٹھنڈی ہو امین لیکے چلو، تم پہ مین فدا
سایہ کسی جگہ ہے نہ چشمہ نہ آب ہے تم تو ہو امین ہو میری حالت خراب ہے	
بچوں کی بول چال سے قطع نظر یہ دیکھو کہ بچوں کی فطرت کو کس نکتہ نبی سے ظاہر کیا ہے، بچوں کی دعا طلبی کا پیرا آٹھ طعن اور تعریف ہے، اس کو کس خوبی سے ادا کیا ہے، تم تو ہو امین ہو، میری حالت خراب ہے ایک اور موقع پر جب حضرت عباسؓ رائے کیلئے چلے ہیں اور سب لوگ تن بہ تقدیر ان کو خست کر چکے ہیں، تو حضرت سکینہ کو خبر ہوئی ہے، وہ گہرا کر روکنے کیلئے آتی ہیں، اور بچپن کے ناز سے کہتی ہیں۔	
خیمہ مین ہو اٹل کہ چلے حضرت عباس	سب بولے کہ نو اور بھی سرور ہوئے بے اس
گہرا کے سکینہ نے کہا تب یہ بھدیاں	کیا کہتے ہو تم، مجھ کو تو جانے دو چچا پاس
مُنہ نہ سے وہ موڑینگے نہ نازن گی کبھی مین عمو، مجھے چھوڑینگے نہ نازن گی کبھی مین	
عباسؓ پکڑے مین اس آواز کے قربان	ہم جاتے مین پانی کے لئے، او میری جان

داسن سے پلٹ کر وہ لگی کتنے وہ تاون	مین گھر سے تھیں جانے نہ دنگی کسی عنوان
بابا کا میرے کوئی مددگار نہیں ہے صدقے گئی پانی مجھے درکار نہیں ہے	
یا مثلاً جب حضرت عباسؓ کے شہید ہونے کی خبر آئی ہے، اور لوگ بدحواس ہو رہے ہیں حضرت عباسؓ کی زوجہ نے یہ خبر نہیں سنی ہے لیکن قرینوں سے انکو شبہ ہوتا ہو، اُن کے بدحواسانہ استفسار کو یوں ادا کیا ہے ۵	
کیون بی بیو! تجھے میرے کیا ہو گئے اس اے واسے مقدر نہ سکی نہ کی کجی پیاس	کہتی تھی یہ بگڑالی ہوئی زوجہ عباسؓ کیا کہتے ہیں شاہ شہداء کس سے ہوئی پیاس
کیسی خبر آئی ہے کہ جی کہوتے ہو لوگو تم سب میرا منہ دیکھ کے کیوں روتے ہو لوگو	
اس مصرعہ میں ع اے واسے مقدر نہ سکی نہ کی کجی پیاس، کس قدر اثنا نفس کا خیال ظاہر کیا ہے یعنی اپنے شوہر کے مرنے کا غم اپنی مصیبت کے لحاظ سے نہیں بلکہ اس وجہ سے ہے کہ وہ سکی نہ کے لئے پانی نہ لائے اور اُن کی پیاس نہ بجھا سکے۔	
یا مثلاً جب حضرت علیؓ اکبرؓ نے مان سے اجازت لیکر میدان جنگ میں جانے کا ارادہ کیا ہے اور حضرت امام حسینؓ علیہ السلام نے فرمایا کہ بھوپلی سے بھی تو اجازت لو، اُس وقت حضرت زینبؓ فرماتی ہیں ۶	
زینبؓ نے کہا جس میں رضا ہے شہِ عالی کیا غم ہے نہ پوچھا مجھے۔ مان سے تو رضائی	میں نے تو کوئی بات نہیں منہ سے نکالی مالک ہیں وہی، میں تو ہوں اک چٹا والی
صدقے کئے فرزند پھوپھی سوگ نشین ہے سمجھیں تو میرا حق ہے نہ سمجھیں تو نہیں ہے	

<p>کب جاگی میں تاصبح جو یہ چونک کے روئے ان کیلئے کب میں نے پسر اتار سے کوئے</p>	<p>بچپن میں یہ کاہے کو میری چھاتی پر سوئے لنگھی نہیں کی بگیسوئے مشکین نہیں دبوئے</p>
<p>کیون روئے تے ہیں یہ کس لئے حضرت کو قابی ہے حق دار میں کاہے کو امیر اکون ساحق ہے</p>	
<p>حضرت علی اکبر کو حضرت زینب ہی نے پالا تھا، اور وہ انکو اپنے بچپن سے زیادہ عزیز کرتی تھیں، حضرت علی اکبر بھی ہر رات میں انھی کا منہ دیکھتے رہتے تھے، چونکہ انکو معلوم تھا کہ حضرت زینب میدان جنگ میں جانے کی اجازت بڑی مشکل سے دین کی، اسلئے انہوں نے پہلے اپنی ماں باپ سے اجازت لے لی کہ اور لوگ اجازت دیدیں تو حضرت زینب سے درخواست کرنے کے لئے سندبات آئے، استے میں حضرت امام حسین علیہ السلام نے فرمایا کہ بھوپل سے ہی تو اجازت لو، وہ جبری ہوئی بیٹھی تھیں، ان کی ملمن آمیز تقریر کو کس خوبی سے ادا کیا ہے۔</p> <p>یا شہلا جب یزید کی بیوی ہند نے قید خانہ میں اہل حرم کے دیکھنے کے لئے جانا پناہ ہے، تو لڑائیوں اور پیش خدمتوں کی تقریر کو اس طرح ادا کیا ہے ۵</p>	
<p>کتنے لگین تیر تب جو کنیز میں تھیں اس پاس اسنے کہا کہ ہے میرے دل پر جو ہم ہیں</p>	<p>سب غورتوں کو لیکے چل جب وہ حق شناس کپڑے یہ لگجے ہیں بدل ڈالئے لباس</p>
<p>اک دم میں سو گواروں کو میں دیکھ آتی ہوں کیسا لباس، کیا کسی شادی میں جات ہوں</p>	
<p>جب وہ قید خانہ کے دروازہ پر پہنچی ہے تو ۵</p>	
<p>بی بی! کوئی اسیروں میں زندہ نہیں ہے یہاں قابل نہیں حضور کے جانے کے یہ مکان</p>	<p>بڑا کر کسی کنیز نے تب یہ کیا بیان چلے محل میں۔ آپ بہلا جائیں گی کہاں</p>

<p>گر غش ہوئی تو آپ میں آیا بچائے گا ہم سے تو اس خرابہ میں جایا بچائے گا</p>	
<p>لوئڈیان، ہند کو قید خانہ میں جانے سے روکنا چاہتی ہیں، اس غرض کے حاصل کرنے کے لئے پہلے تو یہ کہا کہ بیان کوئی زندہ نہیں، پھر یہ کہ یہ مکان آپ کے جانے کے قابل نہیں، پھر اس میں مبالغہ کا یہ اسلوب کہ آپ کو اختیار ہے لیکن عہد ہم سے تو اس خرابہ میں جایا بچائے گا۔</p> <p>اسی مضمون کو ایک اور مرتبہ میں اس طرح بانڈا ہے کہ دربانوں نے اس خیال سے کہ قید خانہ میں امام زین العابدین بھی ہیں اور وہ غیر محرم ہیں، اہل حرم کی طرف مخاطب ہو کر کہا ہے ۵</p>	
<p>یا تو ہمارے آنکھیں اُسی پر بند کرین</p>	<p>یا ہم اگر کسی حجرہ میں جدا بند کرین</p>
<p>غور کرو لوئڈیان اور پیش خدمتوں کی خوش ملازمت کا کس طرح اظہار کیا ہے۔ اور دربانوں کی تحقیرانہ فرمایش کستہ دلدوز ہے کہ باتو زین العابدین کی آنکھیں بند کر دو، یا ہم اگر کسی حجرہ میں انکو بند کر دیں۔</p> <p>یا مثلاً جب حُمر نے اپنے بہائی بیٹے اور غلام سے مشورہ کیا ہے کہ کس کا ساتھ دینا چاہیے، تو انہوں نے یوں جواب دیا ہے ۵</p>	
<p>بیٹے نے کہا، اشک غلامی ہے سعادت</p>	<p>آنکھوں سے چلینگے کہ سب عین عبادت</p>
<p>بھائی نے کہا کفر ہے حاکم کی اطاعت</p>	<p>کچھ ڈر نہیں، بس آج سے کی ترک نفاذ</p>
<p>مظلوم سے دور دوز کے پیاسے سے لڑیں ہم کیا خوب! محمد کے نواسے سے لڑیں ہم</p>	
<p>عبد جبار غازی نے کہا تول کے شمشیر</p>	<p>گر لاکھ ہوں جانین تو تارِ شمشیر</p>
<p>دنیا میں نہو گا عمر سعدِ مابے پیر</p>	<p>کیئے تو گردن اُسکے مٹا دینے کی تہمیر</p>
<p>حافظ ہے خدا، زور سے تلوار کے چلے</p>	

اُس فوج میں چلے تو اسے مار کے چلے

دیکھو بھائی اور بیٹے نے جو کہا اور جو ارادہ کیا وہ اُن کو اجازت طلبی کی ضرورت نہیں۔ بخلاف اسکے غلام کہتا ہے کہ ع کے کئے تو کروں اسکے مٹا دینے کی تدبیر یہ وہی غلامانہ انداز گفتگو ہے۔ اس سے بڑھ کر یہ کہ اس فعل کو بھی اپنی طرف منسوب نہیں کرتا بلکہ کہتا ہے ع اُس فوج میں چلے تو اسے مار کے چلے، یا مثلاً جب حضرت عباسؓ، میدان جنگ کو جا رہے ہیں تو انکی زوجہ حضرت شہر بانو سے کہتی ہیں ۵

کہتی ہے رُو کے بانو سے عالم سے باریا	ہم کو تباہ کرتے ہیں عباس نامدار
ہے لوٹڈیون کے باب میں بی بی کو خضیا	کچھ آپ بولتی نہیں اس وقت؟ میری نیا

کئے چور و کئے کی کوئی اس کے راہ ہو  
اب غم قریب ہے کہ میرا گھر تباہ ہو

اسی طرح کہتے ہیں، اخیر میں کہتی ہیں ع بی بی میں کیا کروں میرے بچے صغیر ہیں دیکھو بیقرار می کی معذرت میں کس قدر حسرت بھری ہوئی ہے حضرت عباسؓ نے زوجہ کی یہ حالت دیکھی تو ان کو روکا ۵

عباسؓ دیکھتے ہیں جو زوجہ کا اضطراب	ہوتا ہے تیر غم جسگر ناتوان کے پار
روتے ہیں خود، مگر یہ اشارہ ہے بار بار	شوہر کے غم میں یون کوئی ہوتا ہے بقیہ اس

آؤ ادب سے دلبر زہرا کے سامنے  
روتی ہیں لوٹڈیاں کیں آقا کے سامنے

یا مثلاً جب حضرت عباسؓ، حضرت امام حسینؓ کے اصرار اور اقبال امر کی بنا پر دریا سے ہٹ آئے تو حضرت عباسؓ کی شجاعانہ حسرت کو اس طرح ادا کیا ہے۔

شجاعاً حضرت

کہتے تھے راہ میں کہ نہ زور اپنا چل گیا  
افسوس ہے کہ ہات سے دریا نکل گیا

یا مثلاً حضرت عباس نے جب حضرت امام حسین سے خیمہ نصب کرنے کے متعلق دریافت کیا ہے تو ۵

کچھ سوچ کر امام دو عالم نے یہ کہا  
پچھے ہٹا یہ سننے ہی عباس با وفا  
زمین جہان کمین وہیں خیمہ کرو بیا  
جا کر قریب محل زمین یہ وہی صدا

معاذ اللہ چڑھا ہوائی  
کس ادب کے بڑی  
ہیں سے خطاب کرتا

حاضر ہے جان نثار امام غیور کا  
برپاکسان ہو خیمہ اقدس حضور کا ۶

یا مثلاً حضرت زینب نے علی اکبر کو حضرت عباس کے بلاسنے کے لئے بھیجا ہے تو وہ جا کر مودبانہ طریقہ سے حضرت عباس سے کہتے ہیں ع چلیے پھوپھی نے یاد کیا حضور کو ۷  
یا مثلاً جب یہ بحث پیدا ہوئی ہے کہ فوج کا علم کس کو دیا جائے تو حضرت عباس کی بیوی اپنے شوہر کا استحقاق اس طرح سے بیان کرتی ہیں ۸

خادم شد دین کے ہیں تو عباس علی ہیں  
اس عمدہ کے لائق جو اگر ہیں قی وہی ہیں

”جو اگر“ غلط ترکیب ہے لیکن مستورات کی زبان کی بعینہ نقل کر دینے نے وہ بات پیدا کر دی ہے جو صحیح لفظ سے پیدا نہیں ہو سکتی تھی،  
اس قسم کی صد مثالیں ہیں۔

بلا عنت کا ایک نازک موقع وہاں پیش آتا ہے جہاں حریف مخالف کا ذکر کرنا ہوتا ہے، دشمن کو اگر حقیر اور ذلیل ثابت کیا جائے تو اس کے مقابلہ میں فخر مندی کا مرتبہ گھٹ جاتا ہے، اور شان و شوکت دکھائی جائے تو مذہبی خیال کے خلاف ہوتا ہے، ایسے مشکل موقع پر میر صاحب جس طرح ان دونوں

شکلون سے عمدہ براہوستے ہیں، اور مدح و ذم کو پہلو بہ پہلو رکھتے ہیں، اس کا اندازہ ذیل کی مثالوں سے ہوگا۔

بالا قر، و کلفت، و تنومندا و خیرہ	روئین تن، و سیاہ دردن، آہنی کمر
ناوک پیام مرگ کے، ترکش اجل کا گھر	تینغین سزار ٹوٹ گئیں جس پہ وہ پیر

دل میں بدی، طبیعت بد میں بگاڑ تھا	گھوڑے پہ تھا شقی کہ ہوا پر پساڑ تھا
-----------------------------------	-------------------------------------

ساتھ اُسکے اور اُسی قد و قامت کا ایکیل	آنکھیں کود، رنگ سیاہ بدن پہ بل
بدکار و بدشعار و ستکار و پر دغل	جنگ آزما ہو گئے ہوئے لشکر کج دل

بھالے لئے، کسے ہوئے کرن ستیز	مازان وہ حرب گرز پہ یہ تیغ تیز
------------------------------	--------------------------------

ایک اور موقع پر لکھتے ہیں —

نکھایہ سُکے غنیمین اک پہلوان، دم	گیتی کے چارہ انکسین مٹی اجڑ شقی کی بوم
سہنگ دپُرخوردیہ قلب خوش بوم	لنگرست جس کے ہل گئی، قتل کی مزد بوم

و جب تھا کفر و شرک میں طاقت میں گیتھا	گھوڑے پہ تھا شقی کہ بچساڑی پہ دیو تھا
---------------------------------------	---------------------------------------

چہرہ مہیب غنیمت سے، آنکھیں لہو کی جام	تھڑے سام، خوت سے فاذبے پہ چہرہ جام
سودی، سیاہ بخت، سید دل، سیاہ فام	کہا تا تھا لاکھ بل، بھوکوں لے علی کا نام

گنداسق کے قعر کا، پتلا گناہ کا	دشمن تھا خاندان رسالت پناہ کا
--------------------------------	-------------------------------

نکڑے کر پہاڑ کو وہ گرز گاؤں	پہنے ہوئے زرہ پہ زرہ، برین بدگماں
-----------------------------	-----------------------------------

مُنہ پھیرے جس سے تیغ وہ ذلاد کی جبر	زنجیر آہنی سے کسے جنگ پر کر
دستانے دو وزن دست تقدیری پسند پر	پاکھ بھی آہنی تھی شقی کے کسمند پر
ایک اور موقع پر یہ	
زور آور، تو تھمن، و مغرور و کینہ خواہ	نکلا ادھر سے بھر و غا ایک روسیہ، کاندہشت چکر زہر برین زہر، جنگین بنگاہ
آہ شقی کی تھی کہ روان روخیل تھا	اصیبت میں تھا جو دیو، تو سیکل میں پیل تھا
<p>واقعات کے بیان میں، بلاغت کا ایک بڑا ضروری اصول یہ ہے کہ کہیں سے سلسلہ بیان ٹوٹے نہ پائے۔ جب کوئی واقعہ مختلف اور متعدد واقعات پر مشتمل ہو تا ہے تو ایک واقعہ سے دوسرے واقعہ کی طرف منتقل ہوتے ہوئے اکثر بیان کا سلسلہ ٹوٹ جاتا ہے یا زائد اور بھرتی کے لفظ لانے پڑتے ہیں جس سے صاف معایر ہو تا ہے کہ زبردستی ایک واقعہ کا دوسرے سے پیوند لگایا ہے۔ مرزا دہر صاحب کے کلام میں اس کی مثالیں کثرت سے ملتی ہیں، میر انیس کے اکثر مرثیے بہت سے متعدد واقعات پر مشتمل ہوتے ہیں یہاں تک کہ اگر ان پر بالکل الگ نظر ڈالی جائے تو معلوم ہو گا کہ ہر واقعہ ایک جلا گانہ مرثیہ کا موضوع ہے لیکن تسلسل بیان کا یہ اثر ہے کہ تمام مختلف واقعات ایک مسلسل زنجیر بن جاتے ہیں جسکی تمام کڑیاں آپس میں ملی ہوئی نظر آتی ہیں۔</p>	
<p>مثلاً خر کا ایک مرثیہ لکھا ہے۔ اس میں حسب ذیل مضامین بیان کئے گئے ہیں،</p> <p>خر کی برج و صفت۔ امام علیہ السلام اور اہلبیت کا میدان جنگ میں آنا۔ دونوں طرف کی طیاریاں۔ حضرت امام حسین علیہ السلام کا وعظ اور تمام حجت کی تقریر۔ عمر بن سعد کا خر کی طرف مخاطب ہونا اور دونوں کے</p>	



سوال و جواب۔ محرم امام حسینؑ کی طرف رخ کرنا۔ حضرت امام حسین علیہ السلام کا بزرگ گناہ استقبال۔ محرم کی عفو خواہی اور امام حسین علیہ السلام کا عفو و کرم، محرم کا جنگ کے لئے اجازت طلب ہونا۔ میدان جنگ میں جانا اور شہید ہونا۔ مرنے کے وقت حضرت امام حسینؑ کا رخ کے پاس پہنچنا اور نزع کی گفتگو۔

یہ مرثیہ بہت بڑا ہے اور ہر واقعہ کو نہایت طول دیکر لکھا ہے۔ اسلئے پورا مرثیہ اس موقع پر نقل نہیں کیا جاسکتا، ہم صرف اُن موقعوں کے اشعار نقل کرتے ہیں جہاں جہاں ایک واقعہ سے دوسرے واقعہ کی طرف انتقال کیا گیا ہے۔  
مرثیہ محرم کی تعریف سے شروع ہوتا ہے۔ تعریف کرتے کرتے لڑائی کا ذکر کرتے ہیں، ۵

وصفِ محرمین ہے زبانِ معترتِ عجز و قصور	آمد آمد کی ہمدرد کا کروں اب مذکور
جب ہوئی مستعدِ جنگ سپاہِ مقہور	مہرِ افلاکِ امامت۔ نے کیا رن میں ظہور
غل ہو جنگ کو اللہ کے پیار سے نکلے اسے فلک دیکھ زمین پر بھی ستارے نکلے	
ہو گئے سرخ شجاعت سے رخِ آلِ نبیؐ	آئی ٹھنڈی جو ہوا بھول گئے تشنہ لبی
رن میں کرکڑ کا ہوا بجھنے لگے باجے غریؐ	یکہ تازون نے کیا شور مبارکِ طلسبی
ایک گھٹا چاگئی ڈھالوں سے سیہ کاروں کی برقِ ہر صفت میں چپکنے لگی تلواروں کی	
برجھیاں تول کے ہر غل سے اسوار بڑے	نیزے باتون میں بنہالے ہوئے خونخوار بڑے
تیر جوڑے ہوئے چلوں میں کھانڈا بڑے	بولے شہ، بان سے ابھی کوئی نہ زنا بڑے (یہاں سے امام حسینؑ کا دھما دھما دھما دھما کی طرف، اگر بڑے)
اسدِ حق کے گھرانے کا یہ دستور نہیں میں نبی زادہ ہوں ہر بخت مجھے منظور نہیں	
یہ سخن کیسے مخاطب ہوئے اعدائے امام	اسے سپاہِ عرب و مصر و رے کو فہ و شام

تم پہ کرتا ہے حسینؑ آخری حجت کو تمام	پس صحت ناطق ہوں سنو میرے کلام
سخن حق کی طرف کا ذوق کو مصروف کر دو شور یا جون کا مناسب ہو تو ہو قوت کر دو	
<p>امام حسینؑ کا وعظ نہایت تفصیل سے لکھا ہے اسکے بعد عمر بن سعد اور عرقی مخالفانہ گفتگو اور سوال و جواب کا بیان کرنا تھا، اسکے لئے ربط کلام کا یہ طریقہ نکالا کہ حضرت امام حسینؑ کے وعظ سے تمام فوج متاثر ہوئی جان تک کہ عمر بن سعد نے عرقی طرف (ایک افسر فوج کی حیثیت سے) دیکھا کہ یہ کیا رنگ ہے، اسنے کہا اے امامؑ بالکل سچ کہتے ہیں اس طرح دونوں میں تکرار اور رد و کد کا سلسلہ شروع ہوا اس موقع کے اشاریہ میں ۵</p>	
<p>شہ کی مظلومی پہ گریان ہوئی ظالم کی سپا بولادہ اشہد باللہ بجا کہتے ہیں شاہ</p>	<p>عمر سعد نے کی طرف کے رخِ حرم پہ نگاہ محسن و منعم و آقا ہے میرا وہ دیجاہ</p>
<p>انکے احسان کا کیونکر کوئی منکر ہو جائے سخن حق میں جو شک لائے وہ کافر ہو جائے</p>	
<p>دونوں میں دیر تک رد و قبح ہوتی رہی، اب اس واقعہ کے بیان کرنے کا موقع آبا کہ عرقی نے امام حسینؑ کی طرف رخ کیا اور ان سے جا کر ملگیا، اسکو یوں ادا کیا کہ عمر بن سعد عرقی سے کہتا ہے کہ خبردار! اگر تو نے اُدھر جانے کا قصد کیا تو پرچہ نویس یزید کو خبر کر دیں گے اور تیری جان پر آفت آجائے گی، عرقی جواب دیتا ہے ۵</p>	
<p>عملِ خیر سے بہکانہ مجھے اے اہلیس کیا مجھے دے گا تیرا حاکم ملعون و خیس</p>	<p>وہی کونین کا مالک ہے وہی راسِ بکس بکھڑو دینین، کدے کے لکھین پرچہ نویس</p>
ہاں سوے ابنِ شہنشاہ عرب جاتا ہوں	

لے سنگر جو نہا تا تھ تو اب جاتا ہوں	
کھلے یہ ڈا بے غازی نے نکالی تلوار	سُخ انگین ہو مین ابرو پل آیا یکبار
تن کے دیکھا طرف فوج امام ابرار	پانوں رکھنے لگا تن تن کے زمین پر پڑا
غل ہوا سید والا کا دل جاتا ہے	
لوطہ فدا حسین ابن علی جاتا ہے	
کیا دو تین رسالوں نے تعاقب ہر چند	خُر کا ہات آنا تو کیا ہا نہ ملی گرد سن
کہتے تھے ہات میں وہ لیکے جو دوڑی تھے کند	یہ فرس تھا کہ جلا وہ یہ پری تھا کہ پرند
کیا سبک سوئے چین باد بھاری پہنچی	
ہم یہیں رہ گئے وان لھر کی سواری پہنچی	
حضرت امام حسین نے عباس علیہ السلام کے استقبال کو بھیجا اسکی تقریب یوں پیدا کی ہے	
یان ہوئے علم امامت سے شہ دین آگاہ	ہنکے عباس سے فرمایا کہ اسے عزت باد
میرے لشکر کی طرف ہے رخ خورڈ بجاہ	سب سے کدو کہ نہ روکے کوئی اس شخص کی راہ
جاؤ لینے کو عجیب رتبہ شناس آتا ہے	
میرا عمان، میرا عاشق میرے پاس آتا ہے	
اسکے بعد خُر کی معذرت خواہی حضرت امام حسین کا عفو پھر خُر کی طلبی اذن جنگ کو نہایت خوبی اور پُر ہوشیاری سے ادا کیا ہے پورا مشرے پڑ پڑا اور جہان جہان ایک واقعہ کے بعد دوسرا واقعہ شروع ہوتا ہے، ان پر خور سے نظر ڈالتے جاؤ تو معلوم ہوگا کہ سلسلہ تقریر کے زور سے مختلف واقعات کو کس خوبصورتی سے ایک لڑی میں پرو دیا ہے۔	
بلاغت کی جزئیات بلاغت کے جزئی اسالیب، نہایت مختلف الصورتہ ہیں اور چونکہ ہر جگہ ایک نئی صورت پیدا ہوتی ہے اس لئے ان کی کلیات مشکل سے قائم ہو سکتے ہیں، چند مثالوں کے	

اس کا اندازہ ہو سکے گا۔

**مثال ۱** جب امام حسین علیہ السلام کے تمام عزیز و اقارب و رفقاء شہید ہو چکے ہیں تو اتفاق سے ایک راہرو کا ادھر گزر ہوا، وہ یہ عبرت انگیز موقع دیکھ کر ٹھہر گیا اور امام علیہ السلام سے واقعہ کی کیفیت پوچھنی شروع کی، آپ نے اپنی مظلومی اور دشمنوں کی بے رحمی کی داستان سنائی، لیکن اپنا نام نہ بتایا۔ وہ آپ کا صورت شناس نہ تھا، لیکن قرآن سے اس کو اشتباہ ہوتا تھا کہ آپ خاندان نبوت سے تعلق رکھتے ہیں، بالآخر اس نے کہا کہ عظماء اسم اقدس و اعلیٰ میں کیا ہے باک، آپ نے جو کچھ ادا جس طرح جواب دیا اس کو اس طرح ادا کیا ہے۔

یہ تو نہیں کہا کہ شہر مشرقین ہوں	مولانا نے مرچوٹا کے کما میں حسین ہوں
----------------------------------	--------------------------------------

اس شعر میں بلاغت کے جوہر تھے ہیں صرف مذاق صحیح اُن کا حاطہ کر سکتا ہے، تاہم جس حد تک بیان میں آسکتا ہے ہم بیان کرتے ہیں،

موقع کی حالت یہ ہے کہ حضرت امام حسین اپنا نام اس حیثیت کے ساتھ بتائیں جس سے کسی قدر شرف و فضیلت کا اظہار ہو، تاکہ پوچھنے والا سمجھ سکے کہ یہ وہی امام حسین ہیں جن کا وہ غالباً نہ دلدادہ اور شائق ہے، لیکن امام مدوح کو خاکساری ملنے آتی ہے، وہ اس پر اکتفا کرتے ہیں کہ میں حسین ہوں، لیکن چونکہ مستفسر قرآن سے اس حد تک پوچھ چکا ہے کہ محض نام لینے سے بھی غالباً پہچان لے گا، اور اس لئے حسینؑ کہنا بھی گویا اپنے آپ کو، امام کہنا ہے، اس بنا پر نام لینا بھی ایک طرح پر شرف و فضیلت کا اظہار ہے، اس لئے خالی نام لیتے ہوئے بھی آپ شرم جاتے ہیں اور شرم سے آپ کی گردن جھک جاتی ہے، اس بنا پر شاعر کہتا ہے کہ ع مولانا نے مرچوٹا کے کما میں حسین ہوں، لیکن شاعر کو جو امام حسین علیہ السلام کی عظمت کے اثر سے لبریز ہے، گوارا نہیں ہوتا کہ آپ کا نام اس سادگی سے لیا جائے، اس کے نزدیک امام علیہ السلام اگر اپنے آپ کو بادشاہ مشرقین کہتے تو یہ کچھ خود ستائی نہ تھی، بلکہ محض ایک واقعہ تھا جس طرح

رسول اللہ اپنے آپ کو رسول اللہ کہتے تھے اور یہ خود ستائش نہیں خیال کیجاتی تھی، شاعر کے دل میں حسرت کہ کاش امام نے بیان واقعہ ہی کیا ہوتا، اس کو وہ اس طرح ادا کرتا ہے ع یہ تو نہیں کہا کہ شہ شرفین ہوں، تاہم اس سے یہ خیال بھی ظاہر ہوتا ہے کہ امام علیہ السلام کی عالی ظرفی اور شرافت نفس کا یہی اقتضا تھا کہ وہ خاکساری کو بیان واقعہ پر مقدم رکھتے،

اس موقع پر یہ کہے بغیر رہا نہیں جاتا کہ اسی واقعہ کو مرزا دبیر صاحب نے اس طرح باندھا ہے ع فرمایا میں حسین علیہ السلام ہوں، میرا بیٹا اور مرزا دبیر کے موازنہ کی جو بحث ہے، اُس کے فیصلہ کے لئے دونوں کے صرف یہ دونوں مصرعے کافی ہیں،

مثال ۲، میدان کر بلا میں امام علیہ السلام یزید یوں سے پہلے پہنچے تھے، اور نہ ذات کے قریب اُن سے تھے، یزید کی فوج پہنچی تو یزید نے امام علیہ السلام کی فوج کو دہان سے ہٹا دیا چاہا اور کہا، کہ ۵

ہم گھاٹ روکنے کے لئے آئے ہیں ادھر	ہے آج شب کو دھندلے شہر کی خبر
اُن کی آمادگی اور شہرارت دیکھ کر، امام علیہ السلام کے رفقا برہم ہوئے، اس موقع کی تصویر اس طرح کھینچتے ہیں، ۵	

بگڑے ابوتامہ و سعد فلک سریر	قول زہیر قین نے شمشیر بے نظیر
جوڑا کمان میں، ابن مظاہر نے ایک تیر	بوئے اسد کہ خبر کے قابل ہیں یہ شیر

عابس کو غیظ لشکر بد خو پہ آگیا	
غصہ سے بل بلال کے ابرو پہ آگیا	

اُلٹی جناب قاسم زیشان نے آستین	قبضہ پہ بات رکھ کے بڑھے اکبر حسین
بوئے پکڑ کے نیچے زین کے مد جبین	شیر وں سے کیا ترائی کو نے لینگے ہل کین

ابو تمامہ - سعد - زہیر قین - اسد - عباس - حضرت امام حسینؑ کے رفقاء میں سے تھے، حضرت قاسمؑ بھی تھے، حضرت علی اکبرؑ صاحبزادے، اور حضرت زینبؑ کے صاحبزادے اپنے بھائی بنے تھے، اس موقع پر بلاغت یہ ہے کہ جن لوگوں کو جس قدر امام علیہ السلام سے قرب تھا، اُسی نسبت سے اُنکی طیش و اُمداد کی جنگ کی حالت دکھائی ہے، ابو تمامہ اور سعد بگڑ کر رہ گئے، اسد نے کہا کہ یہ زجر کے قابل ہیں، عباس کو غصہ آگیا، ہلال کے اردو پر پل پڑ گئے، زہیر قین نے تلوار اولیٰ، حضرت قاسمؑ نے استین اُلٹی، حضرت علی اکبرؑ تلوار کے قبضہ پر ہات رکھ کے آگے بڑھے، زینبؑ کے صاحبزادوں نے نیچے بیٹھنا شروع کر دیے، اس فرق مراتب کو اس خوبی سے ادا کیا ہے کہ واقعہ کی تصویر کھینچ دی ہے،

مثال ۳، جب تمام اعزہ اور احباب شہید ہو چکے، اور صرف علی اکبرؑ کا دم باقی رہ گیا، تو دشمنوں نے چاہا کہ امام حسینؑ علیہ السلام انکو بھی میدان جنگ میں بھیجیں تاکہ بیٹا باپ کی آنکھوں کے سامنے خاکِ خون میں ملا دیا جائے، اس غرض سے انہوں نے اس طرح امام حسینؑ علیہ السلام کو مخاطب کیا،

ابعدا پکارتے تھے کہ یا شاہ دین پشاہ	باقی ہے اور کوئی کہ بس ہو چکی سپاہ
عباسؑ سا تو اب کوئی ہو گا نہ خیر خواہ	بھیجو کسی کو جلد کہ ہم دیکھتے ہیں راہ
<p>بچتے دو گل پسر کو شہادت کے باغ سے کب تک بچائے گا کلیجہ کو، داغ سے</p>	
دنیا سے کوچ کر گئے عباسؑ نامدار	اب بے چارے ہے لحد شیر کر دگار
حضرت کا صبر و شکر ہے عالم پہ آشکار	مثل خلیلؑ کیجئے فرزند کو نثار
<p>آہن نہ بھرتے پیٹ کے سر کو نہ رویئے جب جانیں ہم کہ کو کے پسر کو نہ رویئے</p>	
بھائی کا داغ اور ہے داغ پسر ہے اور	بازو کا درد اور ہے درد جگر ہے اور

قوت بان کی اور ہے نور نظر ہے اور	سینہ کا زخم اور ہے درد کمر ہے اور
گر صبر ہے تو گود کے پاسے کو بھیجئے	نیزون میں اپنے گیسون واسے کو بھیجئے
دشوار ہے اگر غم سر زندہ لہو جان	مرنے کو آپ آئیے اسے فہر زمان
مشتاق تیرہن تبر و خنجر و سنان	جان اپنی دیکھئے جو ہے پیاری سپر کی جان
اصغر سے کچھ غرض ہے نہ اکبر سے کام ہے	ہم کو تو آپ کے سر انور سے کام ہے
<p>ان تمام شعراء میں دشمنوں کی طنز، تعریف، اور لاگ دلا کر علی اکبر کے بھجوانے کو کس بلاغ کے ساتھ ادا کیا ہے، طنز کا سب سے بڑا نکتہ یہ ہے کہ اس میں واقعیت کا پہلو موجود ہو، کیونکہ سچا طعن نہایت سخت اثر کرتا ہے۔ یہ امر کہ میٹھا بھالی سے زیادہ عزیز ہوتا ہے، ایک بدیہی بات ہے، پھر اس دعوے کو متعدد مثالوں سے اور زیادہ قطعی کر دیا ہے یعنی بازو کے درد کو جگر کے درد سے کچھ نسبت نہیں، جسم کی طاقت پر آنکھوں کی بصارت کو ترجیح ہے، سینہ کے زخم سے کمر کے درد کو کیا نسبت؟</p> <p>امام حسین علیہ السلام نے حضرت عباس کو حضرت علی اکبر سے پہلے میدان جنگ میں بھیجا تھا تو اس وجہ سے بھیجا تھا کہ عباس کسی طرح گوارا نہیں کرتے تھے کہ انکے ہوتے علی اکبر پر آنیچ آجائے، لیکن دشمن اسکی وجہ یہ بتاتے ہیں کہ میٹھا بھالی سے زیادہ عزیز ہے جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ امام حسین کی یہ لڑائی دینداری پر مبنی نہیں ہے، ورنہ خدا کی راہ میں بیٹے اور بھائی کی کیا تیر تھی، بلکہ بیٹے کو خدا کی راہ میں پہلے شہید کرنا تھا جیسا کہ حضرت ابراہیم خلیل اللہ فرمایا تھا، پھر یہ بڑھاوا دیتے ہیں کہ آپ کا صبر اور شکر و ستم الثبوت ہی بیٹھے کیلئے یہ تیاری کیوں؟ ان طنز، یہ فقرات میں جن الفاظ سے امام علیہ السلام کو خطاب کیا ہے، بالکل تعریف سے ہیں جو کہ یہیں شاہدین پناہ قبلہ زمان۔ سر انور۔ ان سب الفاظ کے یہ معنی کہ آپ اپنے آپ کو ایسا سمجھتے ہیں۔</p>	

مثال ۴۴، واقعہ کربلا کے بعد جب اہل بیت یزید کے دربار میں گئے ہیں تو یزید نے اُن سے اس طرح خطاب کیا ہے،

تخت کے سامنے روتے ہوئے کئے جو اہر	دیکھ کر سید سجاد کو بلا وہ شریر
سرکشی کر کے نہ سر رہے کچھ سے شہتیر	شکر کرتا ہوں کہ خالق نے کیا کو حقیر
بیٹھنے کا کہیں دنیا میں سہارا نہ ملے	
پہنچن اٹھ گئے اب زور تھما راز نہ ملے	
ہاں کہو آج حمایت کو پیٹ رہیں کمان	کیا ہوئے ابن علی، حیدر صفدر ہیں کمان
قیدی میں اُنکی ہوائی ہے شہر ہیں کمان	لنگے سر زینب دیکھ رہے سرور ہیں کمان
ذبح خنجر سے ہوا جو وہ پدر کس کا ہے	
اک ذرا غور سے دیکھو کہ یہ سر کس کا ہے	

ان اشعار میں نیزہ پید کے گزرا اور ارتداد کو ایسے بلیغ اور لطیف پیرایہ میں ادا کیا ہے جس سے زیادہ خیال میں نہیں آسکتا، نیزہ پید کو تسلیم ہے کہ سید سجاد یعنی امام زین العابدین اور اہل حرم نہال نبوت کے شاخ و برگ ہیں، وہ یہ بھی تسلیم کرتا ہے کہ ان کا جو کچھ زور ہے وہ جناب رسالت پناہ اور آل عبا کے بل پر ہے، باوجود اسکے اس بات پر سرت ظاہر کرتا ہے کہ ان کا زور نہیں رہا، جس کے یہ معنی کہ اُس کو خود رسول اللہ کے دنیا میں نہ رہنے کی خوشی ہے، اس پر بھی اکتفا نہیں کرتا، بلکہ صاف صاف کہتا ہے کہ رسول اللہ کمان ہیں؟ حسین کمان ہیں؟ علی کمان ہیں؟ حسن کمان ہیں؟ ان سب پر مزید کہ ان باتوں پر خدا کے احسان کا ممنون ہے کہ اُس نے اہل بیت کو خوار اور حقیر کیا، گویا یہ امر خود خدا کو پسند اور مرغوب تھا۔ اخیر کا مصرع اک ذرا غور سے دیکھو کہ یہ سر کس کا ہے، بلاغت کی جان ہے، غور سے دیکھنے کی زرائع اس لئے ہے کہ امام زین العابدین کے نزدیک حسین اس باب کے



شخص تھے کہ اُنکے سر کا ٹاجا نا اور بڑید کے دربار میں حاضر کیا جانا عقل میں نہیں آسکتا، اس لئے کہ  
ہے کہ تنگ ہو تو ذرا غور سے دیکھو، ذرا کالفظ اور زیادہ مبلغ ہے،

### مثال ۵۱۵

تھرا ہے تھے شکے یہ تاکید خاص و عام	چین بر چین قریب گیا حُر نیک نام
دیکھا کیا شقی پہ نہ حُر نے کیا سلام	کافر سے کیا جھٹکتا وہ خدا سی تو سب کو کام
چین بر چین قریب جو وہ شیر ز گیا	اللہ سے رب حق پس سرِ سدا در گیا
ڈر کر کہا عمر نے کہ اسے حُر نامور	رن میں ہوا تیرے رسالے کے ہیں کہ ہر
کتنے جوان صفوں میں ہیں کتنے ہیں پُر	حُر نے کہا کہ محب کو کہہ اس کی نہیں خبر
دنیا میں زور اپنا ہے اور اپنا ہاتھ ہے	میں ہوں کسی طرف نہ کوئی میرے ساتھ ہے
کنے لگا یہ حُر سے ہنرمی وہ حیلہ ساز	مدت سے ہنر بڑید کو تیری وفا پہ تاز
سر پر نہ ہوں گے ہم سے کہی نہ در حجاز	اب بعد فتح اور بھی ہو گا تو سر فراز
دیر اس میں کیا جو ام قریب الوتوع ہو	تو مصلحت جو دے تو لڑائی شروع ہو
جو اس میں تیری اسے وہی مجھے پسند	پانی تو تین دن سے ہے پر بیون پسند
تھوڑے بہت میں یاد سلطانِ ارجمند	پس جائیں گے اٹھائے سوار دن جب
لشکر میں یاں چہد الگہ دلا در جوان ہیں	وان ایک صف سے جس میں بہتر جوان ہیں

آبادہ قتل شاہ پیرین سب جوان و پیر کیون بر چہان حسین پیر پیلے چلین کتیر	کتا ہے اب سر پیر شاہ قلم گے حر نے کہا کہ محمد سے نہ پوچھ لے پیر
انسان کو اختیار ہے خود اپنے کام میں مجھ کو شریک کرتا ہے قتل امام میں	
<p>یہ وہ موقع ہے کہ حرجو تیری کے رسالہ کا افر تھا، اس بات پر آدہ ہو چکا ہے کہ تیرے سے ٹوٹ کر  انام علیہ السلام کی فوج میں آجائے، یہ خبر پیر سالار یعنی ابن سعد کو پہنچی تو وہ حرجو طلب کرتا ہے اور چاہتا ہے  کہ سکورام کر کے اس ارادہ سے روک لے، ہاں جو اس کے کہ کر کے ارادہ کی خبر سن چکا ہے اور حرجو  اُس کے سامنے گیا تو سلام تک نہ کیا، تاہم ابن سعد اس بخاہل کے ساتھ پیش آتا ہے کہ گویا اس کو اس واقعہ  کی مطلق خبر نہیں، بالکل خالی الذہن ہو کر پوچھتا ہے ع رن میں سوار تیرے سامنے کھین کدہ  خبر نہایت پہلے پر دانی اور گستاخی سے جواب دیتا ہے، ابن سعد اس کو بھی نظر انداز کرتا ہے اور اس بھرے  پر چڑھتا ہے کہ تیرے کو ہر تیری وفاداری پر ناز ہے، اس کے ساتھ یہ ثابت کرتا ہے کہ امام علیہ السلام  کسی طرح اس معرکہ میں کامیاب نہیں ہو سکتے، پھر کس امتات سے کتا ہے کہ اسے</p>	
ع تو صامت جو دے تو لا الی شروغ ہو	
ع جو اس میں تیری رائے وہی ہے مجھے پسند	
ع کیون بر چہان حسین پیر پیلے چلین کتیر	
<p>گو یا کوئی کام حرجو کے مشورہ کے بغیر کرنا نہیں چاہتا۔ اس کے ساتھ یہ ثابت کرتا جاتا ہے کہ امام علیہ السلام  کی فوج نہایت کم ہے، کل ایک صف ہے، اور اس میں بھی صرف بہتر جوان ہیں، امام سے لڑنے کے  لئے کتا ہے، لیکن ان کا نام جب لیتا ہے تو کبھی سرور حجاز، کبھی سلطان ارجنہ، کبھی شاہ کے لفظ سے خطاب  کرتا ہے، یہ بھی امتہ است کا ایک پہلو ہے، کیونکہ اگر صاف صاف امام علیہ السلام کی برائی کیجائے تو وہ ہے</p>	

کہ حُر بالکل ہتھے سے اکھڑ جائے،

### مثال ۶۔۵

رخصت طلب ہے شاہ سے اکبر سالار نام	شہزادہ مرنے جانے سلامت کے غلام
بند رو کئے نواب اسے خواہرام نام،	وہ امر کیجئے کہ بڑ ہے جس سے میرا نام

بکیں ہوں ساتھ مان نہیں، سر پر پہ نہیں  
میں آپ کا غلام تو ہوں گوپ نہیں

یہ وہ موقع ہے کہ حضرت زینبؓ کے دونوں صاحبزادے شہید ہو چکے ہیں، اور حضرت عباسؓ میدان جنگ میں جانا چاہتے ہیں، لیکن حضرت زینبؓ روکتی ہیں، حضرت عباسؓ مت اور اجابت کرتے ہیں کہ بندہ رو کئے۔

اسکے لئے کس قدر مبلغ پر ایہ اختیار کیا ہے، اول تو اُن کو خواہرام نام سے مخاطب کیا ہے، حالانکہ وہ حضرت عباسؓ کی بھی بہن تھیں، اس سے علاوہ اس کے کہ اُن کا احترام مقصود ہے، غشیف سا اشارہ اس بات کی طرف بھی ہے کہ آپ کو مجھ سے وہ محبت نہیں، جو حقیقی بھائی بہن میں ہوتی ہے، اور چونکہ حقیقت حضرت زینبؓ اُن کی حقیقی بہن نہ تھیں، یہ تعریف زیادہ کارگر ہوتی ہے، پھر فرماتے ہیں کہ میں بکیں ہوں، نہ باپ سر پر ہے نہ مان ساتھ ہے، سب سے کارگر یہ فقرہ ہے کہ میں آپ کا غلام تو ہوں گوپ نہیں، یعنی اگر آپ کا فرزند ہو تو مجھ کو بھی اسی طرح اجازت دیتیں جس طرح اپنے صاحبزادے کو دیتے اور انہوں نے شہادت کی دولت حاصل کی،

### مثال ۶۔۶

بکیں ہوں مرا کوئی مددگار نہیں ہے	تو ہو سب تھیں طاقت کنتار نہیں ہے
یہ وہ موقع ہے کہ حضرت امام حسینؑ مدینہ منورہ سے روانہ ہو رہے ہیں، قمار خانہ میں کوسا تمہ	

لیا ہے، لیکن صفحہ کو باوجود اس کے کہ آپ کی حیثیت بیٹی تین بیماری کی وجہ سے ساتھ نہیں لیا تے صفحہ نہایت گریہ وزاری کرتی ہیں اور ایک ایک سے سفارش کراتی ہیں کہ مجھ کو بھی ساتھ لیتے چلیے لیکن کوئی ہی نہیں بھرتا، اس وقت علی اصغر سے جوشش ہا ہہ بچے تھے، خطاب کر کے کہتی ہیں کہ اس وقت میرا اور کوئی مددگار نہیں ہے، ایک تم ہو لیکن افسوس تم کو بولنے کی طاقت نہیں، تمام لوگوں سے مایوس ہو کر ایک بچہ کا سہارا ڈھونڈنا اور پھر یہ خیال کہ وہ بولنے کے قابل نہیں، انتہا وجہ کی حسرت اور ناکامی کی تصویر کشی

مشال ۵۸

استغاثہ یہ کیا کرنے جو بادیدہ غم	جوشش میں آگیا اللہ کا دریاے کرم
خود بڑے ہاتھوں کو پھیلا کے شہنشاہ ام	حر کو یہ ہاتھ غیبی نے صدادی اسد

شکر کر سبط رسول الثقلین آتے ہیں	اسے برادر تیرے لینے کو حسین آتے ہیں
---------------------------------	-------------------------------------

اخیر شریفین امام حسین علیہ السلام کا نام جس سادگی سے لیا ہے کمال بلاغت ہے، اس موقع پر اگر بہت سے اوصاف کے ساتھ ان کا نام لیا جاتا تو یہ بات حاصل ہوتی، جب کوئی شخص کمالات و فضائل میں انتہا کے رتبہ تک پہنچ جاتا ہے تو اس کے نام لینے کے ساتھ اس کے تمام اوصاف اور کمالات خیال میں آجاتے ہیں، ان کے سادہ نام لینے سے اسی نکتہ کی طرف اشارہ ہے، نظامی نے بھی ایک موقع پر اس اسلوب کو برتا ہے، دارا نے جب سکندر کو خط لکھا ہے تو سکندر کے دعوائی ہمسری پر نہایت تعجب اور افسوس ظاہر کیا ہے، اس موقع پر کہتا ہے،

ندک بین چو ظلم آشکارا کند	کہ اسکن در آہنگ دارا کند
---------------------------	--------------------------

دارا نے یہ فرض کیا ہے کہ سکندر کی حقارت اور میری جاہ و عزت اس قدر مستلزم عام ہے کہ صرف دو نون کا نام لینا کافی ہے، چنانچہ کہتا ہے کہ آسمان کا یہ ظلم دیکھو کہ سکندر دارا کے مقابلہ کا قصہ کرنا ہے، لیکن

یہاں اس طرز بیان کا موقع نہ تھا، اس لئے سننے والوں پر کچھ اثر نہیں پڑا۔ دارا کے زمانہ میں ممکن ہے کہ یہ حالت بھی ہو، لیکن آج سکندر کی عظمت و شان اس قدر مسلم ہے کہ سکندر کے محض نام لینے سے اسکی حقارت کا تصور نہیں ہوتا اس لئے شاعر (نظامی) کو پچاس بیسہ تھا کہ وہ اور واقعہ سے پہلے سکندر کی ذلت اور حقارت ثابت کرتا، تب یہ طریقہ بیان موثر ہوتا، یہی موقع مذکور تھا کہ کبھی عرب و عجم کے مقابلہ میں پیش آیا۔ چونکہ فردوسی بلاغت کے تمام اصول سے واقف تھا اُس نے سمجھا کہ گو اُس زمانہ میں عرب کی وہی حالت تھی، لیکن جس زمانہ میں خود فردوسی موجود ہے وہ حالت بدل گئی ہے، یعنی عرب کی عظمت تو مضمون پر چھائی ہوئی ہے، اس لئے محض عرب کے نام لینے سے سامعین کے دل میں عرب کی حقارت اور ذلت کا خیال نہیں آسکتا اس لئے اُس نے پہلے یہ بیان کیا کہ عرب ادنت کا دودھ اور کوس کا گوشت کھایا کرتے تھے، اس طرح اُس نے عرب کی قدیم حالت کی تصویر کھینچ دی اور چونکہ بیان واقعی تھا اس لئے اس کا پورا اثر ہوا۔

ز شیعہ شترخو رون و سوسمار	عرب را بجاست رسید است کار
کہ تخت کیان را کند آرزو	تلقویر تو اسے پسینہ گردان تلخو

اس کے ساتھ عجم کا ذکر اہمت کے ساتھ کیا، اور عجم کا نام یہاں کیونکہ لفظ ہے ہر جو نو نو من و شان میں بدلت کرتا ہے، اب جب دو نو نو قوموں کی ذلت اور خفیت کا نقشہ کھینچ چکا تو یہ الفاظ تلخو تو اسے پسینہ گردان تلخو آج بھی سامعین کے دل میں انقلاب زمانہ پر حسرت کا وہی اثر پیدا کرتے ہیں جو اس وقت عجم کے دل میں پیدا ہوا تھا۔

مثال ۵، حُر نے جب یزید کی فوج سے الگ ہو کر ام حسین علیہ السلام کی خدمت میں حاضر ہونا

چاہا ہے تو دور ہی سے عفو تقصیر کے لئے اس طرح فریاد کی ہے۔

ذکر یہ تھا کہ بعد از دو سے آئی اکس بار	غیاث، سجدہ جہان رسول منتار
--	----------------------------

مجرم ایسا ہون کہ عصیان کا نہیں جیسے شاہ	عفو کر عفو کر اسے چشمہ فیض عفو
پار وریا سے خطا سے میری کشتی ہو جائے	دور خنی بھی ترے جدتے سے بستی ہو جائے
اسے مددگار و معین الضعفا اور کُنی	اسے خبر گیر گروہ غر باؤر کُنی
پانوں لغزش میں ہین آدست خدا اور کُنی	ہات باندھے ہون سین عقد کشا اور کُنی
دیجئے حر کو سندان سے آزادی کی	آئیے جلد خبر لیجئے فریادی کی
میرے اعمال میں ہر چند سراسر ہے بدی	ہوں گنہگار دل سے ازل وابدی
آپ ہین مالک سر کا جناب احدی	اسے خداوند جہان خُذ بیدی خذ بیدی
جو تہدست ہین سکتے ہین شہنشاہ کا ہات	آپ کا ہات زمانے میں ہے اللہ کا ہات
ہر جب جناب امام علیہ السلام نے اس کی تقصیر معاف کر دی ہے اور کمال مہربانی سے پیش آئے ہیں	
خُرپکارا بآبی آنت و لامی یا شاہ	قابل عفو نہ تھے بندہ آثم کے گناہ
مجھ سے گمراہ کو اک آن ہین لجاے یہ راہ	سب سے صدقہ انین قدم کا خدا ہے آگاہ
مہرزہ پہ جو ہونیہ سرتابان ہو جائے	آپ جس مو کو چاہیں وہ سلیمان ہو جائے
<p>اس موقع پر میر انیس نے اپنی عادت کے خلاف، متعدد عربی جملے استعمال کئے ہیں جو اردو میں بظاہر غریب اور نا مانوس معلوم ہوتے ہیں، لیکن ان جملوں کی وجہ سے اُس وقت کی حالت کی جو تصویر کھینچ جاتی ہے وہ اور کسی طرح ممکن نہیں۔ دعا۔ استغاثہ اور فریاد کے لیے عربی جملے ایک خاص</p>	

اثر رکھتے ہیں، اور اس لئے جاہل سے جاہل آدمی بھی جب دماغ گنتا ہے تو عربی ہی الفاظ استعمال کرتا ہے۔ استغاثہ اور فریاد کے وقت بھی اسی قسم کے الفاظ استعمال کئے جاتے ہیں۔ مثلاً الامان۔ العیث۔ چونکہ عربی النسل ہے اس لئے اس کی زبان سے بعینہ وہ الفاظ جو ان موقعوں پر عرب استعمال کرتے ہیں، واقعہ کی تصویر کھینچنے کے لئے زیادہ کارگر ہو سکتے ہیں، بآبی انت وامی فدا اور قربان ہونے کے موقع پر بولتے ہیں، اور یہ فقرہ ایسا موثر اور دلنشین ہے کہ اردو کا کوئی جملہ وہ اثر پیدا نہیں کر سکتا تھا۔

مثال ۱۰۔ حضرت عباس کو جب امام حسین علیہ السلام نے فوج کا علم عنایت فرمایا ہے تو

حضرت زینبؓ ان سے فرماتی ہیں ۵

گھر میں سلامت آئیں گے جب سردار ام	تب دونگی تم کو تہنیت عمدہ عسل
ہاتھوں کو جوڑتی ہے یہ بھینا اسیر غم	کیجو صلاح صلح کہ لشکر ادھر ہے کم

تم سے بڑی امید ہے نہ سہرا کی بجائی کو  
بھینا تمہیں سے لے لگی ہیں اپنے بھائی کو

آخر شعر میں معمولی طریقہ کلام یہ تھا کہ مجھ کو تم سے بڑی امید ہے اور میں امام حسینؓ کو تمہیں سے لوں گی۔ لیکن حضرت زینبؓ نے اپنے آپ کو نہرا کی بجائی کہا، اور پھر کہا کہ میں اپنے بھائی کو تمہیں سے لے لگی۔ اس اسلوب کلام کے بدل دینے نے جو بلاغت پیدا کی وہ خود ظاہر ہے۔

مثال ۱۱ ۵

پرسا تمہیں شہید کا دینے کو آئے ہیں	کس کس کے داغ آج جگر پر اٹھا ہے ہیں
پیٹے ہیں، خاک اڑائی ہے آنسو بکھیرا ہیں	یہ تمہارے لال کے خون میں نہا ہے ہیں

یہ وہ موقع ہے کہ حضرت علی اکبرؓ شہید ہو چکے ہیں اور امام حسینؓ علیہ السلام زمانہ میں تشریف لے گئے ہیں اور حضرت زینبؓ سے علی اکبرؓ کی شہادت کا واقعہ بیان فرماتے ہیں۔ اس موقع پر یہ لفظ ”تمہارے لال“

ایک خاص اثر پیدا کرتا ہے، علی اکبر امام حسین علیہ السلام کے صاحبزادے تھے لیکن امام علیہ السلام ان کو حضرت زینب کا لال کہہ کر خطاب کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہم جو خون میں نہاے ہیں یہ تمہارے لال کا خون ہے، انسان کو رنج و غم کی حالت میں جب کوئی نہایت قریب کا عزیز ہمدرد اور غم گسار مل جاتا ہے تو جوشِ محبت میں اُس غم کو اپنی ذات کے ساتھ نہیں بلکہ اُسی شخص کی طرف منسوب کرتا ہے، گویا اُس سے ایسی ہمدردی کی امید کرتا ہے کہ وہ واقعہ خود اسی شخص پر پیش آیا ہے، ہاں اس طرزِ بیان نے زیادہ اثر اس وجہ سے پیدا کیا ہے کہ فی الواقع حضرت زینب کو علی اکبر سے نہایت سخت محبت تھی، علی اکبر کو بچپن سے انہی نے پالا تھا اور انکو اپنے بیٹوں سے زیادہ عزیز رکھتی تھیں۔

مثال ۱۲۔ جب حضرت عباس نے پانی لانے کے لئے نہر پر جانا چاہا ہے۔ تو حضرت زینب نے خطہ کے لحاظ سے ان کو روکنا چاہا۔ امام حسین بھی ان کا جانا گوارا نہیں کرتے۔ اُس وقت حضرت عباس کی زوجہ حضرت زینب سے کہتی ہیں ۷

کہنے لگی یہ زوجہ عباس خوش صفات	بی بی ہبلایہ کون سے دوسو اس کی ہے بات
مشکیزہ لیکے گریہ بھائیں سوے ذات	پھر ننھے ننھے بچوں کی پو کس طرح حیات
ہر وقت کبریا سے طلبگارِ خیر ہوں	
آگے جو کہہ بہوں کی رضامین تو غیر ہوں	

یہ فقرہ ”میں تو غیر ہوں“ اس موقع پر نہایت موثر اور بلیغ فقرہ ہے۔ وہ حالانکہ حضرت عباس کی بیوی ہیں لیکن اپنے آپ کو غیر کہتی ہیں۔ یہ اس بات کی تعریف ہے کہ میری بات نہ ماننا، گویا مجھ کو غیر سمجھنا ہے۔

مثال ۱۳۔ ۷

قتیلہ ہوں ظلم سیدہ بھی ہوں نادار بھی ہوں	اس گٹے کا قافلہ سالا بھی ہوں
--	------------------------------

یہ وہ موقع ہے کہ مہند (یزید کی بیوی) قید خانہ کے دیکھنے کے لئے گئی ہے، وہاں امام زین العابدین



کو قید میں دیکھ کر نام و نسب پوچھا ہے اور ابام موقوف نے جواب دیا ہے۔ اس شعر میں قافلے کے ساتھ لٹے کی قید نے نہایت بلاغت پیدا کی ہے۔ حسرت اور رنج کے اظہار کا یہ انتہائی درجہ ہے کہ انسان اپنے آپ کو ایک ظاہری معزز لقب سے یاد کرتا ہے اور ساتھ ہی ایک دوسرا لفظ بھی ایسا استعمال کرتا ہے جس سے وہ معزز لقب، اور زیادہ ناکامی اور حیران ثابت کرتا ہے۔ امام زین العابدینؑ نے اپنے آپ کو قافلہ سالار کہا، لیکن یہ بھی کہہ دیا کہ لٹے قافلے کا قافلہ سالار ہوں۔

### مثال ۱۴

یہ سخن کہہ کے مخاطب ہو اعدا سے امام	اسے سپاہ غریب و مہاجر سے دکنہ و شام
تم پر کرتا ہے حسینؑ کی آخری صحبت کو تمام	پس مصحف ناطق ہوں، سنو مجھ سے کلام
سخن حق کی طرف کاؤن کو مصروف کرو	
شور ہاجون کا مناسب ہو تو موقوف کرو	
<p>تیسرے شعر میں دو مناسب ہوا، کے جملہ معترضہ نے نہایت بلاغت پیدا کی ہے چونکہ وعظ اور بند کا موقع ہے اور زیدیوں سے توقع بھی نہ تھی کہ وہ امامؑ کی کسی بات کو چونٹھنے کے بعد میں کسی جاتی قبول کرتے۔ اس لئے انھیں کی مرضی پر رکھا گیا کہ اگر تم مناسب سمجھو تو ہاجون کا شور ذرا موقوف کر دو</p> <p><b>استعارات تشبیہات</b> یہ چیزیں حسن کلام کا زیور ہیں بلکہ سچ یہ ہے کہ نظم و نثر اور تقریر و تحریر میں جو کچھ جادوگری ہے بہت کچھ انھی کی بدولت ہے، لیکن جب ہر چیز جب تک خجریل حالت میں رہتی ہے، اس کا اصلی حسن قائم رہتا ہے، جب تکلف اور تصنع شروع ہوتا ہے تو اثر میں کمی آجاتی ہے، اسی طرح تشبیہ اور استعارہ میں بھی جب بقصد و تکلف، غزابت اور غیر معتدل ندرت پیدا کی جاتی ہے تو اصلی اثر ختم رہتا ہے۔</p> <p>اردو کی شاعری میں جس طرح اور بہت سے بے معنی تکلفات پیدا ہو گئے ہیں جنہوں نے شاعری کا اصلی جوہر خاک میں ملا دیا ہے، اسی طرح تشبیہات و استعارات کی حالت بھی بالکل بے لگنی ہے، اور لطیف یہ کہ</p>	

اچھل کے اہل سخن بدعاقبتی سے، اسی کو کمالِ سخن سمجھتے ہیں۔

انسان میں فطرۃً یہ بات پیدا کی گئی ہے کہ وہ اشیا کی تصویر سے لطف اٹھاتا ہے، ایک بصورتِ جنتی ہمارے سامنے آئے تو ہم کو نفرت ہوگی، لیکن اگر کوئی ہو ہو اس کی تصویر کھینچ دے تو ہم کو لطف آئے گا اور جب قدرہ زیادہ اصل کے مطابق ہوگی اُسی قدر طبیعت پر لطف اور استعجاب کا زیادہ اثر ہوگا چونکہ تشبیہ بھی ایک قسم کی تصویر ہے، اس لئے طبیعت کا اس سے مخلوط اور متلذذ ہونا ایک فطرتی امر ہے۔

تشبیہ کی دو قسمیں ہیں۔ مفرد۔ مرکب، مفرد جس طرح چہرہ کو پھول سے تشبیہ دیا جائے، مرکب جس طرح کہا جائے کہ میدانِ جنگ میں گرد اٹھی تو اُس میں توارین اس طرح چمکتی تھیں جس طرح شب کو ستارے ڈٹے ہیں۔ مفرد تشبیہ میں چندان جدت نہیں ہو سکتی، اولاً تو اسوجہ سے کہ مفرد چیزوں کی طرف ہر شخص کا خیال منتقل ہو سکتا ہے، ثانیاً مدت سے شعرا، اور اہل قلم اس قسم کی تشبیہ سے کام لے رہے ہیں، اس لئے عالمِ قدرت میں جو چیزیں تشبیہ کے قابل تھیں، اکثر کام میں آچکیں، مثلاً چہرہ کو پھول۔ آفتاب، متاب، آئینہ، سے تشبیہ دے سکتے تھے، سو سو سو دفعہ دے چکے، اب عالمِ فطرت میں کوئی نئی چیز پیدا ہو تو پھر وہی تشبیہیں ہی جدت پیدا ہو۔

البتہ مرکب تشبیہ میں ہر وقت جدت پیدا ہو سکتی ہے کیونکہ اول تو ترکیب کی ہزاروں صورتیں ہیں، دوسرے یہ کہ چند اشیا کی ترکیب سے جو مجموعی ہیئت پیدا ہوتی ہے اُس کی طرف ہر شخص کا خیال نہیں منتقل ہو سکتا۔

ایک نکتہ اور سمجھ لینے کے قابل ہے تشبیہ کی اصلی خوبی یہ ہے کہ مشبہ کی تصویر آنکھوں میں بھر جائے اور نیچرل شاعری میں جیسا کہ قدماے عرب کی شاعری تھی، تمام تشبیہیں اسی قسم کی ہوتی تھیں، لیکن ایک مدت سے ایشیائی شاعری، نیچرل حالت سے دور پڑ گئی ہے اس لئے آج اس قسم کی تشبیہات کا ڈھونڈنا بیفائدہ ہے، تاہم تشبیہ کی خوبیاں جب قدر میراٹیس صاحب کے کلام میں پائی جاتی ہیں، اُردو زبان میں ان کی نظیر نہیں

مل سکتی، انکی تشبیہات میں جو خصوصیات ہیں انکی تفصیل حسب ذیل ہے۔

(۱) اکثر تشبیہات مرکب ہیں۔

(۲) اکثر تشبیہات قریب الغم اور سرلیح الانتقال ال الذہن ہیں، اور یہی تشبیہ کا بڑا کمال ہے۔

(۳) علامے معانی نے لکھا ہے کہ تشبیہ کی غرض کہی تشبیہ کی رفعت اور حسن، اور کہی تمقیر اور ذلت،

اور کہی عیب و ہدیت ہوتی ہے، یہ باتیں میر انیس کی تشبیہات میں کمال کے درجہ پر پائی جاتی ہیں، مثلاً حضرت عباس چب ہر طرف سے برجھیاں چلنے لگی ہیں تو اس حالت کو اس طرح ظاہر کیا ہے ۵

یوں برجھیاں تھیں چار طرف اُس جانب کے	جیسے کرن نخلتی ہے گرد آفتاب کے
--------------------------------------	--------------------------------

برجھوں سے زخمی ہونا، شکست اور مغلوبیت کی حالت ہے اس لئے اس کے بیان کرنے سے ذلت کا خیال پیدا ہوتا ہے۔ لیکن اس تشبیہ نے حالت بدل دی۔

یا مثلاً جب حضرت عباس کے دونوں ہاتھ تلوار سے کٹ کر گر پڑے اور انہوں نے، شک کو دانتوں سے پکڑ لیا تو اس حالت کی تصویر اس طرح کھینچی ہے۔

ع شکلیہ تھا کہ شیر کے منہ میں شکار تھا

شکلیہ کا منہ میں لینا ایک بدنام صورت ہے، لیکن اس تشبیہ نے بدنامی کے بجائے شان پیدا کر دی

یا مثلاً جب تمام اہل بیت ایک ہی رسی میں قید کئے گئے ہیں تو اس حالت کو اس طرح بیان کیا ہے

گردنیں بارہ اسیروں کی ہیں اور ایک سر	جب طرح رشتہ گلدستہ میں گھما ہے چین
--------------------------------------	------------------------------------

رسی میں باندھا جانا اور وہ بھی ایک ہی رسی میں، بظاہر نہایت ذلت نما حالت تھی لیکن تشبیہ سے بدنامی

کو چھٹن سے بدل دیا۔

یا مثلاً شیر ۵

مقتل میں کیا ہجوم تھا اُس نور میں پر	پروانے گر رہے تھے چراغ حسین پر
--------------------------------------	--------------------------------

یا مثلاً ان اشعار میں تشبیہ سے دشمن کی اہمیت اور بدنامی پیدا کی ہے ۵

اکنتی تھی یہ درہ بدن بد خصال میں	پکڑا ہے پیل ست کو لوہے کے جان میں
----------------------------------	-----------------------------------

ع گھوڑے پر تھا شقی کہ پھڑسی پہ دیو تھا ۵

سینے کے تھے کوڑا کہ خیر کا بند باب	تنور گرم تھا شکم خانان خراب
------------------------------------	-----------------------------

جوش غضب سے سرخ ہوئی چشم نابکار	مثیل تنور مٹنے سے نکلنے لگا بخار
--------------------------------	----------------------------------

(۴) محسوسات سے جوتشبیہ دی جاتی ہے نہایت عمدہ خیال کی جاتی ہے، کیونکہ محسوسات رات دن محسوس ہوتے رہتے ہیں، اس لئے ان کے ذکر کے ساتھ فوراً ان کی صورت ذہن میں آجاتی ہے اور اس لئے تشبیہ کی تصویر بھی آنکھوں میں پھر جاتی ہے، اس قسم کی تشبیہات میر انیس کے ان کثرت سے ہیں مثلاً بھاگرا اور اضطراب کا بیان، ۵

یون روز کے طائر تن و سر حوڑ کے بھاگے	جیسے کوئی بھونچال میں گھر چوڑ کے بھاگے
--------------------------------------	--

تلوار کی تعریف ۵

جوشن کو کاٹ جاتی تھی یون آکے اوج سے	پیر اک جس طرح نکل آتا ہے موج سے
-------------------------------------	---------------------------------

کال دودا ڈنڈا در وہ چسکتی ہوئی سنان	غل تھا کہ اڑ دہا ہے نکالے ہوئے زبان
-------------------------------------	-------------------------------------

یا مثلاً دو حریف بر چہیون سے ایک دوسرے پر وار کر رہے ہیں اور بر چہیون کی اینان باہم لڑتی ہیں  
ع دو سانپ گتھہ گئے تھے زبانیں نکال کے

اسی حالت کی ایک اور تشبیہ،

ع شمعوں کی تھیں لوہن کہ - ملین اور جدا ہوئیں -

تعریز خانے میں لوگوں کا سیاہ ماتمی لباس، ۵

مردم سیاہ پوش ہیں ب اور گھر سفید	جیسے بیاض چشم اور حرار اور گھر سفید
----------------------------------	-------------------------------------

حضرت علی اکبر کا چھوٹا سانپ زہر دشمن کے بھالے سے ٹکراتا ہے،

نع غل تھا کہ انڈ ہے سے وہ افنی لپٹ گیا۔

غیظ اور غضب کی حالت، ۵

یون غیظ تھا عمر کی طلب سے لیس کر کو	جس طرح ٹوک دے، کوئی غصہ میں شیر کو
-------------------------------------	------------------------------------

ڈھال پر تلوار کو آسانی سے روک لینا، ۵

یون روکتے تھے ڈھال پہ تیغ بھول کو	جس طرح روک لے کوئی شہزاد بھول کو
-----------------------------------	----------------------------------

خران کے موسم میں نہون کی حالت،

ع پتے برنگ چہرہ نہون زرد تھے۔

(۵) بعض جگہ تشبیہ سے مبالغہ مقصود ہوتا ہے، اس قسم کی تشبیہیں میر صاحب کے ہاں نہایت

اعلیٰ درجہ کی پائی جاتی ہیں، اگرچہ فی الحقیقت ان سے تشبیہ کی اصلی غرض نہین حاصل ہوتی کیونکہ مبالغہ خود ایسی چیز ہے جو صلیب سے دور کرتی ہے۔

گرمی کی شدت کا بیان، ۵

گرداب پر تھا شعلہ جو الہ کا گمان	انکارے تھے جباب، تو پانی شر نشان
منہ سے نکل چڑی تھی ہر اک موج کی زبان	ترین تھے سب ننگ مگر تھی لبو نہ جان

پانی تھا آگ گرمی روز حساب تھی

ماہی جو سچ موج تک آئی کیا ب تھی

اب ہم چند اشعار ہر قسم کی تشبیہ کے ایک بانقل کرتے ہیں، جن سے اندازہ ہوگا کہ میر صاحب نے تشبیہیں

کیا کیا لطافتیں اور نرکتیں پیدا کی ہیں ۵

گہنی سے دونوں ہات جلاتن سے سر جلا	ہر نخل قد کی شاخ جدا اور شہر جدا
-----------------------------------	----------------------------------

ہرنگ ریرہ نور سے دُور خوش آب تھا	لہریں جوتہیں کرن - تو بہنور آفتاب تھا
ع ہم لوگ زمانہ میں حُباب لب جوہن ۵	
ہلنے لگے درخت لرزے لگے جبال	سبزہ نہ تھا کھڑے تھے بدن پر زمین بال
ع چلنے میں نیزے کا پتہ تے مثل پائے پیر ۵	
یہ غیظ تھا عمر کی طلب سے دیس کرو	جس طرح ٹوک دے کوئی غصہ میں شیر کو
کھڑے کی تڑ سہرے میں تھا ہرن تو دغا میں ہر رہا تھا	ولہ بستی میں سیل تھا تو بلندی میں ابر تھا
پھولوں کے سبز سبز شجر سرخ پوش تھے	ولہ تھا لے بھی نقل کے سب گل فردش تھے
اک گھٹا چھا گئی دھالوں سے ریکوں کی	ولہ برق ہر صف میں چکنے لگی تلواون کی
ع لہرائی ہے کیا نہر مثال شکم مار -	
ع افلاک ہنڈولے کی طرح تھے تہ وبال ۵	
یارب ترانام پاک جپنے کے لئے	گویا اک ہڈیوں کا مالاہون میں
اوگر گری زمین پر سان اس مکان سے	ولہ گرتا ہے جیسے تر شہاب آسمان سے
گرمیاں تھی، تو تیغ دم امتحان نہ تھی	ولہ یہ طرفہ بات تھی کہ دہن تھا زبان نہ تھی
ہون جلوہ گر رہ میں تن سرخ فام تھا	ولہ گویا بچھا ہوا چمنستان میں دام تھا
چپ ہون مگر زبان ہے وہی اپڑ کاہن	ولہ گویا کہ ذوالفقار علی ہے نیام میں
ناخن نے دکھایا جو رخ جلوہ گرا پنا	ولہ شرما کے منہ نو نے جگایا ہے سراپنا
ع رہو ار کیا، ہوا پسلیمان کا تخت تھا -	
ع بیٹھا ہے شیر پنجہ کو ٹیکے ترائی میں ۵	
کالی دودا دھند اور وہ چمکتی ہوئی سنن	غل تھا کہ اڑو رہے نکالے ہوئے زبان

ع ذرے نہ تھے زمین پر سونے کے پھل تھے۔

کھا کھا کے اُس اور بھی سبزہ ہوا  
تھا موتیوں سے دامن صحرایہ ہوا

ع کھلتی تھیں اور جہا لون کی آنکھیں ہیکیتی تھیں۔

جل کر کبھی بڑا کبھی پیچھے سرک گیا  
شعلہ تھا آگ کا کہ بجھا اور بھڑک گیا

ع اعدا کا ہوتی کی باجھون میں بھرا تھا۔

تواریں منہ چپائے نہیں سایہ میں ڈھال کے  
خبر بھی رہ گئے تھے زبا میں نکال کے

غل ہوا جنگ کو اللہ کے پیارے نکلے  
اے فلک دیکھ زمین پہی ستارے نکلے

سیماں تھا زمین پہ فلک پر سحاب تھا  
دریا پہ موج تھا تو ہو ابر عقاب تھا

آیا گیا فرس جو سٹ کر ادھر اُدھر  
وصالوں کا ابرہہ کیا پھٹ کر ادھر اُدھر

حملہ غضب ہے بازوے شاہ حجاز کا  
لنگر نہ ٹوٹ جائے زمین کے ہماز کا

ڈرے ہو اُڑات کی موجوں کو اضطراب  
اور آب میں سرون کو چپانے لگے جاب

کڑیوں سے بون زرہ کی نخل جاڑتے شباب  
جس طرح دام سے نکل آئی ہے بون آب

سرکش تھے باد کبر سے جو خانان خراب  
خوداؤں کے گر کے ٹوٹ گئے صورتِ خراب

گئی کشتہ خود نہر حلقہ کے بھی سو کہے ہوئے تھے لب  
خیمے جو تھے جہا لون کے پتے تھے سب

تواریں ہر چند چھلیاں نہیں نہ رہ پوش سبر  
منہ کھولے چھپتی پھرتی تھیں لیکن ادھر ادھر

بھاگ تھی موج چھوڑ کے گرد آب کی بے  
تھے نہ نشین نہ نگ کر آب تھے جگر

دریا نہ تھمتا خوف سے اس برق تاب کے

لیکن پڑے تھے بانوں میں تھجائے جاب کے

ع ہو گیا جوڑ کے ہاتوں کو جلا جل خاموش

نگھوڑا

تیغون کی کچھ خبر تھی نہ ڈالون کا ہوش تھا	نیز ہر اک سوار کو اک بار دوش تما
خاک اڑتی تھی منہ پر حرم شیر خدا کے	تھا چین بہ چین فرش بھی جو کوں سے کے

صنائع و بدائع اگرچہ اس سے انکا زمین ہو سکتا کہ بعض صنائع ایسے بھی ہیں کہ اگر بے تکلفی سے آجائیں تو کلام میں حسن پیدا ہو جاتا ہے لیکن عام حالت یہ ہے کہ اکثر صنائع و بدائع شاعری اور انشا پر دادمی کا دیا چڑا زوال ہیں۔

میر انیس جس زمانے میں تھے، شاعری کا مدار صنائع و بدائع پر رہ گیا تھا، مبالغہ ابہام، اور مناسبات لفظی، یہی چیزیں شاعری کا کمال خیال کیجاتی تھیں، میر انیس کو انھیں لوگوں میں رہنا سہنا تھا، انہی سے داد سخن لینی تھی، اور زیادہ یہ ہے کہ انہی کی قدردانی پر معاش اور ضروریات زندگی کا انحصار تھا، ایسی حالت میں کیونکر ممکن تھا کہ وہ زمانہ کی حکومت سے آزاد رہتے، وہ جانتے تھے کہ جس شاعری کو وہ زندہ کرنا چاہتے ہیں صنائع و بدائع اسکے چہرہ کے داغ ہیں، لیکن انہوں نے مجبوراً اسکو گوارا کیا، یہ صرف قیاس نہیں بلکہ مستند اور صحیح روایت سے ثابت ہے، میر کے ایک معزز دوست نے خود میر انیس سے پوچھا کہ کیا آپ لفظی رعایتوں اور صنائع و بدائع کو پسند کرتے ہیں، انہوں نے جواب دیا کہ ”نہیں، لیکن آخر لکھنوی میں رہنا ہے،“ تاہم میر انیس نے یہ کیا کہ جو صنعتیں محض لغو تھیں مثلاً صنعت ابہام اور لزوم والا یازم وغیرہ وہ نہایت کم برتیں اور جقدر برتیں ان سے صرف یہ ثابت کرنا تھا کہ اس جولا گاہ میں بھی وہ بھی حرفیوں سے پیچھے نہیں، باقی صنعتوں کو انہوں نے اس طرح برتا کہ کلام کی اصلی خوبی یعنی جھگی۔ صفائی اور سادگی میں فرق نہ آنے پائے۔ ہم ان تمام صنعتوں کی کچھ بہ مثالیں نقل کرتے ہیں جو میر صاحب کے کلام میں پائی جاتی ہیں۔

ابہام، کے یہی ہیں کہ ایک لفظ کے دو معنی ہوں، ایک معنی مراد ہوں، اور دوسرے معنی مراد ہوں، لیکن مقدم اور مؤخر الفاظ سے اسکو مناسبت ہو، مثلاً ع اک پھول کا مضمون ہو تو سو رنگ سے باندھوں



رنگ کے دو معنی ہیں، ایک تو وہی معمولی رنگ، دوسرے، طرح - قسم - طرز - یہاں ہی پچھلے معنی مراد ہیں، یعنی پھول کے مضمون کو مین سوطح سے باندھ سکتا ہوں، یہاں پہلے معنی مراد نہیں، لیکن گل سے اسکو نہایت ہے، یہ صنعت اگر بیساختگی اور بے تکلفی سے برتی جائے تو کلام میں نہایت حسن پیدا ہو جاتا ہے، مقدار میں یہ صنعت بالکل متروک تھی، مسلمان ساوجی نے اسکی ابتداء کی اور اس میں نہایت غلہ کیا تاہم اکثر جگہ نہایت بے تکلفی سے بھی استعمال کیا ہے۔

مسلمان کے بعد خواجہ حافظ کے کلام میں کمین کمین اسکا پتہ لگتا ہے، لیکن بھکرسی نے اسکی طرف توجہ نہیں کی، اردو میں ابتداء ہی سے اسکی طرف میلان رہا، میر انیس کے زمانہ تک اسکو رواج عام ہو چکا تھا، اور یہ صنعت مضمون بندی کی ایک بڑی عمدہ صنعت خیال کی جاتی تھی، میر انیس صاحب نے بھی عوام پسندی کی بنا پر یہ صنعت نہایت کثرت سے برتی ہے، لیکن اکثر جگہ نہایت بے تکلفی سے ادا ہوئی ہے، چند مثالیں ذیل میں درج ہیں۔

جب تک یہ چمک مہر کے پر تو سے بجائے	اقایم سخن میں یہی قلم و دست بجائے
ہر چند کہ ہوں خسرو و تسلیم سخن	پر غیہ و دواست کچھ قلم و دین نہیں
تعزیت میں چشمہ کو مندر سے ملا دین	قطرہ کو جو دین آب تو گوہر سے ملا دین
کیا خوف ان کو نہریہ گر روک ٹوک ہے	نیزہ نہیں جو پاس تو اس میں ہی ٹوک ہے
بت توڑ ویسے ہیں جو سوے دیر گئی ہوں	خندق کو تو دو ماہ میں میں پیر گئی ہوں
ع چلاتی تھیں پر بیان کہ خدا جان بچائے، (جان جن کو بھی کہتے ہیں)	
ع دم اور بڑھ گیا تھا لہو چاٹ چاٹ کے، (دم خون کو بھی کہتے ہیں)	
ع سب فوج کی تغین تھیں اور اک شاہ کا دم تھا، (دم تلوار کو بھی کہتے ہیں)	
ڈھالوں کا دور بر پھیون کا اور ج ہو گیا	ہنگام ظم خاتمہ فوج ہو گیا

کچھ گل فقط نہ کرتے تھے رب ہلاکی میں	ہر خار کو بھی نوک زبان تھی خدا کی مدح
کم نہ کچھ مرتبہ آل عبا ہوئے گا	ولہ عاصیوں کا اسی پردہ میں بہلا ہو گیا
<p>ع اک ایک کوس راہ جبل میں پہاڑ تھا،</p> <p>ع غل بڑ گیا کہ گھاٹ پہ تلوار چل گئی،</p> <p>ع سردھڑ سے گر پڑا تو جسد کو خبر ہوئی،</p> <p>ع ایسا گنہ کیا ہے کہ کچھ جبکی حد نہیں، (حد گناہ کی سن کر کو بھی کتنے ہیں)</p> <p>ع دریالہو کا پیر گئی چار ہاتھ میں،</p>	
پیدل میں تھی نہ جان، نہ دم تھا سوار میں	ٹوٹی ہوئی صفین تھیں بہلا کس قطار میں
ایسا کوئی طفلِ مین نمودار نہ ہو گا	ولہ بات ایسا تو جعفر کا بھی طیار نہ ہو گا
الہدے سخن کی تیرے تاثیر انیس	ولہ رو دیتے ہیں مثل شمع جلنے والے
آکر ہزم عزا سے شہ میں رونا	ولہ ہر آنکھ پر فِرض عین ہو جاتا ہے
<p>ع حسرت ہے کہ خواب میں بھی رویا کیجے، (عربی میں رویا کے معنی خواب کے ہیں)</p> <p>ع چُپ ہوں مگر زبان ہے وہی اپنے کام میں، (کام فارسی میں تالو کو کہتے ہیں)</p> <p>ع آبِ بقا بھی ہو تو میرے کام کا نہیں،</p> <p>مبالغہ، قدام کے نزدیک مبالغہ اُس حد تک مدوح تھا کہ کسی وصف کو ایک لطیف پیرا میں معمولی حالت سے کچھ بڑھ کر بیان کیا جائے، لیکن جب حد سے بڑھا تو عیب اور نقص ہو گیا، فنِ بلاغت کے امام، ابن قدامتہ نے نقد الشعر میں اسکی مثال میں ابونواس کا یہ مصرع نقل کیا ہے۔</p> <p>یا امین اللہ عش ابداء، — لے خدا کے امین! تو ہمیشہ زندہ رہ،</p> <p>امام موصوف نے لکھا ہے کہ کسی شخص کا ہمیشہ زندہ رہنا ناممکن ہے، اس لئے یہ مبالغہ معیوب</p>	

اور قبیح ہے اشعار سے عرب، اس قسم کا مبالغہ کرنا چاہتے تھے تو پہلے امکان کی شرط لگا دیتے تھے، یعنی اگر یہ ممکن ہوتا تو یوں ہوتا، اب تو نام کہتا ہے ۷

وَلَا تَكُنْ مِثْلًا لَا تَكْلَفُ فَوْقَ مَا	فِي وَسْعَةِ مَلْشَى إِلَيْكَ الْمُنْبَرِ
--	---

یعنی اگر کوئی مشتاق اپنی طاقت سے بڑھ کر کام کر سکتا، تو مگر خود تیرے پاس چلا آتا، لیکن عرب میں بھی جب تکلف، آصنع زیادہ بڑھا اور صحیح مذاق مفقود ہو گیا تو مبالغہ کی یہی خوبی رہ گئی کہ مستبعد اور ناممکن ہو، اور جس قدر زیادہ ناممکن ہو، اسی قدر زیادہ اس کا کمال ہے، اب یہ حالت ہو چکی کہ سودا گھوڑے کی تعریف میں کہتے ہیں ۷

رودرود سے اگر آئینہ کے اس گلگون کو	ق	پھینک دے لیکے کبھی شرق سے تو غریب
اتنے عرصہ میں بھر آئے تو اسے باور کر		عکس بھی آئینہ سے ہونے پائے نہ نک

میر انیس کے زمانہ میں، مبالغہ کمال کی حد کو پہنچ چکا تھا اور یہ حالت ہو گئی تھی کہ جب تک مبالغہ میں اشتداد نہ ہو، اسے مستبعد نہیں ہوتا تھا، سامعین کو مزہ نہیں آتا تھا، مجبوراً میر صاحب نے بھی وہی روش اختیار کی لیکن چونکہ ان کی اصل فطرت میں سلامت روی اور اعتدال تھا، اس لئے اس میدان میں وہ اپنے حریف مرزا دبیر سے بہت پیچھے رہ گئے، اور یہی بات ہے جسکی بنا پر ان کے حریف کہتے ہیں کہ وہ خیال بندی اور مضمون آفرینی میں مرزا دبیر کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔

بہر حال ان کے مبالغہ کا نمونہ یہ ہے، اگر می کی شدت کے بیان میں لکھتے ہیں ۷

وہ لون وہ آفتاب کی حدت وہ تاب تپ	کالا تھا رنگ دہو پے - دن کا مثال شب
خود ہر علقہ کے بھی سو کے ہوئے تے لب	خیمے جو تے جابون کے پتے تے سب کب

سرخی اڑی تھی بھولون سے، سبزی گیاہ سے	
سایہ کنوین میں اُتر اُتھا پانی کی چاہ سے	

آبِ روان سے سُندہ اُٹھاتے تھے جانور	جنگل میں چھپتے پھرتے تھے طائر و دھڑا
-------------------------------------	--------------------------------------

مردم تھے سات پردون کے اندر عین تین	خسٹانہ مژدہ سے نکلتی نہ تھی نظر
گرا آنکھ سے نکل کے ٹھہر جائے راہ میں پڑ جائیں لاکھ آبلے پاسے نگاہ میں	
آئینہ فلک کو نہ تھی تاب و تپ کی تاب سب سے سوا تھا گرم مزاجوں کو اضطراب	پہچھنے کو برق چاہتی تھی دامن بحباب کا نور صبح ڈھونڈتا تھا آفتاب
بھڑکی تھی آگ گنبد چسپنج اشیر میں بادل چھپے تھے سب کرہ زمسیر میں	
شیر اُٹتے تھے نہ خوف کے مارے کہار سے آئینہ مہر کا تھا مکدر غبار سے	آہو نہ منہ نکالتے تھے بنرہ زار سے گردون کو تپ چڑھی تھی زمین کے بخار سے
گرمی سے مضطرب تہا زمانہ زمین پر بُجھن جاتا تھا جو گرتا تھا دانہ زمین پر	
گرداب پر تہا شعلہ جوالہ کا گمان مُنہ سے نکل پڑی تھی ہر اک موج کی زبان	انگارے تھے حُباب، تو پانی شرفشان تہ میں تھے سب رنگ مگر تھی لبون پہ جان
پانی تھا آگ گرمی روز حساب تھی ماہی جو سیخ موج تک آئی کباب تھی	
اس کی ثنا اگر کوئی لائے زبان پر گل کی طرح اشارے میں سوا بھیجے لو	ساکن جو حرف ہو وہ نہ آئے زبان پر بجلی ہے جس طرف دم بیکار بھیجے لو
کاوے میں نیکل گنبد دوا بھیجے لو	نقطہ کے گرد صورت پر کار بھیجے لو
دوڑے بروے آب تو پتلی بھی تر نہو	

گھوڑے کی تعریف

آنکھوں میں یوں پھر سے کہ مڑہ کو خبر نہ

حسن التعلیل، یہ ایک لطیف صنعت ہے، اسکی حقیقت یہ ہے کہ شاعر ایک ایسی چیز کو کسی چیز کی علت فرض کرتا ہے، جو درحقیقت اسکی علت نہیں، مثلاً

بہلائی چکرے دنیا میں ہووے وہ پامال | بسان جاوہر کی کو تو راہ مست بتلا

جاوہر یعنی راستہ پامال ہوتا ہے، شاعر اسکی یہ وجہ قرار دیتا ہے کہ راستہ لوگوں سے بہلائی کرتا ہے اس لئے پامال ہے، یہ ایک قسم کی تخیل ہے اور اس لحاظ سے یہ صنعت عین شاعری ہے کیونکہ شاعری درحقیقت تخیل کا نام ہے، اس صنعت میں اسوقت زیادہ لطافت پیدا ہو جاتی ہے جب وہ وصف بھی جسکی علت بیان کرنی ہے تخیل پر مبنی ہو مثلاً میر انیس کا یہ شعر

دور سے ہوا فرات کی موجوں کو اضطراب | اور آب میں سروں کو چپانے لگے حجاب

موجوں کے اضطراب، اور حجاب کے سر چپانے کی علت، ڈر اور خوف کو قرار دیا ہے، لیکن موج کا اضطراب، اور حجاب کا پانی میں سر چپانا، خود کوئی واقعی چیز نہیں، بلکہ شاعر نے موج کی حرکت کو اضطراب قرار دیا ہے اور حجاب جو ٹوٹ جاتا ہے، تو اسکو فرض کیا ہے، کہ اُس نے پانی میں نہ چپالیا، اس صنعت کو میر انیس نے اکثر جگہ نہایت خوبی سے برتا ہے،

ع تیغین رہنہ ہوگی تھیں چوم کر نیام

لیکھت

پایسی جو تھی سپاہ خدا تین رات کی	ولہ	ساحل سے سرنگی تھیں موجیں فرات کی
یہ سن کے تملکہ صفت اعدا میں پڑ گیا	ولہ	ٹوٹا یہ موج چہ وہ رسالہ بگڑ گیا
ہر غول میں علم سے علم جبک کے لڑ گیا	ولہ	جو رہ گیا نشان وہ خجالت سے گڑ گیا
دور سے نہ بڑھاتے تھے جو سرکش قدم اپنے	ولہ	تیغین بھی نیاموں میں چرا تھیں دم اپنے
نغمہ گیا، طبل و ناکی بھی، وہ آواز کا جوش	ولہ	ہو گیا جوڑ کے ہاتھوں کو جلاجل خاموش

ع اکبر سے بھی وہ غامین کچھ آگے بڑھی رہی، (حضرت علی اکبر کی تلوار کی تعریف) ۵

ہر چند پمپلیان تھیں زرہ پوش سربہر	ہو نہ کھولے چھپتی پھرتی تھیں بلکین اہرہر
بھاگی تھی موج چھوڑ کے گرداب کی سپر	تھے تہ نشین نہنگ، اگر آب تھے جگر

دریانہ تھمتا خون سے اس برق تاب کے	لیکن پڑے تھے پانون میں چھالے جا بکے
-----------------------------------	-------------------------------------

خاک اُڑتی تھی مونہ پر حرم شیر خدا کے	تھا چین بچہ میں فرش بھی جھوکوں سے ہوا کے
--------------------------------------	--

ع دھالوں کا یہ عالم تھا کہ چھپتی تھیں پس پشت،  
صنعت طباق، یعنی دو متضاد یا مقابل چیزوں کو یکجا جمع کرنا، میر انیس نے اس صنعت کو اکثر برتا ہے  
اور نہایت بے تکلفی کے ساتھ برتا ہے۔

ع کھلتا نہیں کچھ آپ نے کیوں باندھے ہیں حیتار، ۵

ہات باندھے ہوں میں لے عقدہ کشا اور کئی	پانون لغزش میں ہیں لے دست خدا اور کئی
میری قدر کر اسے زمین سخن	ولہ کہ میں نے تجھے آسمان کر دیا
یہ فصل اور یہ بزم سزا یادگار ہے	ولہ پیری کے دلوں میں خزان کی بہار ہے

ع گرمی یہ تھی کہ زیت سے دل سب کے سرد تھے، ۵

استادہ آب میں یہ روانی خدا کی شان	پانی میں آگ آگ میں بانی خدا کی شان
-----------------------------------	------------------------------------

ع بانو! یہ رہے یاد ہمیں بھول نہ جانا،

ع فاقے سے تین دن کے مگر زندگی سے سیر، ۵

پانی نہ تھا وضو جو کرین وہ فلک آب	پر تھی رخون پہ خاک تیم سے طرف آب
نیز ہلا کے شاہ پہ آیا وہ خود پسند	مشکل کشا کے لعل نے کھولے تمام بند

ع تو عالمِ خود انا ہے کہ میں پرچہ ان ہوں

ع ثابت ہوا کہ صفتِ اول ہوئی آخر

ع پانی ہے میرے زور کے آگے ہوا کا زور

ع قرآن میں کیا خفی ہے کہ ہم پر چلی نہیں

پچھلے کبھی قافلہ سے رہنا نہ ائیس

اسے عمر درازا تیری کوتاہی ہے

ع نیزون سے کہیں عقد کشا بند ہوا ہے

مراعاتِ النظم یعنی الفاظ کی رعایت، یہ وہی صنعت ہے جو آج عوامِ شعرا کا سرمایہ کمال ہے، اور جسکو مؤذنب ضلعِ جگت کہہ سکتے ہیں، امانت لکھنوی، اس شریعت کا پیغمبر ہے، اس کے مصحف کمال کی ایک آیت یہ ہے

ع بھیڑے ملتے ہیں آنکھیں تری گرگانی پر

ملشی امیر احمد صاحب مرحوم فرماتے ہیں

کبوتر نہوتا تھا جانے پہ راضی

تو بھیجا اُسے روغنِ قاذمِ لکر

چونکہ عوام کی تسخیر کا سب سے چلتا جا دوہی صنعت ہے، اور چونکہ لکھنوی شاعری کے رگ و پے میں یہ صنعت سرایت کر گئی تھی، اس لئے میرانیس صاحب کے ہاں بھی اسکی بہتات ہے، لیکن اتنی احتیاط ہے کہ ابتداء میں اس نے پانا اور بعض جگہ تو واقعی اس سے لطف پیدا ہو جاتا ہے، فارسی شعرانے بھی اسکو برتا ہے لیکن نہایت فصاحت کے ساتھ۔ مثلاً

نادل ہرزہ گرد من رفت بچین زلفتِ اد

زان سفر دراز خود قصد وطن نمی کند

چشم بیمار تر اعرین بلا ہے نیم

لیکن ابرو سے تو چیز نیست کہ بالا بلاست

بہر حال میرانیس کی شاعری کے یہ نمونے ہیں

خواجه

سلمان

جب تک یہ چمک مہر کی پر تو سے بجائے	اقلم سخن میری قلم سے بجائے
ہر نخل برومند ہے یا حضرت باری	ولہ پھل ہم کو بھی ملجائے ریاضت کا ہماری
ع آتی ہوں مین سروں پہ ذرافرق فرق سے، (تلوار کی زبان سے)	
ع کیا مورچہ بندی تھی پے قتل سلیمان، ۵	
اصغر سے اگر اکبر مر و نہ ملے گا	تم ہات سے جاؤ گے تو بازو نہ ملے گا
فرماتے تھے حسینؑ کہ ادا خان خراب	ولہ دریا کو خاک جانتا ہے ابن بو تراب
ع آب بقا بھی ہو تو میرے کام کا نہیں،	
ع یہ پھول کر بلا کے بسا نے کو آئے تھے،	
ع کٹ کٹ گئے وہ سیف زبانی دکھا گئی، (تلوار) ۵	
خالی گدگیا دار کوئی تیغ دوسر کا	ہات اڑ گئے گربازوں بچا کر کوئی سر کا
اس ضعف میں لغزش سے نہ وہ پاؤں تھے اگا	ولہ پایا تھا ثبات قدم پاسے ید اللہ
محتاج عصا ہوئے تو پیری نے کہا	چلیے اب چو بدار مرگ آیا ہے
کو نسا بلغ تجھے شاہ نے دکھلایا ہے	کسین کو شر کے تو چھینٹوں مین نہیں آیا ہے
ع تین تھے سب ننگ، مگر تھی لبون پہ جان،	
ع کافر جو تھا تو ہات بھی مارا جینو کا، ۵	
اب تک یہ لڑائی کے نہیں ٹھنکے وقت	دونوں مین نہیں ایک بھی چوڑک سے وقت
ع سب فوج کی تھیں تھیں اور اک شاہ کا دم تھا، ۵	
لف و اللیل والضحیٰ، رخ روشن خط سیاہ	لعل و غزال و گل، لبخ ز سار چشم شاہ
نشر ابر و زلف درخ شب قدر و ہلال و باہ	تیر و سنان و زرہ و مژدہ و سر و نگاہ



قبضون سے تین جنم سے رجوع ہونے سے	چھٹی تھیں ابھاگی جاتی تھیں گئی تھیں خاک
بچوں سے ہاتھ نہ لانا ہے باز تو بچے	تفصیل اکٹا کر کے ذوالفقار سے کرتے تھے خاک
برچی سے پھل ہماں زہ مارین سے تر	قبضہ سے تیغ ابر سے زہ ہاتھ سپر
❦❦❦	
معلوم ہو حملہ اسدا لند کا سارا	وہ ظاہر و باطن ہو اگر معجز کہ آرا
صمصام کا اک وار ہو کس کو گوارا	آگاہ ہو کس طرح کو غم کو مارا
والد گر اک دم کو وہ صمصام علم ہو	ہر روح کو اُس دم ہو س مک علم ہو
حلال جنم مالک کل طاہر و معصوم	کس کا اسدا لند سا ہوا الدم حوم
آسودہ ہر اک سالک و گمراہ و محروم	صدر دوسرا جنم دل و سرور مہوم
معصوم کا دلدار ہو سالار احم ہو	اولاد کا اس عالم و عادل کا الم ہو
اس طرح کا عالم کا مدار و مدگار	اس طرح کا دالہ اہم اس طرح کا سردار
وہ اصل اصول کرم داور دادار	وہ مصدر الہام احد محمد مبار
حاصل۔ اگر اک مرد دل آگاہ کو مارا	مارا اگر اس کو اسدا لند کو مارا
تلمیح، میر صاحب نے اس صنعت کو نہایت خوبی سے برتا ہے، وہ عربی فقر دن کو اس خوبی سے اشعار میں لاتے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے انکو کبھی بے تکلیف نہ دیا ہے	
قابل عفو نہ تھے بندہ آثم کے گناہ	خیر پکارا بآبی انت و اہی یا شاہ

## ع اے خداوند جان خد بیدی خد بیدی - ۵

انصاف کا اس وقت طلبگار ہوں تم سے	ہے کون مراد آیہ کا اسٹلک سے
انھی رائیڈوں میں ہے اک خترفروزند نبی	و لہ غر سینہ دل بند رسول عربی
آفت فاقہ کشی بے پردی تشہ لہی	و مہدم لب پہ پہنے این ابی این ابی
حامی ہر سب کا کون حیات و ممات میں	و لہ کسکی شاہ سورہ والعا دیات میں
کسکے لئے اکملت لکم دینکم آیا	انتمت علیکم کا ملا ہے کسے پایا
سبہ انفسنا الفسک کس سے اشارا	اسنے کس گھر میں ستارے کوٹا

## انسانی جذبات یا احساسات

”یہاں تک جن محاسن کلام کا ذکر ہوا وہ شاعری سے نہیں، بلکہ بلاغت سے تعلق

رکتے تھے شاعری جس چیز کا نام ہے، اسکی بحث اب شروع ہوتی ہے“

یہ شاعری کی اصل روح و روان ہے، اور اگر مل صاحب کی رائے تسلیم کی جائے تو صرف اسی چیز کا نام شاعری ہے۔ شاعری درحقیقت مصوری ہے۔ اور یہ ظاہر ہے کہ ادبیات اور محسوسات کی تصویر کھینچنا اسقدر دشوار نہیں جبکہ غیر محسوسات، اور غیر مادی اشیاء کا نقشہ انا شکل ہے۔ ایک درخت کی تصویر کھینچنی ہو تو کسی قسم کی تخیل اور دیدہ وری کی ضرورت نہیں۔ ٹہنیان۔ پھل۔ پھول۔ پتے۔ سب سامنے ہیں، اور ہر شخص ان کو محسوس کر سکتا ہے۔ مصور کا صرف یہ کمال ہے کہ ہر چیز کا پورا نقشہ کھینچ دے۔ لیکن رنج۔ غم۔ جوش۔ محبت۔ غیظ۔ بیقراری۔ بیتابی۔ مسرت۔ خوشی، محسوس اور مادی چیزیں نہیں ہیں۔ آگے ان کو محسوس نہیں کر سکتی۔ البتہ دل پر ان کا اثر ہوتا ہے۔ لیکن اثر سب پر یکساں نہیں ہوتا۔ اس لئے انکی ہر تصویر اور اصلی تصویر انا شکل ہے۔

میر انیس کا اصلی جوہر بین اگر کھلتا ہے اور بین انکی شاعری کی حد ان کے ہم عصرون سے بالکل الگ ہو جاتی ہے۔ انسانی جذبات کی سیکڑوں قسمیں ہیں۔ اور ہر ہر ایک کے مختلف مراتب اور مدارج ہیں۔ مثلاً جذبات انسانی کی ایک قسم محبت ہے۔ لیکن محبت کے بھی مختلف اقسام اور مدارج ہیں۔ باپ بیٹے کی محبت۔ بہائی بہائی کی محبت۔ یار آشنا کی محبت۔ آقا اور غلام کی محبت وغیرہ وغیرہ۔ میر انیس کے مرثیوں میں نہایت کثرت سے ان جذبات، اور ان کے مختلف مدارج کا ذکر ہے، لیکن جس جگہ جس چیز کو لیا ہے اس کمال کے ساتھ اسکی تصویر کھینچی ہے کہ اسکا پورا نقشہ آنکھوں کے سامنے پھرتا ہے۔

مثال ۱۔ حضرت امام علیہ السلام نے مدینہ سے جب سفر کیا تو تمام کنبہ ساتھ تھا۔ لیکن حضرت صغرا چونکہ پیار تھیں، اس لئے انکو ساتھ نہیں لیا ہے۔ رخصت کے وقت جب گھر میں تشریف لائے تو چاہتے ہیں کہ صغرا پر یہ راز ظاہر نہ ہونے پائے۔ لیکن یہ راز کب چپ سکتا تھا۔ بہر حال حضرت امام حسینؑ خود صغرا سے رخصت ہونے کیلئے انکے پاس تشریف لے گئے صغرا کو ہراساں ہے کہ میں تمہا نہیں رہ سکتی، حضرت سمجھاتے ہیں کہ تم اس بیماری کی حالت میں کیونکر چل سکتی ہو۔ وہ نہیں مانتیں۔ اسوقت باپ۔ بیٹی مان۔ بہائی۔ بہنوں پر محبت کا جو اثر ہے، اور جس طرح اسکا اظہار ہوا ہے اسکی تصویر اس طرح کھینچی ہے ۵

یہ کہتی تھی زینب کہ پکار سے شہ عادل	تیار ہیں دروازے پہ سب ہوں جو محل
طے شام تک ہوگی کہیں آج کی منزل	رخصت کرو لوگو کو نکوس اب رونے سے محل
چلتی ہے ہوا سرد ابھی وقتِ سحر ہے	بچے کئی ہمراہ ہیں گرمی کا سفر ہے
رخصت کرو ان کو کہ جو ہیں ملنے کو آئے	کہدو کوئی گوارہ صغرا کو بھی لائے
نادان کہینہ کہیں آنسو نہ بہائے	جانے کی خبر میری نہ صغرا کہیں پائے
ڈر ہے کہیں گہرا کے دم اسکا نہ نکل جائے	

یا تین کرو ایسی کہ وہ بیمار بھیجے		
منکر یہ سخن بانو نے ناشاد بکاری	مین لٹتی ہوں کیسا سفار کیسی باری	
غش ہو گئی ہے فاطمہ صغرامری پیاری	یہ کس کے لئے کرتے ہیں بگرہ زاری	
اب کس پہ مین اس صاحبِ آزار کو چھوڑ دن		
اس حال میں کس طرح سے بیمار کو چھوڑ دن		
مان ہوں مین کلیجہ نہیں سینہ میں بھینٹتا	صاحب مے دلو ہے کوئی ہاتھ نہ ملتا	
مین تو اُسے لے چلتی ہے کچھ بس نہیں چلتا	رہ جاتین جو بہنیں بھی تو دم اُسکا بہلتا	
دروازے پہ تیار سواری تو کھڑی ہے		
پر اب تو مجھے جان کی صغرا کی پڑی ہے		
چلاتی تھی کبیرا کہ بہن آگمین تو کھو لو	کتنی تھی سکیڑ کہ ذرا منہ سے تو ہو لو	
ہم جاتے ہیں تم اٹھ کے بغلیگر تو ہو لو	چھاتی سے لگو باپ کی دل کھول کے رو لو	
تم جنکی ہوشیدادہ برادر نہ ملے گا		
پھر گھر میں جو ڈھونڈھو گی تو اکبر نہ ملے گا		
ہشیا رہو کیا صبح سے بیہوش ہو خواہر	اصغر کو روپیہ رکھجے سے لگا کر	
چھاتی سے لگو اٹھ کے کٹری روتی ہیں اُد	ہم روتے ہیں دیکھو تو ذرا آنکھ اٹھا کر	
افسوس اسی طور سے غفلت میں رہو گی		
کیا آخری بابا کی زیارت نہ کرو گی		
منکر یہ سخن شاہ کے آنسو بھل آئے	بیمار کے نزدیک گئے سر کو جو کائے	
منہ دیکھ کے بانو کا سخن بپہ لائے	کیا ضعف و نقاہت ہے خدا اسکو بچائے	

جس صاحب آزار کا یہ حال ہو گھر میں دانستہ میں کیونکر اسے لیجاؤں سفر میں		
لکریہ سخن بیہ گئے سید خوشنویں	اور سورہ الحسد پڑھا تھا م کے بازو	
بہار نے پانی گل نہ ہر کی جو خوشبو	آنکھوں کو تو کھولا پہنچنے لگے آنسو	
مان سے کہا مجھ میں جو جو اس کے ہیں امان کیا میرے میاں میرے پاس آئیں امان		
مان نے کہا مان مان دہا کے ہیں بچان	جو کہنا ہے کہ کہ بیان اور ہے سان	
دیکھو تو اوہ ہر روتے ہیں بلبل شہ ذیشان	صغرا کے کہا اُنکی محبت کے میں سربان	
وہ کون سا سان ہے جو لون روتے ہیں بابا کھل کر کہو کیا مجھ سے جدا ہوتے ہیں بابا		
یہ گھر کاسب اسباب گیا کس لئے باہر	نہ فرس نہ ہے مسندِ فرزندِ پیمبر	
دالان سے کیا ہو گیا گوارہ صغرا	اُجڑا ہوا لگو نظر آتا ہے مجھے گہر	
کچھ منہ سے تو بولو مادم گھٹتا ہے امان کیا سبط پیغمبر سے وطن چھٹتا ہے امان		
شبیر کا منہ کینے لگی بانو سے مغموم	صغرا کے لئے رونے لگیں زینب کھنتو	
بیٹی سے یہ فرانے لگے سید مظلوم	پردہ رہا اب کیا تھیں خود ہو گیا معلوم	
تم چھٹی ہو اسو اسطرب روتے ہیں صغرا ہم آج سے آوارہ دطن ہوتے ہیں صغرا		
اب شہر میں اک دم ہے ٹھہرنا مجھے شہر	میں پا بہ رکاب اور ہو تم صاحب آزار	

پھر آتا ہے وہ گہر میں نہیں چوہا	تکلیف تھیں دون یہ مناسب نہیں نہا
غربت میں بشر کے لئے سوط کا ڈر ہے	میرا تو سفر رنج و مصیبت کا سفر ہے
لون چلتی ہے خاک اُڑتی ہے گرجی ہو یا با	جنگل میں نہ راحت نہ کمین راہ میں گرا
بستی میں کمین صبح تو جنگل میں کمین شام	دریا کمین جابل کمین پانی کا نہیں نام
صحت میں گوارا ہے جو تکلیف گزر جائے	اس طرح کا بیمار نہ مرنے کا ہو تو مر جائے
صغرائے کہا کمانے سے خودی مجھے نکلا	پانی جو کمین راہ میں مانگن تو گنگار
کچھ جھوک کا شکوہ نہیں کرنے کی یہ جا	تبرید فقط آپ کا ہی شربت دیدار
گرمی میں بھی راحت سے گزر جائے گی بابا	آئے گا پسینہ تپ اُتر جائے گی بابا
کیا تاب اگر نہ سے کہوں درد ہے مہر میں	اُٹنا نہ کروں بھڑکے اگر گجھر میں
جھوٹے سے بھی شب کو نہ کرا ہو گی مفر میں	قربان گئی چھوڑ بناؤ مجھ جھگڑ میں
ہو جانا خفا راہ میں گرو سے گی صغرا	یاں نیند کب آتی ہے جو دان سو گی صغرا
وہ بات نہو گی کہ جو لیے چین ہوں مادر	صبح میں پی لون گی دوا آپ بنا کر
دن بھڑی گودی میں رہیں گے علی صغرا	لوٹدی ہوں سکینہ کی نہ سمجھو مجھے دختر
میں یہ نہیں کہتی کہ عساری میں جھا دو	بابا مجھے فتنہ کی سواری میں جھا دو

شہ بولے کہ واقعہ میرے حال کو والد	میں کہ نہیں سکتا مجھے درپیش ہے جو راہ
کھلجائے گا یہ راز بھی گوتم نہیں آگاہ	ایسا بھی کوئی ہے جیسے بیڑی کی نو چاہ
<p>نا چار یہ وقت کا الم سہتا ہوں صغیر</p> <p>ہے مصلحت حق ہی جو کہتا ہوں صغیر</p>	
اسے نور بصر آنکھوں پہ لیکر تجھے چلتا	تو مجھے بہلتی مراول تجھ سے بہلتا
تپکے تجھے اور غم سے جگر ہے مرا جلتا	یہ ضعف کہ دم تک نہیں سینے میں سنبھلتا
<p>جز ہر علاج اور کوئی ہو نہیں سکتا</p> <p>دانستہ تھیں ہاتھ سے میں کہ نہیں سکتا</p>	
مُنہ تکتے لگی مان کا وہ بیمار بصر غم	چتون سے عیان تھا کہ چلین آپ کو ہم
مان کہتی تھی محنت ارہین بی بی شہ عالم	میرے تو کیلچے پہ چہری چلتی ہے اس دم
<p>وہ درد ہے جس درد کو چار نہیں صغیر</p> <p>تقدیر سے کچھ زور ہمارا نہیں صغیر</p>	
صغیرانے کہا کوئی کس کا نہیں زہنا	سب کی ہی مرضی ہے کہ مر جائے یہ بیمار
اللہ نہ وہ آنکھ کسی کی ہے نہ وہ پیار	اک ہم ہیں کہ ہیں سب پہ خدا سب کے ہیں غمخوار
<p>بیزار ہیں سب ایک بھی شفقت نہیں کرتا</p> <p>سچ ہے کوئی درد سے محبت نہیں کرتا</p>	
ہمیشہ کے عاشق ہیں سلامت ہیں اکبر	اتنا نہ کہا مگر گئی یا جیتی ہے خواہم
میں گہرین تربیتی ہوں وہ ہیں صبح سے باہر	وہ کیا کریں برگشتہ ہے اپنا ہی مقدر
<p>بوچھا وہ کسی نے کہ وہ ہمیں رکتا ہے</p>	

نہ بھائیوں کو دھیان نہ بہنوں کو خبر ہے		
کیا ان کو پڑھی تھی جو وہ غم کھائے کو آتے	میں کون؟ جو صورت مجھے دکھائی کو آتے	
ہوتی جو غرض چھاتی سے لپٹانے کو آتے	زلغین جو الجھتیں تو سلجھوانے کو آتے	
کل تک تو مرے حال پریشان پہ نظر تھی		
تقدیر کے اس پیچ کی محسوس نہ خبر تھی		
مونس سکینہ سے ہن عباسؑ دلاور	میں کون ہوں؟ جو میری خبر پوچھتے آکر	
سیر ہے خلق میں نوباوہ شہسباز	شادی میں بلائیں مجھے یہ بھی نہیں باؤ	
بے دلد بے منہ کو چھپاتے ہن ابھی سے		
میں جیتی ہوں اور آنکھ جڑاتے ہن ابھی سے		
کس سے کون اس درد کو میں سکیں و بچوں	بہنیں بھی الگ مجھ سے ہن اور بیائی بھی نہیں	
امان کا سخن یہ ہے کہ مٹی میں ہوں مجبور	ہمراہی ہمیں راکھ کیونہیں منظور	
دینا سے سفر رنج و مصیبت میں لکھاتا		
تنہائی کا رن نامی قسمت میں لکھاتا		
سب بیدیاں رونے لگیں مٹن کے تھکے	چھاتی سے لگا کر اُسے کئے لگے شہسباز	
لو صبر کرو کوچ میں اب ہوتی ہے تاخیر	منہ دیکھ کے چپ رہ گئی وہ سکیں و لگیں	
نزدیک تھا دل چیر کے پہلو نکل آئے		
اچھا تو کمانہ سے پہ آنسو نکل آئے		
باؤ کو اشارہ کیا حضرت نے کہ جاؤ	اکبر کو بلاؤ علی اصغر کو بھی لاؤ	
آئے علی اکبر تو کمانہ نے آؤ	روٹھی ہے بہن تے گلے اُس کو لگاؤ	



چلتے ہوئے جی بھکے ذرا پیار تو کر لو لینے انہیں کب آؤ گے اقرار تو کر لو		
پاس آن کے اکبر نے یہ کی پیاری تقریر	کیا مجھے خفا ہو گئیں جس قدر میری تقدیر	
چلانے لگی چھاتی پٹنھر کھکے رہ لکیر	محبوب برادر ترے تیراں یہ پیشہ	
صدقے ترے سر پر سے اُتارے مجھے کوئی بل کھائی ہوئی زلفوں پہ دوارے مجھے کوئی		
رخسار و پنہن بزم کے نکلتے کے مین صدقے	تلوار لئے شان سے چلنے کے مین صدقے	
افسوس سے ان ہاتھوں کے مٹنے کے مین صدقے	کیون رو تے ہوا شک آنکھوں کے ڈھیلے کے مین صدقے	
جسد آن کے ہنسا کی خبر لےجیو بھائی بے میرے کہیں بیاہ نہ کر لےجیو بھائی		
پیارے مے بیامرے مدد و علی اکبر	چپ جائیں گے آنکھوں سے گریہ و علی اکبر	
یاد آئیگی یہ جسم کی خوشبو علی اکبر	ڈھونڈیں گی یہ نکھیں تھیں ہر و علی اکبر	
دل سینے مین کیونکر تہ و بالا نہ رہے گا جب چاند چھپے گا تو اوجالا نہ رہے گا		
کیا گزرے گی جب گھر سے چلے جاؤ گے بھائی	کیسے مجھے ہر بات مین یاد آؤ گے بھائی	
تشریف خدا جائے کب لاؤ گے بھائی	کی دیر تو جیتا نہ ہمیں پاؤ گے بھائی	
کیا دم کا ہو سہ کہ چراغ حسری ہین تم آج مساف ہو تو ہم کل حسری ہین		
بات ج ہے کہ بیمار کا ہستہ نہیں جاتا	صحت سے جو ہین اُن مین کسان میرا تھکانا	

بھٹیاجو آبت آتا تو میری قبر پر آتا	ہم گور کی منزل کی طرف ہونگے دونا
کیا لطف کسی کو نہیں گر چاہا ہماری	وہ راہ تمھاری ہے تو یہ راہ ہماری
مان بولی یہ کیا کہتی ہے صغرائے زبان	گھبرا کے نہ اب تن سے نکلا میری جان
بے کس میری سچی ترا اللہ نگہبان	صحت ہو تجھے میری دعا ہے ہی ہر آن
کیا بھائی جدا بہنوں سے ہوتے نہیں بیٹا	کنہ کے لئے جان کو کھو تے نہیں بیٹا
میں صدقے گئی بس فکر و گرہ یہ دزاری	اصغر مارا تو اسے صدائیں کے تمھاری
وہ کاسپتے ہاتھوں کو اٹھا کر یہ بھاری	آ آ مرے ننھے سے مسافر سے داری
چھٹی ہے یہ بیمار بن جان گئے تم	اصغر میری آواز کو چپان گئے تم
تم جاتے ہو اور ساتھ بہن جانیں سکتی	تپے نہیں جاتی سین لٹا نہیں سکتی
جودل میں ہے لب پر وہ سخن لائیں سکتی	رکھ لوں تمہیں امان کو بھی بھانیں سکتی
بے کس ہوں مرا کوئی مددگار نہیں ہے	تم ہو سو تمہیں طاقت گفتار نہیں ہے
معصوم نے جسم یہ سنی درد کی گفتار	صغرا کی طرف ہاتھوں کو لٹکا دیا اک بار
لے لے کے بلائیں یہ لگی کونہ وہ بیمار	جھک جھک کے دکھاتے ہو مجھے آخری بار
دینا سے کوئی دن میں گزر جائیگی صغرا	تم بھی یہ سمجھتے ہو کہ مر جاے گی صغرا

## مثال ۲- انہی واقعات کو ایک اور موقع پر لکھا ہے ۵

بائیں یہ ابھی تہین کہ شہ مجرور آئے	دیکھا رخ ہمیشہ کو اور اشک ہمائے
مان بٹھی تھی صغرا کو جو چھاتی سے لگائے	روتے ہوئے تشریف شہ دین دین لائے
بیٹی شہ زچاہ کی تعظیم کو اٹھی بستر سے عصا تھام کے تسلیم کو اٹھی	
جلد اُس کے قریب آ کے یہ کہنے لگے حضرت	بٹھو کہ ابھی اٹھنے کی تم میں نہیں طاقت
اک ضعف کی تصویر ہو ایسی ہے نقاہت	کیون رات کو کیسی رہی بی بی کی طبیعت
تب میں جو کراہی تہین تو گہرائے تہ صغرا بیہوش تھیں تم شب کو بھی ہم آئے تہ صغرا	
صحت دے تہین تی ہی بابا کی دعا ہے	اولاد کو راحت ہو تو بیچنے کا مزا ہے
اب بادیہ چمائی ہے ایذا ہے بلا ہے	کیا جائے شبیر کی تقدیر میں کیا ہے
دل جلتا ہے جب تپ میں تہین پاتا ہوں صغرا اس رنج سے میں اور گھٹا جاتا ہوں صغرا	
ایسا سفید صعب اور اس طرح کا بیمار	ڈر ہے کہ نہ بڑ جائے کین راہ میں ازار
کیا زکسی آنکھوں سے نقاہت منو دار	سب زرد ہے ازمان حرارت تن زار
پھر ہے یہ کسی روز بحالی نہیں پاتا سرعت سے کبھی نبض کو بحالی نہیں پاتا	
دم چڑھتا ہے بستر سے اٹھاتی ہوا اگر سر	بی بی کو محل میں چڑھا جائے گا کیونکر
گہر میں تہین پانی کی ہڑک رہتی ہے دن	پھر کیا ہو کسی دن جو نہ پانی ہو میسر

تم جانے کے قابل نہیں مین رہ نہیں سکتا شب سے ہے وہ تشویش کہ کچھ کہ نہیں سکتا		
گہر میں تین چوڑوں میں نین ل کو گوارا	لیجاؤن تو سچا نہیں ممکن ہے تمہارا	
بچوں میں کوئی تھے زیادہ نہیں پیارا	محبور ہوں بے ہجر نہیں اب کوئی چارا	
فرقت میں سدا نالہ و فریاد کروں گا اُتر دوں گا جو منزل پہ تہیں یاد کروں گا		
صغرائے کما آپ کی الفت کے میں قربان	پھر کس کو ہو گر آپ کو لونڈی کا نہ ہو بیان	
صدقے گئی صحت کا بھی ہو جائیگا سامان	مولائی توجہ سے ہر اک درد کا درمان	
جس پر لطفِ مسیح دوسرا ہو برسون کا ہو ہمیں رتو اک دم میں شفا ہو		
قربان گئی اب تو بہت کم ہے نقاہت	تپ کی ہی ہے شمت میں کئی رود و خفشت	
بستر سے میں خود اٹھ کے شلتی ہی ہوں جھڑ	پانی کی ہی خواہش ہے غذا کی ہی جو غنیمت	
حضرت کی دعا سے مجھے صحت کا یقین ہے اب تو مرے گمنہ کا بھی حلال نہیں ہے		
کیون روتے ہو بابا یہ تڑد کی نہیں جسا	سب سہل ہے کچھ محکوم نہیں ہونے کی ایذا	
پہلے سے کے دیتی ہوں دیتی ہوں آئینہ	میں خانہ ویران میں نہیں رہنے کی تہا	
اب روح مرے جسم میں گھبراتی ہے بابا ان باتوں سے کچھ بولے خرق آتی ہے بابا		
مر جاؤ گی بچھڑی جو مسیح دوسرا سے	صحت مجھے ہو جائیگی حضرت کی دعا سے	

کٹ جائیگا اندوہ مفصل خلد سے	بیماری میں جان آئگی جھل کی پو سے
سب ساتھ ہیں رد و نگنی نہ غم کھاؤں گی بابا	لیٹی ہوئی محل میں چلی جساؤں گی بابا
شہ نے کما تم حال سے میرے نہیں آگاہ	مجبور نکلتا ہوں میں اس شہر سے واللہ
آفت کا ہے بی بی یہ سفر خوف کی ہے راہ	بیمار ہو کس طسج سے لیجاؤں تمہیں آہ
آزار رسیدہ ہوں گرفتار بلا ہوں	گھر چھوڑ کے جلا دون کی سرحد میں چلا ہوں
وہ صعب پہاڑوں کا سفر اور وہ کڑے کوس	دن رات مسافر پہ کبھی دھوپ کبھی اداس
ایک ایک قدم رنج و الم حسرت و افسوس	ہوتا نہیں جزہ خار کوئی آکے قد پر بس
آرام کہیں راہ میں جانی نہیں ملتا	جنگل ہیں وہ پڑ پھول کہ پانی نہیں ملتا
تھوڑے ہی دنوں ہر نگنی کہنے سے جدائی	بردیس سے اگر تمہیں لیجا ئینگے یہاں
کی محبت نہ کر کوئی کی خلقت نے بُرائی	ممکن ہے کہ میں اور نکروں وعدہ وفا
خوش ہوں گا تم ابد دل پہ اگر جب سر کر دوں	مر جاؤں گا جب میں تو نہ کیا صبر کر دوں
ثابت ہوا صبر آپ کہ اب ہم رہے گھر میں	بس چھپر گئی تنہائی کی تصویر نظریں
اک جوش ہوا آنسوؤں کا دیدہ ترین	صدے سے کہ ٹپک درد کی پیدا ہوئی سہریں
شبکل اپنی شب ہر چوہ کھلا گئی اُس کو	کا پناہ تن زار کہ تپ آگئی اُس کو

سحراق ہوئی اٹھ کے گری شہ کے قدم پر	کی عرض کہ مر جاؤں گی یا سبط بیتر
تنہائی میں بابا مراول بے لگا کیونکر	سب بیٹیاں ہیں کیا میں نہیں آہی دختر
بے آپ کے اس گھر میں نہ یا شاہ رہوں گی	اچھا میں کنیزوں ہی کے ہمراہ رہوں گی
سب رونے لگے منکے یہ بیمار کی تقریر	چلائی سکینہ کہ میں صد تے مری ہمشیر
گھبرا کے یہ زمانے لگے حضرت بیتر	تم بیٹی کو سمجھاؤ کہہ اسے بانوئے دگیر
کم سن ہیں مسافر مجھے تشویش بڑی ہے	دن چڑھتا ہے اور آج کی منزل ہی کڑی ہے
یہ سنتے ہی بس مان کی توجہ تائی اشدائی	چلائی وہ ناشاد کہ ہے ہرمی جانی
زینب نے کہا گھر سے نکلتا ہے یہ بھائی	مر جانے سے کہہ کم نہیں صغریٰ کی جدائی
گھر لٹتا ہے کس طرح قیامت نہ پہا ہو	پہلا ہے یہ غم آگے خدا جانے کیسا ہو
آغاز سفر میں تو یہ تم ہے یہ کہرام	کیا دیکھیں دکھاتا ہے اس آغاز کا انجام
جنگل ہو کہ بستی ہو کہان راحت و آرام	مان روئے گی بیٹی سے پچھ کر سحر و شام
بستی بھی ہے جنگل جو کلیجہ نو برین	بھولے گی بادہ چھوڑینگے اکیلا جسے گھر میں
صغرائے کہا آپ کی باتوں کے میں فرمان	تم جان بچا لو کہ میں لونڈی ہوں پچی جان
بیٹی ہو علی کی مری شکل کرو آسان	جیتی رہی صغریٰ تو نہ بولے گی یہ صان
کچھ بات بجز کر یہ دزاری نہیں کرتی	

اماں تو سفارشش بھی ہماری نہیں کرتیں		
پیارے مرن جو رو بیٹیاں وہ جائیں گی ہمراہ	کیا انس کہ میں کو کرنا رہے ہی تو ہوں آہ	
بابا کو نہ اماں کو نہ بہنوں کو مری چاہ	سب جیتے رہیں خیر ہمارا بھی ہے اللہ	
بھولے سے نہ اب خاطرنا شا درین گے		
میں قبر میں جب ہوں گی تو سب یاد کریں گے		
کیا خلق میں لوگو کوئی ہوتا نہیں بیمار	ہے کوئی قصیر کہ سب ہو گئے بیمار	
زندہ ہوں پر مردے کی طرح ہوئی شوکا	کیوں بہا گئے ہیں سب مجھے ہو کو نسا آزار	
حیرت میں ہوں باعث مجھے کہتا نہیں ہکا		
وہ آنکھ پڑا لیتا ہے منہ نکلتی ہوں جس کا		
تپ کیا مجھے آئی کہ پیار حاصل آیا	ہے مری راحت کی بنا میں غل آیا	
چھوڑا مجھے سب نے جو سفر کا محل آیا	کیا خوب مرے نخل تنہا میں بھل آیا	
دل سخت کیا اماں نے مجھے غم ہے اسی کا		
سچ ہے کہ زمانے میں نہیں کوئی کس کا		
وہ چاہنے والا ہے صیبت میں جو کام آئے	میں سب کی ہوئی اور کوئی میرا نہوا دئے	
اس راہ میں ہمراہ کنیز میں تو ہوں لے داک	کہنے کی جو ہو چاہتے والی وہی رہ جائے	
بیماری مرن میں دو ا خوب ہوئی ہے		
تجویز مرے واسطے کیا خوب ہوئی ہے		
تنہائی میں رونے سے اتر جائیگی یہ تپ	ہاں درد ہی سر میں مرے ہو گیا نہیں اب	
تو پوچھو گی تو جائیگی یہ اعضا شکنی سب	بہتر ہی ترکیب ہے نسخہ ہی انسب	

کم ہوگی حرارت الم وینچ وین مین *		غم کھانے سے جاگی طاقت سے تن مین	
تنائی مین شدت بھی ہوگی خفقان کی	بیمار کا دل بیلے گا جنت مکان کی	تڑپوگی نہ فرقت مین امام دو جہان کی	شفقت مجھے پاؤ آئے گی ہنوں کی نہان کی
وقت مین مری طرح گر کس سے سہلت		مین گہر مین نوتی تو یہ گہر کس سے سہلتا	
سب چاہئے والے مین کون کی شکایت	بابا کی یہ تفسیر ہے ہنوں کی صورت	چھوڑا مین بس دیکھ لی امان کی محبت	بولین نہ پہو پی جان ہی کچھ دہری قمت
وقت کا الم مرے کلیجہ کو چھری ہے		سب اچھے مین کو گو مری نقد پر بڑی ہے	
عاشق مرے مشورہ مین ہیا کے مین واری	دورن سے خبر ہی نہیں لی آ کے ہاری	قاسم کو غرض کیا جو سنیں گریہ و ناری	مین کون ہ سکیٹنہ ہے چچا جان کو بیاری
اللہ تو ہے گر کوئی عنفوار نہیں ہے		مٹی مری کچھ قبر کو دشوار نہیں ہے	
اُس وقت محبت مری ہو جائے گی حال	جب راہ مین خطا پڑے کہ مین گے نشہ حال	لو مر گئی کینے کی جوتی چاہئے والی *	آباد جو حشرہ تہادہ اب ہو گیا خالی
قسمت نے سنا ہی خبر مرگ سفر مین		وہ قبر مین سوئی جسے چھوڑ آئے تے گہر مین	
پر ہم نہیں مٹنے کے کوئی لاکھ ہو جو یا	سب رو کے کین گے کہ اُسے ہاتھ سے کہو یا		



عالم سے وہ بیگانہ ہے جو بزمِ بویا	کیا نفع اُسے کوئی گڑھ یا کوئی رویا
پرے کے لئے جمع ہوئے لوگ تو بچھ گیا	پردیس میں کنبے نے رکھا سوگ تو بچھ گیا
یانِ ذکر یہ تھا آئے جو روتے ہوئے اکبر	سرخ آنکھیں تھیں اور زرد تھا غمِ سیرخِ انور
چلائی بہن بہائی کی چھاتی سے لپٹ کر	اس سینے کے ان ہاتھوں کے قربان یہ خواہر
فنا دے بے موت بہن مرنے ہے بھائی	تقدیر ہمیں تے جدا کرتی ہے بھائی
بھیا مری تنہائی پر آنسو نہ بہاؤ	وہ ذن ہوں کہ پر خیر سے اس شہر میں آؤ
ہر چند یہ شکل ہے کہ حلیتِ امین پاؤ	صدقہ گئی پہر آنے کا وعدہ کئے جاؤ
عرضہ ہو تو خط لکھ کے طلب کیجیو بھائی	اب بیاہ میں مجھ کو نہ ٹھب لاد کیجیو بھائی
روئے کا ادھر غل تھا کہ فتنہ یہ بیماری	یتار ہے ناموس محمد کی سواری
دروازے کے نزدیک ہے زینب کی عماری	کیا دیر ہے اب آئے ید اللہ کی پیاری
ہر بار قناتون کے قریب آتے ہیں عباسؑ	اب جلد سواری ہو یہ فتنہ مارتے ہیں عباسؑ
شیر نے رو کر کہا لو جاتے ہیں صغرا	جلد آتے ہیں یا خود تمھیں بلواتے ہیں صغرا
ہم سب تری تہائی کا غم کھاتے ہیں صغرا	جان اپنی نہ کوئی نا تمھیں سمجھاتے ہیں صغرا
قربان پدر آب و غذا ترک نہ کیجیو	بڑھ جائے گا آزار دو ترک نہ کیجیو

بیٹی سے یہ فرما کے چلے قبلہ عالم	ناموس محمد بھی چلے ساتھ بعد غم
صغیر بھی چلی جاتی تھی روتی ہوئی باہم	ہمسا یان باندھے ہوئے تھیں جلتے ماتم
راحت تھی جو سب کو شہ و بجاہ کے دم سے	اک پیٹتی تھی ایک لپٹتی تھی قدم سے
غل تماشا برابر خدا حافظ دہا	رائڈوں کے مددگار خدا حافظ دہا
اسے خلق کے سردار خدا حافظ دہا	محتاجوں کے غمخوار خدا حافظ دہا
دکھ فاقون کی غربت کے الم کس سے کہینگے	مشکل کوئی اب ہوگی تو ہم کس سے کہینگے
صغیر کو نقاہت نہ تھی طاقتِ فتنہ	اٹھی کئی بار اور گری در پہ کئی بار
جس ناقہ پہ تھی بانو سے ناشاد دل انگار	اُس ناقہ کے پاس آ کے یہ چلائی وہ چار
قتربان گئی آخری دیدار دکھا دو	امان مجھے صغیر کو پہراک بار دکھا دو
مضطرب ہوئی شکر یہ سخن بانو سے بے پر	پردے سے جگر بند کا منہ کر دیا باہر
بیٹی سے کہا دست پیرا تھے پر رکھ کر	لو آخری تسلیم بجالاتے ہیں صغیر
منہ زرد ہے رخساروں پہ آنسو بھی بہہ ہیں	یہ زنگسی آنکھوں سے تمہیں دیکھ رہے ہیں
تھراتے ہوئے ہاتھ اٹھا کر وہ بکاری	اس ہاتھ کے اس چاند سے استسکین داری
آخر کوئی دن میں ہے بس اب موت ہاری	بھیا نہیں جینے کی میں فرقت میں تجھاری
جب آ کے پھر اس جھوٹے کو آباد کر دو گے	

تم بھی مری گودی کو بہت یاد کرو گے		
عباس سے شہ نے کہا اے ثانی حیدر	مر جا نیکی اب فاطمہ صغیر مری دستہ	
سماکون سے کہہ دو کہ بڑھیں اونٹوں کا لکیر	اسوار یون کے ساتھ رہیں قاسم و اکبر	
اجاب جو روتے ہیں تو غم کہاتے ہیں ہم بھی		
سب شہر کے ناکے یہ تھمیں آتے ہیں ہم بھی		
مثال ۳ - حضرت علی اکبر کی خصت اور باپ مان کی حالت ۵		
مہنہ مرنے کو ہم شکل نبی جاتا ہے	دولت بانو اے بیکس پر زوال آتا ہے	
کیا الم ہے کہ جگر سینے میں تھرتا ہے	داغ بیٹے کا خاک باپ کو دکھاتا ہے	
مان تڑپتی ہے شہ جن دبشہ روتے ہیں		
کس جوان بیٹے سے مان باپ جدا ہوتے ہیں		
بیٹا کیا جاتا ہے ہوتا ہے بھرا گھر برباد	ہوتی ہے دولت سر زخمی پیر برباد	
کرتے ہیں اپنی جوانی علی اکبر برباد	جان کوتاہ ہے پر ہوتی ہے مادر برباد	
داغ اولاد ہے یا نصبر کا مقدمہ زمین		
پہلے فرزند سے مرجائیں تو کچھ دوزخ زمین		
ایسا بیٹا جسے اٹھارہ برس پالا ہے	گھر سے جاتا ہے وہی گھر کا جوا جیالا ہے	
تفرقہ جرح مستمک نے عجب ڈالا ہے	کیا کرین صبر کلچہ ہی تہ و بالا ہے	
دل کی بیتابی ہر اک آن سوا ہوتی ہے		
روح مان باپ کے قالب سے جدا ہوتی ہے		
داغ اولاد زمین آہ اٹھایا جاتا	ایسا بیٹا نہیں ماتون سے گنوا یا جاتا	

درد وہ ہے کہ زبان پر نہیں لایا جاتا	زخم وہ ہے کہ جگر پر نہیں کسایا جاتا
داغِ فرزندِ حسینؑ ابنِ علیؑ سے پوچھو	نوجوان بیٹے کا غم باپ کے جی سے پوچھو
سوچیں سب صاحبِ اولاد کی شکل ہے	تا کجا صبر کرے ان باپ کا آخر دل ہے
پہلے فرزند سے بابا کا جگر گمائل ہے	زخمِ اکبر نے نہیں کھائے پران بھل ہے
پار جب سینے سے برہی کی اتنی ہو دے گی	کیا غضب ہو دے گا کیا سینہ زنی ہو دیگی
باندھتا ہے وہ کمر اور کمر شاہ ہے خم	تیغِ بختا ہے پسر باپ کے دم میں نہیں دم
شان سے شانے پر رکھتا ہی کمان و ضیفم	تیر غم لگتے ہیں مادر کے جگر پر پیسم
تن پہ چار آئینہ بچنے کا دمان سامان ہے	چار پارا ہے جگر ان کا پدر حیران ہے
واقعی دولتِ اولاد عجب دولت ہے	اُس کو راحت ہے تو ان باپ کو ہی رہسہتا ہے
نوجوان بیٹے کا مزہابی بڑی آفت ہے	زندگی تیغ ہے پر جینے کی کیا لذت ہے
اُس کا دل دیکھو چٹے باپ کے جس کا بیٹا	اور بیٹا ہی تو ہمیشہ شکلِ نبیؐ سا بیٹا
ہیں سین نیکی اٹارہ برس کا ہے سن	منتیں مانی ہیں مادر نے مراد کن ہر دن
رنجِ مین کاٹی ہیں دکھ درد کی راتیں گن گن	پالنے والی کو چین آئے گا کیونکر اُس بن
مان کو حسرتِ دامن بیاہ کے گھرانے کی	فکریاں عین جوانی میں ہے مرجانے کی

ان کو منظور ہے جاوے نہ کہیں تو نظر	اور فرزند کو درپیش ہے دنیا سے سفر
باپ کو غم ہے کہ چھٹتا ہے برابر کا پسر	سید ہی ہو سکتی نہیں غم ہو ہی جاتی ہو کر
بہائی کے واسطے قاسم کی دامن روتی ہے	پکڑے دا مان قبا چوٹی بہن روتی ہے
رن کو جانے کیلئے بالو کے جا بہن کٹر	شوق ہے جنگ کا ہیتار لگائے بہن کٹر
ہاتھ جوڑے ہوئے گردن کو جو کلاں بہن کٹر	مان سے مرنے کیلئے آنکھ چرائے بہن کٹر
شاہ خاموش بہن پر بول نہیں سکتے بہن	کبھی بالو کا کبھی بیٹے کا منہ سکتے بہن
دل سے فراتے بہن یہ دیکھے اب ہوا کر کیا	بالو دیتی ہے کہ بیٹے کو نہیں دیتی رضا
صبر کی جانیں ہوتا ہے پیران سے جدا	اب خدا خیر کرے ہے یہی مر جانے کی جا
جسم کا پنے کا فلق ہو گا غش آجائے گا	حرف رخصت کا نہ بالو سے مننا جائے گا
بالو کہتی ہے کہ کیا کہتے ہیں اکبر شاہ	انکے جودل میں ہے کچھ آپ میں اسے آگاہ
دیکھتی ہوں میں کہ حضرت کی ہی حالت ہے بتا	ماجر کیا ہے یہ کچھ مجھے تو کیئے لہر
منہ سے کچھ کہتے نہیں پاس ادب کرتے ہیں	کون سی چیز ہے جو مان سے طلب کرتے ہیں
شاہ فراتے ہیں بالو سے کہ اس نیک نہاد	راز دان ہوتی ہے مان بیٹے کی بابا سزیا
بچو اکبر سے کہیں گے جو کچھ انکی ہے مراد	حق نہ مان باپ کو دکھلا کے فراق اولاد
تہا مقدر میں کہ سب ہو میں جس راہم کہیں	

اب بھی اٹھ جائیں جہان سے تو نہ یہ غم دیکھیں	
میں نے یہ باتوں نے فرزند سے پوچھا رو رو	کیا کہا چاہتے ہو ان سے تو اسے لال کھو
ہاتھ کیوں جوڑے ہو ان ہاتھوں کے جان صدقہ	کہا اکبر نے رضامندی کی امان میں دو
صبر فرماؤ کہ اب تم سے جدا ہوں گے ہم دودھ بخشو ہمیں بابا یہ پیدا ہوں گے ہم	
یہ سخن سنتے ہی فرزند سے مان ہو گئی زرد	دہیان آیا کہ چلا ہائے پسر بزرگ
مردنی پہر گئی چہرے پر اُٹھادل میں دو	دیکھو منہ بیٹے کا کہنے لگی بھڑک کر دم
تم سے بچڑوان گی تو داری میں کہ ہر جادو نگی پہرہ رخصت کا سخن کہنا کہ مر جاؤں گی	
کہا اکبر نے کہ بہتر ہے نہ دیجے رخصت	خیر مرنے کو نہ جادین گے نہ کیجے رخصت
میرے بابا سے ہوئے بہالی بھتیجے رخصت	مجھ کو بھی وہ بیان یہ تھا آپ سے لیجے رخصت
مان سے فرزند کو تکرار کیا کیا ہے تا ج حکم میں ہم زور ہمارا کیا ہے	
سپنے قربان کئے نہ ہر اکے پسر پر فرزند	کٹ گئے تیغوں سے کس کس کے جگر کے پتھر
میں نے چاہا تھا کہ ہو آپ کا ہی نام بلند	پر تعجب ہے کہ آئی نہ مری عرض پسند
آپ کتنی ہیں بخاؤ تو بخاؤ دین گے ہم اپنے بچھٹنوں کو پر منہ نہ دکھا دین گے ہم	
جائے گا سوے شیر تو بخائے گا غلام	کام بابا کے نہ آئے تو وطن سے کیا کام
خیمے کے لٹنے کو آئے گا جب لشکر شام	قید ہم ہوں گے کہ لڑنے کا ہی ہے ہنگام

آبرو پاتے جو سرتیغ سے کوٹاتے ہم طوق دوزخیر کی ایذا سے بھی چھٹ جاتے ہم	
آج جو مرتے تو داخل شہدائین ہوتے	پائنتی باپ کے آرام سے رن میں سوتے
لاش پر کتے ملک ہائے علی کے پوتے	حشر تک ہم کو عذاب جہان میں روتے
جو ہے منظور بہین آپ کو منظور نہیں اب بھی فرماؤ تو میدانِ دعا و دین	
بولی مان ہو گئے آزرہ مین داری بیٹا	گلہ آمیز یہ باتیں ہیں تھساری بیٹا
باپ پیارا ہے نہیں مان نہیں باری بیٹا	دہیان اپنا ہے نہیں فکر ہماری بیٹا
پس لو بابا کا تو آباد کیا چاہتے ہو پالنے والی کو بر باد کیا چاہتے ہو	
علی اکبر میری محنت کی طرف دہیان کرو	امان داری مری بستی کو نہ ویران کرو
چوڑ کرمان کو نہ تم کو چچ کا سامان کرو	پہرند راہو جو پہلے مجھے قربان کرو
مرے جیتے نہ قدم گھر سے نکالو بیٹا اپنی مادر کا جنازہ تو اٹھا لو بیٹا	
مان کی تقریر سے یابوس ہوئے جب اکبر	اشک آنکھوں سے بے چاند سے خسار پیر
رکھدی تلوار لگے کھولتے ہاتھوں سے کمر	باؤ کو اکبر لگی ٹکڑے ہوا زینب کا جگر
سے کے بیٹے کی بلائیں کہا کیوں روتے ہو لو نہ رکھو نگلی مین کا ہے کو خفا ہوتے ہو	
رو کے کہنے لگے بیٹے سے انا م خوشخو	مان تو دیتی ہے رضا مرنے کی آزرہ نہو

پہر کما بانو سحاب مرنے کی رخصت انہیں دو	اتما قدر میں ہی صبر کرو شکر کرو
یہ دعا مانگو کہ ٹپے نہ کلیجہ میرا	آزماتا ہے مرے صبر کو مولا میرا
تمنے اٹھاؤ برس کینچہ میں گورنچ و تعجب	بانو پر خواہش تقدیر سے ناچا نہیں ب
اس کا میں کون ہوں تم کون ہو جو مرضی رہا	زور کیا جسکی امانت تھی وہ کرتا ہے طلب
اب نہیں جینے کے عمر تھی ہی یہ لائے تھے	خلق میں داغ دکھانے کو نہیں آئے تھے
شہ نے سہمایا تو بانو نے کیا یہ رو کر	کیون کر کو لیتے ہو غصے سے صد قہاؤ
مان سے چلتے ہوئے آزدہ بخاؤ اکبر	خیر جو مرضی ہے اچھا کرو دنیا سے سفر
اب تو راضی ہوئے مادر سے میں واری بیٹا	آگے آؤ کہہ بلا میں لون تمھاری بیٹا
شنگے مان سے یہ سخن قدو نہ نہ زندگرا	عرض کی آپ سے روٹھوں مرا مقدمہ ہے کیا
مان نے چھاتی سے لگا کر کما صدقے بیٹا	جاؤ رخصت بھی کیا دودھ بھی تمکو بخت
غم نہ کمانا کہ یہ مان رو رو کے مچائے گی	ساتھ دو باپ کا مان کی بھی گز جائیگی
کنکد یہ رولی جوان بیٹے کو چھاتی سے لگا	غل ہوا بانو نے دی مرنے کی اکبر کو خفا
خاک پر سید سچاؤ نے سر دے پٹکا	رو کے چلانے لگیں بہنیں کہ ہے سچ بھیا
پکھڑ زبان سے علی صغیر جو نہ کہہ سکتا تھا	جھوٹے سے رو رو کے بہائی کی طرف نکلتا تھا



کتنی تھی پیٹ کے سرزمینِ مضطرب ہے	نوجوان مرنے چلا بھائی کا دلبر ہے ہے
باتوں لوٹی گئی برباد ہوا گھر ہے ہے	ہمسے پردیس میں چوٹے علی اکبر ہے ہے
پاس کوئی نہیں تنہا شہِ منظرِ مہم ہوئے	
ہائے نانا کی زیارت ہے بھی مہم ہوئے	
چوڑ کر روتا آئینِ خمیہ سے اکبر نکلے	بچے فرزند کے روتے ہوئے سرور نکلے
پر عجب حال سے ہنسنے پیر نکلے	مڑ کے تکتے تھے کہ خمیہ سے نہ مادر نکلے
مان کے رونے کی جو کانوں میں صدا آتی تھی	
ٹکڑے ہوتا تھا جگر چاتی پٹی جاتی تھی	
در پہ موجود سواری کو جو تھا اسپ عقاب	جوڑ کر بات کہا شاہ سے باچشمِ پُر آب
قدوی اسوار پہ لیجائیں جو شریف جناب	بولے شہ تم چڑھو گھوڑے پہ میں تہا نوکار کا
باپنے پاؤں کو گرہا تھ لگایا تو کیا	
کاند ہے پر پڑتے تھے گھوڑے پہ چڑھایا تو کیا	
مثال ۴۔ حضرت امام زین العابدینؑ اپنے بھائی علی اکبر کو خدمت کر رہے ہیں ۵	
فصّہ سے کہا، کیا ہوا؟ کیسی ہے یزائی	سہ پیٹ کے وہ خادمہ خاص بچائی
شبثؑ اکیلے ہیں، غضب ہو گیا، واری	اب جاتی ہے رن کو علی اکبر کی سواری
مان خاک اڑاتی ہے، پہو پی غش میں پڑی ہیں	
سب بل بیان حلفہ کیے، گرد آنکھ کھری ہیں	
فرمایا عصا لاکہ برادر سے مل آئیں	غازی سے مجاہد سے دلاور سے مل آئیں
دریا سے شہادت کے شناسا درسی مل آئیں	شبثؑ کے پیار سے علی اکبر سے مل آئیں

بہائی کا نہیں کوچ یہ رخصت ہے نبی کی ہم آپ چلین گے کہ زیارت ہے نبی کی	
فُضّہ نے عصا سے کہے، جو بازو کو بٹھالا	بستر سے اٹھا کانپ کے وہ گھیر دالا
خیم ہو گیا تھا، درد کمر سے تڑپا	تھکرا کے پڑا پاؤں کہین، اور کہین ڈالا
اشک آنکھوں سے بہتے تھے، گریبان بجا پر ہر بار تھہر جاتے تھے، سر رکھ کے عصا پر	
آواز حنین تھی کہ میری جہان برادر	ہمیں سارے برادر تڑپتے تھے، جہان برادر
ہم آتے ہیں، تھہرے رہو، اک آن برادر	ذی قریب برادر، میرے دیشان برادر
بہائی سے بنگلہ گھر تو ہوتے ہوئے جاؤ ہم روئیں نہیں، تم ہمیں روئے ہوئے جاؤ	
عابد کی طرف دیکھ کے دوڑے علی اکبر	آنکھوں کو ملا ہاتھوں سے قدموں پر رکھ کر
سچاؤ نے فرمایا کلیجے سے لگا کر	گردن میں، میرے ڈال دے ہاتھوں کو برادر
شانے کے قرین، زلفت معجز رہے، بہائی چہرے میرے چہرہ کے برابر رہے، بہائی	
اُسے روشنی خانہ ترہڑا ترے صدقے	اُسے باپ کے عاشق، میرے نیلا ترے صدقے
اُسے تشنہ لب، اُسے بکیں و تنہا ترے صدقے	اُسے رہو فردوسِ معلّا، ترے صدقے
گھر آج اُجڑتا ہے، اُنے جاتے ہیں بہائی ہم قافلہ دالون سے چٹے جاتے ہیں بہائی	
مثال ۵۔ حضرت امام حسینؑ، بہن، بیٹی، اور بیوی سے رخصت ہوتے ہیں۔	

روستے ہوئے حرم میں گئے قبلہ نام	ترتبی لہو سے لخت جگر کی قبا تمام
رخ زرد دل میں درد بدن سرو تشنہ کام	طاقت نہ قلب میں نہ بدن میں لہو کا نام
یہ درد تھا بکامین کہ دل ٹکڑے ہوتے تھے یہ حال تھا کہ رونے پہ دشمن بھی روتے تھے	
پیارے نہ تھے حسینؑ علیہ السلام کے	لائی حرم سلیمین بن ہاتھ تمام کے
تھرا رہے تھے پاؤں شہ تشنہ کام کے	سردوش پر تھارہ بیت علی مقام کے
فرماتے تھے بن علی اکبرؑ گزر گئے ہم ایسے سخت جان تھے کہ اب تک نہ مر گئے	
پرسا نہیں شہید کا دینے کو آئے ہیں	کس کس کے داغ آج جگر پر اٹھائے ہیں
پٹھے ہیں خاک اُڑائی ہے آنسو بہائے ہیں	یہ ہم تمہارے لال کے خون میں نہائی ہیں
سرتما حسینؑ بکیں و تنہا کی گود میں بیٹے کی جان نکلی ہے بابا کی گود میں	
سربار دوش ہے ہمیں رخصت کر دہیں	اب عنقریب خیمہ عصمت ہیں تیغ زن
مردے پڑے ہوئے ہیں عزیز دن کے بکھن	پاہل ہونہ لاشہ روزِ نصف شکن
محبوب ہم ہیں قاسم بے پر کی روح سے شہرِ مندرگی نہو علی اکبرؑ کی روح سے	
یہ نیکے بی بیوں کے جگر پر چھری چسلی	زمین زمین پہ گر کے پکاری کہ یا علیؑ
سرخ جہان کے ہیں سب آپ چلی	جاتا ہے سرکشوں میں یہ کوئین کا دلی
بکیں کو اسرا ہے پسر کا نہ بھائی کا	

آقا بھی تو وقت ہے شکستائی کا	
صدے گئی لپسر کے بچانے میں کہ کرو	نسب زند قاطمہ کی بلاؤں کو رد کرو
دور یا کو چین لوجن تر ہڑا سند کرو	یا شیر حق مقام مدد ہے مدد کرو
پانی پہ جنگ آگ لگی ہے یہ دھرمین حصہ لپس کا کیا نہیں مادر کے مہر میں	
یا مصطفیٰ بلا میں ہنسا ہے تمہارا لال	یا شیر ذوالجلال دگماد انہیں جبال
یا قاطمہ میں لٹتی ہوں کہہ دو سر کے بال	یارب الٹ دے آج یہ سب عرصہ قتال
پہر کیا کسی سے کام ہے سب جہاد ہوں بہائی کو اپنے لے کے میں جنگل میں جا رہوں	
فرمایا شہ نے صبر میں چاہیے تمہیں	خالق کی یاد سے غلن چاہیے تمہیں
لب پر رضا کا سخن چاہیے تمہیں	جو مان کا تھا چلن وہ چلن چاہیے تمہیں
ہر بار پوچھتے تے سبب آور درد کا شکوہ کیا علی سے نہ پہلو کے درد کا	
یہ سچ کہہ دو مجھے محبت ہے اے بہن	کیا کیجے ناگزیر یہ فرقہ ہے اے بہن
پیارے تمہارے بہائی کی رخصت ہے آج	دنیا مقام رنج و مصیبت ہے اے بہن
ہو لے نہ یاد حق کہی گو حال غیہ ہو اُسکی ظف سے خاتمہ جس کا بنیہ ہو	
دیکھا یہ کیکے بالی سکینہ کو یاس سے	لپٹی وہ دوڑ کر شہ گردن اساس سے
۱۱۱ یعنی پوشیدہ مظاہر ۱۲	

طاعت نہ تھی کلام کی ہر چند پیاس سے	بولی وہ تشنہ کام تشنہ حق شناس سے
کیا اس بلا کے بن سے تیسہ فدا ہے صدقے گئی بناؤ ارادہ کدھر کا ہے	
فرمایا شہ نے ہاں سفر ناگزیر ہے اب آرزوے قرب خداے قدیر ہے	آؤ گلے لگو کہ یہ صحبت اخیر ہے تمنا میں ہم سپاہ مخالف کثیر ہے
طے ہو یہ مرحلہ جو اعانت خدا کرے جسکا نہ کوئی دوست ہو بی بی وہ کیا کرے	
شکر مصیبت پدر بیکس و حزن نخو بلا کے بن سے کہیں یا امام دین	بولی بلا میں باپ کی لیس کردہ حبیب آقا سوا حضور کے میرا کوئی نہیں
صدقے گئی مدینے چلو یا بخت چلو تدرا تہ لے لو مجھے جس طرف چلو	
شہ نے کہا کہ بند ہیں راہین پدرشار پیدل نکلنے پاتا ہے ناکون سے نہ سوار	یہ سبیل ہوئی ہے چار طرف فرج ناچار اس دشت کین میں قیدی احمد کا یادگار
فا صد جو میرے نام کا خط لیکے آتے ہیں سرکاٹ کر درختوں میں لٹکائے جاتے ہیں	
عمو تمہارے چوڑ گئے ہر کو جان بلب تلوارین چل گئیں بنے قاسم پر بے سبب	بی بی قدم پہر کے ہمیں کون روکے اب؟ مرنا شباب میں علی اکبر کا ہے غضب
تے جتنے زندگی کے حلاوت دھپٹ گئے دو تین گہرے ہوئے اکدم میں لٹ گئے	

بی بی بیان سے اہل وطن ہیں قریب تر	پر میری بکری کی نین ایک کو خیر
سیجے ہیں شیعان ہیں نے ہی نامہ بر	لیکن حسین تک نہوا ایک کا گذر
قربوں سے ہی مدد کو جو نکلا وہ گھر گیا	شکر بنی اسد کا قریب آنے کے پر گیا
گھیرا ہے اس لئے مجھے اس بن میں گناہ	تا جہہ تک آئے نہ کوئی میرا خیر
نہ دوست نہ عزیز نہ غمخوار نہ سپاہ	ہمراہی سب عدم میں وطن دور گمراہ
مجھسا ہی کوئی بے کس دے پر بشر نہو	مر کر نہ دفن ہوں تو کیونہ خبر نہو
جانا ہے دور شب کو جو آنا نہوا دھڑ	ضد کر کے روئو نہ بھون چاہتی ہو گر
پہلے پہل ہے آج شب فرقت پدر	سور ہو مان کی چاتی پہ غریبے رکھے ہر
راحت کے دن گذر گئے یہ فصل اور ہے	اب یوں بسر کر دو یتیموں کا طور ہے
ننہ سے ہاتھ جوڑ کے بولی وہ تشنہ کام	بتلائیے مجھے کہ یتیمی ہے کس کا نام
آنکھوں سے خون بہا کے یہ کہنے لگے انا	کس جاں گاہ درد و الم تم پہ تا بہ شام
بی بی نہ پوچھو کچھ یہ مصیبت عظیم ہے	مر جائے جس کا باپ وہ بچہ یتیم ہے
بندے اُتار و طوق بڑا و پدر نثار	چپنا کین جو لوٹے آئین ستم نثار
چلائیو نہ این ابی کہہ کے بار بار	دشمن ہمارے نام کا ہے شمر نابکار
لوا لوداع جاتے ہیں اب قتل گاہ میں	

سو پناہ تھیں خدا و نبی کی پناہ میں		
یہ کہہ کے پیاری بیٹی سے دیکھا اور اُدھر	پوچھا کہ ہرین بانو کے ناشاد نوحہ گر	
فضہ نے عرض کی کہ اُدھر بیٹی ہیں	رخصت کی ہی حضور کے اُنکونین خبر	
لب پر گٹری گٹری علی اکبر کا نام ہے		
چلیے ذرا کہ کام اب اُن کا تام ہے		
رکھی تھی لاکھ لاش پسر اپنے جہان	مُنہ اُس زمین پہ پستی ہرن اور ہر لبون پہ جان	
کرتی ہیں اُنہ کے آہ تو ہوتا ہے آمان	نعرہ یہ ہے کہ ہاے علی اکبر جوان	
واری گئے نہ قبر میں امان کو گاڑ کے		
جنگل بسا دیا مری بستی اُنجاڑ کے		
روتے ہوئے وہاں جو گئے شاہ جو خصل	دیکھا کہ غش ہیں خاک پہ کبرے ہوئے ہیں	
شبیر پڑھ کر یہ پکارے بصد لال	اے شہر بانو ہوش میں آؤ یہ کیا ہر حال	
سچ ہے فلک نے تم کو بڑے دکھ دکھائے ہیں		
صاحب اٹھو تم آخری رخصت کو آئے ہیں		
سنگھڑا حسین کی چونکی وہ نوحہ گر	کی عرض سر جہان کے قدم پر چپم تر	
تمہا حضور آئے ہیں باند ہے ہوئے مکر	صاحب کہاں ہے منتون والا مار پسر	
ایسے نہیں وہ دکھ میں جدا ہوں جو باپ کے		
اپنے مرادوں والے کو میں لو لگی آپ کے		
اے جانِ فاطمہ مرا پیا را کہاں گیا	آمان کی زندگی کا سہارا کہاں گیا	
وہ تین دن کے پیاس کا مارا کہاں گیا	سید انیوں کی آنکھوں کا تارا کہاں گیا	

مرتی ہوں اپنے سر و سہی قد کو دیکھ لون		اک بار پر شبیہ محمد کو دیکھ لون	
وہ گور گور اچاند سا کھڑا دکھائیں پھر		لے لون میں گیسوؤں کی بلائیں تو جائیں پھر	
جھک کر تو خیر سے غرض ہے نہ آئیں پھر		خوشبو میں تن کی ہونگھ لون چنگل لائیں پھر	
مڑ پے گا دل تو لے کے اجازت حقیقہ سے		میں دیکھ لون گ در پہ کھڑی ہو کے دور سے	
بیخود تہی میں جب آئے تھے میدان سرواڑہ		کیا دیکھتی مجھے تو کچھ آنا نہ تھا نظر	
سب نہلا ذرا جودل تو پھر کنے لگا جگر		کب آئے کب گئے مجھے مطلق نہیں خبر	
آئے تو چپکے آئے گئے بے بے ہوئے		باتیں نہ پیار کی ہوئیں نہ کچھ گلے ہوئے	
گرہین خفا تو آئیں میں اٹھ کر نہار ہوں		اُنکی خطا نہیں ہے میں تقصیر دار ہوں	
دائی ہوں اُنکی آپ کی خدمت گدا ہوں		اب رحم کیجیے کہ بہت بہتہ دار ہوں	
تکلیف گرچہ ہو گی شہ شرفین کو		لے آئیے منا کے مرے نور عین کو	
باتیں یسکے کنے لگے شاہِ جبر و بر		یارب جدا ہو کسی مان سے جو ان پھر	
یا تو کسے بلاؤں گمان ہے وہ سہبر		ہم شکل مصطفیٰ تو گئے فاطمہ کے گھر	
ہر دم میں صبر کرتے ہیں جو حق شناس ہیں		جس نے تمہیں دیا تادہ اب اُسکے پاس ہیں	
جاگے ہوئے تھے رات کے نیند آگئی نہیں		ہے ہے منافقوں کی نظر لگا گئی نہیں	



صحرے گر بلا کی فضا بھاگئی اُنہیں	منفی بہت کیا پہ اہل پاگئی اُنہیں
زندہ نہو گا لال اگر مر ہی جاؤ گی ۔۔	اب تو کوئی گسٹری مین نہیں ہی بناؤ گی
جائے ہیں ہم وہیں کہ جہاں ہے وہ لانا	دے دو جو اپنے لال کو دینا ہو کچھ پیام
سُنکر یہ ذکر پوشش میں آئی وہ ششہ کام	سمجھی کہ گہر بنا ہوا اب چلے امام
خجھر سے حلق شاہ کے کھنکے کا طور ہے	بستی اُجڑ کے تخت اُٹنے کا طور ہے
دامن پکڑ کے شاہ کا بولی وہ دلفکار	اے ابن فاطمہ یہ کینز آپ کے شمار
بعد آپ کے جو لوئے آئیں ستم شعار	بیٹھے کمان یہ بیکس ٹنگلین ہو گوار
کچھ حق میں اس کینز کے فرما کے جائیے	صاحب کسی جگہ مجھے بھلا کے جائیے
میں وہ ہوں جو کہ قید میں آئی تھی یا امام	مشہور ہوں کینز امام فلک مقام
پاس آپ کے ہے نانا کا اسے قبلہ امام	گرقید ہو گئی تو کینز گے چن خاص و عام
بندی چلی ہے شام کو آل رسول کی	دیکھو یہی ہو ہے علی و بتول کی
فرما یا شہ نے حافظ و حامی ہے ذوالجلال	زہرا کی بیٹیوں کی رہو تم شریکِ حال
زمین بے کو دیکھو سر پہ بھائی نہ دو ذوال	صاحب تمہارے ساتھ ہر عابدِ سادہ شوال
بے وارثوں کا وارث دوالی آلہ ہے	دیکھو ڈگے نہ پاؤں کہ شکل کی راہ ہے

لوا لوداع لاش پہ اب آ کے روٹو	لیکن نہ خاک اڑا کے نہ چلا کے روٹو
زناوہ پسہ کو شرم سے نہوڑا کے روٹو	قبر رسول پاک پہ ان جا کے روٹو
<p>لگتے مین صبر شکر تباہی مین چاہیے</p> <p>رونا بشر کو خوف الہی مین چاہیے</p>	
<p>مثال ۵: حضرت امام حسین علیہ السلام اپنے بہائی عباس کے مرنے کی خبر سنا کر رزگاہ مین جاڑیچ</p>	
دریا پسہ برہنہ شہر و بر چلے	صدمہ یہ تھا کہ ہاتون سے تمانے کر چلے
اکبر سبنا لے باپ کو باچہ شہر چلے	یہ بھی اُدھر چلے شہر والا بعد ہر چلے
<p>صدمہ ہے، ضرب غم سے دل پاش پاش پر</p> <p>رونے کو بہائی جاتا ہے، بہائی کی لاش پر</p>	
صورت یہ شاہ کی ہے کہ نہ لہون پہ خاک ہے	آلودہ غبار الم روسے پاک ہے
سو کے لہون پہ نالہ روحی فداک ہے	اور تاکر قبر کا گریبان چاک ہے
<p>دست یسار بیٹے کے گردن مین ڈالے مین</p> <p>شہ کو جھکے ہوئے علی اکبر سبنا لے مین</p>	
جب پانڈون کا پیتے تھے تو کہتے تھے بوکے شاہ	طاقت بدن کی لے گئے عباس آہ آہ
درد یا نہ اتنا دور تھا اسے میرے رشک راہ	رستہ غلط کیا ہے کہ کچھ بڑ گئی ہے راہ
<p>ہے دور یان سے یامرا بہائی قریب ہے</p> <p>کہتے ہیں، وہ ”حضور! ترائی قریب ہے“</p>	
القصد لائے باپ کو اکبر ترائی مین	زخمی ملادہ مشیر دلاور ترائی مین
پانی جو بولے خون برادر ترائی مین	لاشے کے پاس گر پڑے سرد ترائی مین

گذری تھی عمر ہاتھ جسے جوڑتے ہوئے		دیکھا اُسی کو خاک پہ دم توڑتے ہوئے	
اُس نے رکھے منہ پہ بہائی کے بہائی نے جی صدا	اے شیراے دلیر یہ بیکس ترے فدا	کیون پنڈیان پہراتے ہو بہائی یہ کیا کیا	عباسؑ حنین ہوں دیکو مجھے ذرا
میرا ہی حلق خشک ہے خنجر کے واسطے		بہائی کو چھوڑے جاتے ہو دم ہر کے واسطے	
ٹھہر دُعا تو سنِ سمر روان نہ لو	ساتھی تھکا ہوا ہے رہ کاروان نہ لو	کروٹ کرہ کر مرے آرام جان نہ لو	لگتی ہے چوٹ دل پہ مرے ہچکیان نہ لو
مر جاؤں گامین ساتھ اگر چوٹ جائے گا		بھائی مرا تو رشتہ جان ٹوٹ جائے گا	
بوے یہ آنکھ کھول کے عباسؑ نامدار	آقا ہزار جان گرامی ترے نثار	یہ موت زندگی ہے نہ ہے فخر و افتخار	نیکے جو گُل کے سامنے بیل کی جان نثار
دیدار دیکھنے میں نہ آتا تو موت تھی		پردانہ شمع کو جو نہ پاتا تو موت تھی	
زبانوں سے پاک نور خدا اور حقیقہ	عالم کا بادشاہ کجا اور کجا حقیقہ	ڈرے کو مہر کر دیا اسے آسمان سریر	تکیہ کسی کو بھی یہ ملا ہے دم خنیر
پایا یہ اوج مان کی نہ بابا کی گود میں		معراج مل گئی شہ دالا کی گود میں	
رحمت نے رخ کیا میری جانب حضور آئے	لیکر رسولؐ جام شرابِ طہور آئے		

روشن ہو کیوں نہ چشم جو خالق کا نور آئے	ایسا نو سر در جو بالین پہ حور آئے
عشق مرہی جاتے ہیں زخمی بھی ہوتے ہیں	میں اب تو تندرست ہوں کیوں آپ تے ہیں
شہ نے کہا کہ لینے کو آئے ہیں مگرب	عجاسن چھوڑ جاؤ گے اب ہرگز غضب
سر خاک پر تنگ کے یہ بولادہ جان بلب	اے جان فاطمہ جگر سید عرب
کس کس کو روکیے کہ یہ اعدا کے ریلے ہیں	صدہ بڑا ہی ہے کہ حضرت اکیلے ہیں
راحت کی راہ ہے سفر گلشن ارم	صدہ مگر ہے روح پہ اسے قبلہ ارم
اب تک تو کبکے مر گئے ہوتے تڑپے ہم	الفت یہ آپ کی ہے کہ الکا ہوا ہے دم
دنیا سے کوچ کرنے کو جی چاہتا نہیں	اے بہائی جان مرنے کو جی چاہتا نہیں
یہ کیسے چپ ہوئے تھے کہ اٹھا جگر میں درد	رخسار سرخ سرخ جوتے ہو گئے وہ زرد
لین کروٹیں تو بھر گئی زرخون میں رن کی گرد	منہ رکھکے شہ کے بانو نہ کھینچی اک آو سرد
دنیا سے انتقال عملدار ہو گیا	سردار فوج بے کس و بے یار ہو گیا
بہائی کے آگے بھائی ٹوٹ کر جو مر گیا	صدہ غضب کا سبط نبی برگذر گیا
خنجر الم کا دل سے جگر تک اتر گیا	چلا تے تھے کہ شیر ہمارا کدھر گیا
لیتے تھے بوسے جہاں کے تن پاش پاش کے	اٹھ اٹھ کے گرد پھرتے تھے بہائی کی لاش کے

جہک کر پکارتے تھے کہ بتیہ صد اسناد	سرکہہ لومیر سے زانو پگردن ذرا اٹھاؤ
زینب تھیں ہلاتی ہرن خیمے کے درچھاؤ	کب سے بلک رہی ہے سکیٹہ کو دکھاؤ
باتوں میں پیار کی کہیں تم سے گلا نہو	دریا پہ سو گئے ہو سکیٹہ خفا نہو
کیا ہے جو آنکہہ بند کئے ہوتا ہے تم	کیا کچھ خفا ہو سبط رسول خدا سے تم
اکثر جہن بچاتے تھے لون میں ہوا سو تم	ہم آٹ گئے ہیں گرد تو جھاڑو قبا سے تم
ہے دوہر کا وقت برادر پہ دھوپ ہے	سایہ کر و علم کا مر سے سر پہ دھوپ ہے
اکبر نے رو کے عرض یہ کی اوشہ ندان	رونے سے اب یلنگے نہ حضرت کے بہائی جان
لے چلیے گہر میں لاش عسکرانہ جوان	ایسا نہو نکل بڑین خیمہ سے بی بیان
دریا پہ ننگے سرکین بنت علی نہ آئے	فضہ کو ساتھ لے کے سکیٹہ چلی نہ آئے
اکبر نے عرض کی کہ چلین اب نہ زمان	رو کر امام دین نے کہا جائیں اب کمان
وان بھی مرے لئے دہی روٹا ہے جو بیان	اپنا بھی گھر ہے اب دہی بہائی رہے جہان
اُٹھتے نہ تھے حسین علی برادر کو چھوڑ کر	رکھا پسرنے پانون پسر ہاتھ جوڑ کر
فضہ کڑھی تھی خیمہ کے باہر جو جھبہ	حضرت کو اُس نے دور سے دیکھا بڑبڑ
پردہ اُلٹ کے خیمہ کا بولی وہ نوحہ گر	سیدائین اٹھو علم آتا ہے خون میں تر
اکبر علم لئے ہیں علی کا نشان نین	

کوئل فرس تو آتا ہے وہ نوجوان نہیں	
ناگاہ سب کو دور سے آیا نطف نشان	تما خاک سے بہرا ہوا وہ جب لوہ گر نشان
گویا کہ تباہیہ الم سب نشان	ڈوبا تما خون سے پنجہ پُر نور اور نشان
چپ جاتا تپا پریرے مین یون کانپ کانپ کے روتا ہے جس طرح کوئی مندھانپٹے کانپ کے	
سمجھے یہ سب کہ بازوے عباس کٹ گئے	سیدانیون کے غم سے لہوا ورگٹ گئے
بچوں کے ننھے ننھے جگر غم سے پھٹ گئے	رنگ اڑ گئے رخن سے کلیجے اڑ گئے
ہر دل پہ برق رنج و غم ویاس گر پڑی بچوں سمیت زوجہ عباس گر پڑی	
اکبر علم کو خجے کے اندر جھکا کے لائے	سرا زنا پیٹتے ہوئے گہرین حسین آئے
چلا تے تے کہ بہائی کو بہائی کمان سجائے	عاشق نے ساتھ چھوڑ دیا ہاے اے لے
چھینا جل نے ہم کو ہمارے ویس کو لوہیہ و اترا میں رو آئے شیر کو	
پٹی تو تھی علم سے سکیٹہ جگر نگار	ہے چعلی کے لعل کی رائد زمین تھی بکا
چرپم پر یون لچکتا تھا پنجہ وہ بار بار	سر پیٹے جس طرح کوئی مظلوم سو گوار
تصویر حسرت و الم دیاس بن گیا رایت بھی نسل ماتم عباس بن گیا	
زیر علم تازہ جہ عباس کا یہ حال	ماتھا ہر اتما خاک سے کہہ رہے ہوئے تہہ بال
چلاتی تھی کہ لے اسد کہہ لے لال	مین سمر کو پیتی ہوں تہین کچنہین خیال

جاتا ہے یوں جہان سے کوئی آنکھ نہ پڑے کے مسکن کیا ترائی میں لونڈی کو چھوڑ کے	
پُرخون علم کے پاس تیرے عباس کے پسر	تکے گلے تھے کرتون کے ترانے تھے جگر
مان نے جو طوق اُتارے تھے اور کاج کے گہر	سما ہوا تھا ایک تو اک بیٹا تھا سہ
زلفون پر گدھتی تو رخون پر غبار تھا چہرہ سے درد بے پردی آشکار تھا	
چوٹا یا شہ سے کتا تھا آنسو بربا	بابا ہمارے گھر میں کب آئیں گے اچھا
آیا علم پر اُنکے نہ آنے کی وجہ کیا +	چوٹے سے رو کے تب یہ بڑے بہائی نکلا
امان کی مانگ اُبڑ گئی صدے گزر گئے بھیا تھیں خب نہین بابا تو مر گئے +	
دوڑا یہ ننگے نہر کی جانب وہ بے پردہ	رُو کر پکارے شاہ کہ بیٹا چلے کدھر
نہ سے ہاتھ جوڑ کے بولا وہ نوحہ گر	بابا کی لاش اُتھانے کو جاتے ہیں نہر پر
میت نہ اُٹھ سکے گی تو خالی نہ آئیں گے دامن میں ہم کٹے ہوئے ہاتھوں کو لا بیٹنگے	
مثال ۶، علی اکبر نزع کی حالت میں ہیں، اور امام حسین علیہ السلام اُنکے پاس جاتے ہیں ۵	
جسم سنی حسینؑ نے یہ جانگزا صدا	صابرا اگر چہ تھے پہ کلیجہ اُلٹ گیا
ہاتھوں سے دل کو تھام کے دوڑے بڑبڑا	نعرہ کیا کہ اے علی اکبر کرو نہیں کیا
مل کر غریب و بیگس و تنہا سے جانیو آئے ضعیف باپ تو دنیا سے جانیو	

ہے ہے مے شفیق پس مہربان پس	خوشتر و پس سر سید پس قدردان پس
مادر کا چین باپ کا آرام جان پس	کم گو پس شہید پس نوجوان پس
مقتل کہ ہر ہے کوئی بتانا نہیں مجھے	اے نورعین کچھ نظر آتا نہیں مجھے
بھگو غریب دشت بلا کہ کے پھر بچار	اک بار یا نشہ دوسرا کہہ کے پھر بچار
اسے شیر سپید الشہدا کہے پھر بچار	صدقے ہو باپ یا ابتلا کہے پھر بچار
میری ہی جان تن سے ترے ساتھ جا نیگی	مر جاؤں گا یہیں جو نہ آواز آئے گی
کچھ ہوش دست و پا کا نہیں جو اس ہوں	زخمی ہے قلب کشتہ اندوہ دیاس ہوں
نگہیں ہوں مردہ دل ہوں خیز ہوں داس ہوں	ذم توڑو تم تو ہے غضب دین نہ پاس ہوں
کیونکر ترار آئے دل نا صبور کو	لاؤں کمان سے ڈھونڈ کے آنکھوں کے نور کو
دوڑے یہ بات کہے جو سلطان جبر و جبر	بیٹے کی لاش باپ نے دیکھی ابھین تہ
اٹھایہ دل میں و در کہ ختم ہو گئی کمر	دیکھا جو زخم منہ کے قریب آگیا جگر
ٹر پے جو کر کے اور ٹر پے کر ٹھہر گئے پ	غل پڑ گیا صفوں میں کہ شبیر مر گئے
ہوش آیا تین ساعت کامل کے بعد جب	دیکھا کہ مٹ رہی ہے شبیر رسول رب
آنسو بہا کے رکھ دیے بیٹے کے لب پہ لب	جلاتے تھے کہ چھوڑ چلے ہو کہ ہے غضب
دل سے گلے لپٹنے کی حسرت نکال دو	



باہین اٹھا کے باپ کی گردن میں ڈال دو			
اکبر نے انگلیں کھول کے دیکھا رخ پدر	گالوں پر اشک انگھوں سے چمکے ادھر ادھر	فرمایا شہ نے زانو پہ رکھ کر سر پسر	رو تے ہو کسے واسطے اسے غیرت قمر
یاں سے اٹھا کے آل سپہ میں لے چلین		غم مان کا ہے تو آؤ تھیں گھر میں لے چلین	
کی عرض بہت اتنی کہاں لے شہ انم	اب کیجیے قبلہ رو کہ تختا ہے تن سے دم	دولت ملی کہ دیکھ لئے آپ کے قدم	غیر از غم خزان مجھے کچھ نہیں ہے غم
ساتھ آئے تھے جو چاہنے والے وہ دد رہین		روتا ہوں اس لئے کہ اکیلے حضور ہیں	
شہ نے کامرے لئے بیٹا نہ روؤ بس	ہو گا جہان سے جانی من توڑا سا پیش پس	دنیا کی آرزو ہے نہ جینے کی کچھ ہوس	میرے لئے ہے اب دم خنجر ہر اک نفس
اکبر ترے الم سے جگر چاک چاک ہے		جب تو نہ تو باپ کے جینے پر خاک ہے	
یہ بات سنکے لینے لگا چکیاں پسر	سو کی زبان دکھائی کہ پیاسا ہوں لے پدر	زردی اجل کی چاگنی چہرے پر سب	دوبار لی کراہ کی کرو سٹ ادھر ادھر
دنیا سے انتقال ہوا نور عین کا		ہنگام طہرہ تاکہ لٹا گھر حسین کا	
نکلی ادھر تو جسم سے اکبر کی جانِ ناز	یاں بیبیاں ہو یکن دخیمہ پہ بیت سار	فضہ بکری دیوڑھی سے بڑھ کر یہ پاک بار	اکبر یہ کیا گز گئی اسے شاہِ نامدار

چسریان غمِ عالم کی کلیجے چپستہ ہیں جلد آئے کہ حضرت زینبؓ نکلتی ہیں	
لگہرا کے شاہ دین نے اٹھائی پسر کی لاش لائے قریب خیمہ جو اُس سپہر کی لاش	لپٹائے تے کلیجے سے لختِ جگر کی لاش غل پڑ گیا کہ آتی ہے رشکِ قمر کی لاش
زہرا کی بیبیاں جو کئیے سدر نخل پڑیں سب بیبیاں خیمہ سے باہر نخل پڑیں	
سرننگے شہ کے گرد تھیں سیدائیاں تمام باتو پکارتی تھی کہ یا شاہِ شہنشاہ کام	تھے بیچ میں شہید کا لاش لے امام جیتا ہے یا جہان سے گیا میرا لالہ قام
منکا ڈھلا ہے ہونٹوں پر سوکھی زبان ہے اے جانِ فاطمہؓ مرے بچے میں جان ہے؟	
زینبؓ تڑپ تڑپ کے یہ کتنی تھی بار بار طاقت نہیں ہے آپ میں یا شاہِ نامدار	یہ لاش میری گود میں دیے بھے بنِ شہنشاہ صدقے گئی لرزتا ہے قانون سے جہم زار
شہ کہتے تے یہ کام ہے مجھ خستہ جان کا تجھ سے بہن اٹھے گانہ لاشہ جوان کا	
لاشہ پسر کا خیمہ میں لائے امامِ پاک شہ نے لٹا کے لاش جو کی آہِ دردناک	مسندِ رسولِ حق کی بھجائی بروئے خاک دل بی بیوں کے ہو گئے سینے میں چاک چاک
پہلے گمانِ تہا غش میں دغا کر کے آئے ہیں آخر یقین سب کو ہوا مر کے آئے ہیں +	
لاشے کے پاس ہے پسر کیلے مان گری	ہاتھوں سے دل پر لے کے بھونچے نبھان گری

دل پر ہر اک کے برق عنسہم زہن گری	غش ہو کے یاں گری کوئی اور کوئی وان گری
چھوٹی بن جولاٹے سے آکر لپٹ گئی	اک حشر ہو گیا صدف نام اولٹ گئی
مثال ۷ حضرت علی اکبرؓ نزع کی حالت میں امام حسین علیہ السلام کو پکارتے ہیں اور وہ بدحواس قلعہ گاہ کی طرف جاتے ہیں۔ اسوقت کی اضطرابی حرکات، اور باپ بیٹے کی گفتگو	
شکر یہ استغاثہ فرزند خوش خصال	سید نے آہ کی کہ ہلا عرش ذوالجلال
کھولے جناب فاطمہؑ کی بیٹیوں نے بال	یا لٹو پکاری خیر تو ہے اے علیؑ کے لال
ہے پسر سے کنسی مادر بچھڑ گئی	صاحب بناؤ کیا مری بستی اُجڑ گئی
نیز سے کسکے لال کا زخمی ہو جگر	کرتے ہیں کسکی لاش کو؟ پامال اہل شر
کتا ہے کون رن میں تڑپ کر پد پد	اب گھر سے میں نکلتی ہوں ہے ہے ہر پیر
پردانہ مجھے کیجیے سب جانتی ہوں میں	آواز یہ اُسی کی ہے پہچانتی ہوں میں
بانو کو قسین دے کے چلے شاہ نادر	وہ پیاس اور وہ ہو پ کا صدمہ وہ اضطراب
دل تھا اُلٹ پلٹ تو کلیجہ تھا بقیہ راز	اُٹھتے تھے اور زمین پگرتے تھے بار بار
چلاتے تھے شبیہ پیمبرؐ ہم آتے ہیں	گھبراؤ نہ اے علی اکبرؓ ہم آتے ہیں
آؤن کدھر کوا علی اکبرؓ جواب دو	چلا رہی ہے ڈیوڑھی پہ مادر جواب دو
اکبرؓ براے خان اکبرؓ جواب دو	بیٹا جواب دو مرے دلبر جواب دو

گرتے ہیں ہم ثواب کا ہاتھوں سے کام لو بیٹھا ضعیف باپ کے بازو کو تھام لو			
کچھ سوچتا نہیں میں کہ ہر جاؤں کیا کروں	اے نور چشم تجھ کو کہاں پاؤں کیا کروں	مضطرب ہے جان و دل کسے سمجھاؤں کیا کروں	کیونکر پسہ کو ڈھونڈ کے میں لاؤں کیا کروں
پایا تھا ملون میں جسے خاک چھان کے وہ لعل ہنسنے کھودیا جنگل میں آن کے			
بس اب خبر حسینؑ کی لے جلد امجد چل	اسے جسم ناز زینت کا باقی نہیں محل	اے جان ناتوان! تن مجروح سے نکل	ہاں اے نفس چہری کی طرح گلے چل
چھوٹے نہ اسکا ساتھ جو پسری کی آس ہو لاشتہ بھی لاشتہ علی اکبرؑ کے پاس ہو			
جنگل سے جو اس پہرے نہر پر گئے	وان بھی جو وہ گھر غلاموں سے بر گئے	دوڑے کسی طرف تو کسی جا ٹھہر گئے	تھالے ملے لوہے کے برابر جدہر گئے
پٹکا ہوا زمین پر جب گر کا لہو ملا لیکن کہیں نہ وہ پسر ماہر ملا			
جا کر صفوں کے پاس بچارے باشندہ آہ	ہے کس طرف مرے علی اکبرؑ کی قتل گاہ	اے ظالمون یہ شب ہے کہ دن ہو گیا سیاہ	کس ابر میں چھپا ہے ملاح جو دہوین کا ماہ
تلاؤں جان ہے کہ نہیں جسم زار میں زخمی پڑا ہے شیر مر کس کچھسار میں			
لاش پسہ کو ڈھونڈتے تھے شاہ بحر و بر	سر پیٹنے کی جا ہے کہ ہنستے تھے اہل شر		

کبتا تماشما پسر الی شبر	کس کو حضور ڈھونڈتے ہیں، مگر کیا پسر
خود ڈھونڈھ لیجیے جسد پاش پاش کو بتلائیں گے نہ ہم علی اکبر کی لاش کو	
یہ شے کینچ لی شدہ والے ذوالفقار شہ کو نظر پڑ علی اکبر کا راہوار	چسکی جو برق تیغ تو جھاگے ستم شعار چلائے اے عتاب کدھر ہے ترا سوار
دکھلا دے مجھ کو لاش مرے نور حسین کی کس دشت میں پڑی ہے بضاعت حسین کی	
لٹنے دے ان رکابوں کے حلقوں سے چشم نم بوسے تری لگام کے لون میں اسیر غم	ہے ہے اسی میں تے مے فرزند کے قدم اکبر کے ہاتھ میں تھی یہی باگ ہے ستم
ہے ہے وہ ہاتھ پاؤں مرے آفتاب کے قربان تری لگام کے صدقے رکاب کے	
گھوڑے نے نھننا کے سوے دشت کی نظر جاتا تھا آگے آگے وہ تازی بچشم تر	یعنی کہ لاش آپ کے پیارے کی ہے ادھر گھوڑے کے پیچھے پیچھے تھے سلطان بجز ویر
جنگل میں لاش تہ پسر نوجوان ملا وہ مدلقہ ملا تو گریم جان ملا	
دیکھی عجیب حالت فرزند نوجوان تن پر جہاں تہ تر و خنجر و سنان	پیکان گلے میں ہو ٹٹوں پہ نکلی ہوئی زبان گردن تھی کج، پھری ہوئی آنکھوں میں تپان
ٹاپوں سے مرکبوں کے جہاں تہ پہٹے ہوئے چہرہ فیسر خاک میں گیسو اٹے ہوئے	

ہچکی کے ساتھ کتے ہین داکر کے چنم تر	اے جان جسم زار مین اور ایک دم ٹھہر
اے موت بے وطن کی جوانی پر جگر	اے درو تھم ذرا کہ بھٹنا جاتا ہے جگر
پھر ایک بار سیدو لاکو دکھیں لون	مہلت بس اتنی دے کہ مین بابا کو دکھ لون
دشمن کو بھی نہ بیٹے کا لاشہ خدا کہاے	حضرت زمین پر گر کے پکارے کہ ہاں
زندہ ہے یہ پیر جوان یون جہان ہو جائے	اے لال تین روز کے فاقے میں زخم کہا
شاید جگر کے زخم سے تم بیت زار ہو	زخمی تمھاری چھاتی نہ بابا نشا رہو
کیون کھینچتے ہو پاؤں کو لے میرے گلعدا	کیون ہاتھ اٹھا اٹھا کے پگھلتے ہو بار بار
آنکھیں تو کھول دو کہ مژدہ ہے بیقرار	بیٹا تمھاری مان کو تمھارا ہے اشتخار
ہنین کڑی ہین در پر بڑے اشتیاق مین	اکبر تمھاری مان نہ جیسے کی نفاق مین
غش مین سنا جو ہین علی اکبر نے ان کا نام	کس پیاس کی نگاہ سے دیکھا سوئے خیام
سوکھی زبان دکھا کے یہ بولا وہ تشنہ کام	نشدت یہ پیاس کی ہے کہ دشوار ہو کلام
اب اور کوئی دم کا پس پیمان ہے	امداد یا حسین علی کہ پانی مین جان ہے
فرمایا نشہ نے لے علی اکبر مین کیا کروں	پانی نہیں ہے جھکوسیر مین کیا کروں
گھیرے ہین نہ کو پیہ سنگو مین کیا کروں	کچھ پس نہیں مرامے دلبر مین کیا کروں
امداد نہ دینگے بوند اگر لاکھہ کدکیرین	

بیٹا تمھاری ساقی کو ترند کرین		
حضرت یہ کہتے تھے کہ چلا خلق بٹے پسر	اتنی زبان ہلی کہ خدا حافظ ہے پدر	
بچکی جو آئی تمام لیا ہاتھ سے جگر	انگڑائی لیکے رکھ دیا شہ کے قدم پر سر	
آباد گھر لٹا شہ والا کے سامنے		
بیٹے کا دم نکل گیا بابا کے سامنے		
لکھتا ہے ایک راوی غمگین و پر دال	یعنی ادھر ہوا علی اکبر کا انتقال	
نکلی حرم سے ایک زن قاطعہ جمال	گویا جناب سیدہ کھولے ہوئے تھیں بال	
تھی اس طرح سے رخ پہ ضیا اُس جناب کے		
حلقہ ہو جیسے نور کا گرد آفتاب کے پہ		
چلاتی تھی راسے مرا پیرا ہے کس طرف	اے آسمان وہ عرش کا تار ہے کس طرف	
اے ابر شام چاند ہمارا ہے کس طرف	اے ارض کر بلا وہ سدھارا ہے کس طرف	
ہے سناں سے جان گئی مہمان کی		
میت کدھر کو ہے مرے کرہیل جو ان کی		
اے میرے لبنے گیسودن واسے کدھر ہو تو	ہے مے غنہ کے پالے کدھر ہو تو	
داری کمان لگے تجھے ہمالے کدھر ہو تو	کیونکر بچو بھی جگر کو سنبھالے کدھر ہو تو	
اٹھار دان برس تھا کہ موت آگئی تجھے		
اے نور عین کس کی نظر دکھا گئی تجھے		
ہے مے سعید و رشید و متین جو ان	خوش و جوان غریب جو ان حسین جو ان	
صنہر جو ان شکیل جو ان نازنین جو ان	کس نے تجھے مڑھڑایا اے حسین جو ان	

	آغاز تھیں مہین ابھی ایسے مہین نہ تھے بچے مرے ابھی ترے مرنے کے دن نہ تھے	
	سیدائینوں کا غول تہا پیچھے برہنہ سر آئے ادھر سے لاش لئے شاہ بھر و بر	یہ بین کرتی جاتی تھی وہ سوختہ جگر جاتی تھی بیچو اس ادھر سے وہ نوہر گھر
	دیکھا لہوروان جو تن پاش پاش سے سب بی بیان لپٹ گئیں اکبر کی لاش سے	

## مناظر قدرت

عربی اور فارسی میں مناظر قدرت پر بہت کم لکھا گیا ہے، اور اردو میں تو گویا اس سے اس کا وجود ہی نہ تھا، میرضیمیر نے سب سے پہلے اس پر طبع آزمائی کی، لیکن وہ مضمون بندی اور استعارات کو کلام کا اصلی جوہر سمجھتے تھے، اس لئے اصلی حالت نہ ادا کر سکے، میر انیس نے اس صفت پر اگرچہ صرف دو تین مرتبے لکھے ہیں، لیکن جو کچھ لکھا ہے، کمال کے درجہ پر پہنچا دیا ہے۔

صبح کا سامن،

	ہونے لگا افق سے ہو یا نشانِ صبح حر ہو ہوئی بلند صدا سے اذانِ صبح	ٹپ کر چکا جو منزلِ شب، کا روانِ صبح گردون سے کوچ کرنے لگے اخترانِ صبح
	پہنان نظر سے شبِ تار ہو گیا + عالمِ تمام مطلعِ انوار ہو گیا	
	در کھل گیا سحر کا، ہوا بند بابِ شب دفتر کشای صبح نے، اُلٹی کتابِ شب	خوشید نے جو رخ سے اُٹھائی نقابِ شب انجم کی فردوس سے لے کر حسابِ شب



	گردون پر رنگ چہرہ متاب فت ہوا سلطانِ غرب و شرق کا نظم و نسق ہوا	
	بچن لے چمن سے پھول کو جو جھج: باغبان مُر جاکے رہ گئے ترو شاخ ککشان	یون گلشنِ فلک سے ستارے ہوئے عیان آئی بہار میں گلِ متاب پر خزان
	دکھلائے طور یا دسحر نے سہوم کے ہند پڑ مر دہ ہو کے، رہ گئے غنچےِ غوم کے ہند	
	یا حسد امین زمرہ پر دازیِ طیور خنکی ہو جس سے چشم کو، اور قلب کو سرد	چہنا وہ ماہتاب کا وہ صبح کا طور وہ رونق اور وہ سرد ہوا، وہ فضا وہ نور
	انسان زمین پر محو، ملک آسمان پر جاری تھا، ذکرِ قدرتِ حق، ہرزبان پر	
	وہ بارور درخت، وہ صحرا وہ پہرہ نما پھولوں سے سب بھرا، ہوا داران کو ہوا	وہ سرخیِ شفق کی ادھر چرخِ پرہیز شبِ نیم کی وہ گلون پہ گہرے آبدار
	نافے کئے ہوئے، وہ گلون کی شمیم کے آتے تھے سرد سرد وہ جو نکلے نسیم کے	
	تھا دور دور تک شبِ متاب کا سماں نہر زاتِ بیچ میں تھی مثلِ ککشان	تھی دشتِ کربلا کی زمین رشکِ آسمان چپکے ہوئے ستاروں کا ڈرون پہ تھا گمان
	سبز جو درخت تھا وہ نخلِ طور تھا صحرا کے ہر نہال کا سایہ بھی نور تھا	
ایک اور موقع پر لکھتے ہیں		

پھولا شفق سے چرخ پہ جب لالہ زار صبح	گلزارِ شبِ خزان ہوا آئی بہار صبح
کرنے لگا فلکِ زہرا بزمِ شام صبح	سرگرم فکر حق ہوئے طاعت گزار صبح
تھا چرخِ اختری پہ یزدگ آفتاب کا	کھلتا ہے جیسے پھولِ حینِ مینِ گلاب کا
چلتا وہ باد صبح کے جھوکے کا دم	مرغانِ باغ کی وہ خوش اکینان بہر
وہ آبِ تاب نہر وہ موجوں کی پیچ و خم	سردی ہوا میں پر نہ زیادہ بہت نہ کم
کہا کہا کے اوس اور بھی سبز ہوا	تھا موتیوں سے دامنِ صبح را بھر ہوا
وہ صبح نور اور وہ صبحِ لادہ سبزہ زار	تھے طائر و نیکے غول درختوں پہ بشار
چلتا نسیم صبح کا رہ رہ کے بار بار	کو کو وہ قمر لونی کی وہ طاؤس کی بکا
واستے در پیکے باغِ بہشتِ نعیم کے	ہر سو روان تھے دشتِ مین جہونکے نعیم کے
آمد وہ آفتاب کی وہ صبح کا سامان	تھا جکی ضو سے وجد میں طاؤسِ کمان
ذروں کی روشنی پستار دکھا تھا گمان	نہر ذاتِ بیچ میں تھی مثلِ گلستان
ہر نخل پر ضیائے سر کوہ طور تھی	گویا فلک سے بارشِ باران نور تھی
وہ پھولا شفق کا وہ مینا سے لاجورد	مخل سی وہ گیہا وہ گل سبز و سرخ و زرد
رکتی تھی پھونک کر قدم اپنا ہوا سے سرو	یہ خوف تھا کہ دامنِ گل پر پڑے نہ گرد
دھوتا تھا دل کے فارغ چمن لالہ زار کا	

سردی جگر کو دیتا تھا سبزہ کچھار کا		
ایک اور موقع پر ہی ہی سمان باندھتے ہیں ۵		
وہ صبح اور وہ چھانوں ستاروں کی وردہ	دیکھتے تو غش کرے، ارنی گوی اوج طور	
پیدا گلبن سے قدرت المکا ٹلو	وہ جا بجا درختوں پہ تسبیح خوان طیور	
گلشن نخل تھے، وادی مینو اساس سے		
جگمگ تھا سب بسا ہوا پھولوں کی باس سے		
بہندہ ہی ہوا میں سبزہ صحرا کی وہ لہک	شرماے جس سے طلس رنگاری فلک	
وہ جو مناد رختوں کا، پھولوں کی وہ لہک	ہر برگ گل پہ قطرہ شبخ کی وہ جہک	
ہیرے نخل تھے، گوہر کی تشارتے		
پتے ہی ہر شرب کے چوہا سرنگار تے		
وہ نور اور وہ دشت سہا ماسا، وہ فضا	دراج و بکاک، دیشھوڑ طلاس کی صدا	
وہ بچش گل، وہ نالہ مرغان خوش نوا	سردی جگر کو بخشتی تھی صبح کی ہوا	
پھولوں کے سبز شجر سرخ پوش تھے		
تھامے ہی نخل کے سبز گل فروش تھے		
وہ دشت، وہ نسیم کے جو نکلے، وہ سبز زار	پھولوں پہ جا بجا وہ گہرا سے آبدار	
اُٹتا وہ جوم جوم کے شاخوں کا بار بار	بالائے نخل ایک جو میل تو گل ہزار	
خوابان تھے زیب گلشن زہرا جواب کے		
شبخ نے بہرے تھے کٹورے گلاب کے		
وہ قمر بین کا چار طرے سرو کے جوم	کو کو کا شور، نالہ حق سرہ کی دہوم	

سبحان ربنا کی صداقتی علی العموم	جاری تھے وہ جو ان کی عبادت کی تھی ہجوم
کچھ گُل فقط نہ کرتے تھے رب عطا کی مدح	ہر خار کو بھی نرک زبان تھی خدا کی مدح
چیتھی ہی ماتہ اٹھا کے یہ کہتی تھی بار بار	اسے دانہ کش ضیعفون کے راز تھی ترنار
یا حی و یا قیوم کی تھی ہر طرف سے پکار	تسبیح تھی کہیں، کہیں تھلیل کر دگار
طائر ہوا میں بہت، ہر ن سبزہ زار میں	جنگل کے شیر گونج رہے تھے کھار میں
گرمی کا سامان گرمی کا سامان ہوا ہے فارسی نے باندھا ہے لیکن نہایت مبالغہ اور دور از نگار خیالات سے کام لیا ہے۔ طالب آملی کا ایک قصیدہ ہے جس میں قصیدہ کی تشبیب، گرمی کے بیان سے شروع کی ہے۔	
چنان بختار زمین تیرہ ساخت آبی لال	کہ قطرہ برب جوئی کشد نیابت خال
ہو اسے ہر ز قصیدگی چنان گردید	کہ شعہ را از نسیم است ہم اضمحلال
مرزا جناب ایک قصیدہ میں گرمی کی شدت کا بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔	
نیت این فوارہ ہر جو ببلوہ گرد و حوض ہا	کردہ است از تشنگی بیرون زبان خویش آب
ایک اور شاعر نے وضعی توجیہ خوب کی ہے۔	
گرد باد، از پے آن ہے ہمدان جا کہ براہ	پا بے می سوزدش از بسکہ زمین شد سوزان
میر انیس ہی، اگرچہ رواج عام کے اثر سے، پھل حال سے، جا بجا تبادر کر گئے ہیں تاہم ان کا اصل جوہر ہی نمایاں ہے۔	
وہ لون، وہ آفتاب کی حدت، وہ تاب تب	کالا تھا، رنگ، دھوپ سے دن کا شالِ شب

خیمے جو تھے جابلوں کے اچھے تھے سب کے سب	خود نہر علقمہ کے بھی سوکے ہوئے تھے لب
اڑتی تھی خاک، خشک تھا چشمہ حیات کا کھولا ہوا تھا، دھوپ سے پانی فرات کا	
جنگل میں چھپتے پھرتے تھے، طائر ادھر ادھر خسنا نہ مڑے لگتی نہ تھی نظر	آبِ روان سے سُندھ اُٹھاتے تھے جانور مردم تھے سات پردوں کے اندر عرق میں تھے
گرا نکھ سے نکل کے ٹھہر جاوے راہ میں پڑ جائیں لاکھ آسپے، پاسے نگاہ میں	
ایک ایک نخل جل رہا تھا، صورت چنار کاٹا ہوئی تھی پھول کی، ہر شاخ بار بار	کوسوں، کسی شجر میں نہ گل تھے نہ برگ ہا ہنستا تھا کوئی گل، نہ ٹھکتا تھا، سبزہ زار
گرمی یہ تھی کہ زیت سے دل سب کے سرد تھے پتے بھی مثل چہرہ مدوق زرد تھے	
آہونہ منہ نکالتے تھے سبزہ زار سے گردوں کو تپ چڑھی تھی زمین کے کنارے	شیر اُٹھتے تھے نہ، دھوپ کے مارے کپار سے آئینہ مہر کا تھا، لکڑ غبار سے
گرمی سے مضطرب تھا زمانہ زمین پر جُھن جاتا تھا، جو گرتا تھا، وانہ زمین پر	
انکار سے تھے حجاب تو پانی شرفشان تہ میں تھے سب ہنگ مگر نہی یوں پہچان	گرداب پر تھا، شعلہ جوالہ کا گمان منہ سے نکل رہی تھی ہر اک موج کی زبان
پانی تھا آگ، گرمی روز حساب تھی، ماہی جو سیخ موج تک آئی گلاب تھی	

	<p>چھپنے کو برق چاہتا تھا اس حجاب کا فور صبح ڈھونڈتا پھر تاتھا آفتاب</p>	<p>آئینہ فلک کو تہہ تھی تاب و تپ کی تاب سب سے سوا تھا گرم مزاجوں کو اضطراب</p>
	<p>بھڑکی تھی آگ گنبد جہنم بادل چپے تھے سب، کرہ زہریر مین</p>	
<p>جو لوگ کہتے ہیں کہ میر انیس کے ہاں خیال آفرینی اور مضمون بندی نہیں ہے، وہ ان اشعار میں سے اُن شعروں کو سمجھیں، جہاں بجز لفظی حالت سے ہٹ کر، مبالغہ اور تکلف پیدا ہو گیا ہے۔</p>		
<p style="text-align: center;"><b>منظ</b> (یعنی سین)</p>		
<p>کسی خاص واقعہ یا کسی خاص حالت کی تصویر کھینچنا جسکو انگریزی میں سین کہتے ہیں، واقعہ نگاری کی ایک قسم ہے، عام واقعہ نگاری اور سین میں یہ فرق ہے کہ واقعہ نگاری میں ہر واقعہ انفرادی حیثیت رکھتا ہے بخلاف اسکے سین اس کیفیت کا نام ہے جو متعدد واقعات یا واقعہ کے متعدد جزئیات کے مجموعہ سے پیدا ہوتی ہے، مثلاً اس شعر میں ۵</p>		
	<p>تو نہا پہ چلی آتی ہے اُمندی سپہام</p>	<p>لوں چلتی ہے خاک اُڑتی ہوئے نظر کا ہنگام</p>
<p>تو نہ کا چلنا۔ خاک کا اُڑنا۔ نظر کا وقت ہونا، فوجوں کا اُمڈنا۔ ہر چیز کو الگ الگ لیا جائے تو واقعہ ہے، اور ان سب کو مجموعی حیثیت سے دیکھا جائے تو سین ہے۔ میر انیس نے شاعری کے اس صنف کو جس کمال تک پہنچایا اردو کیا فارسی میں بھی اسکی بہت کم مثالیں ملتی ہیں، ہر چند مثالیں ذیل میں درج کرتے ہیں۔</p>		

مثال ۱ - حُر زرع کی حالت میں ہے، امام حسین علیہ السلام اس کے سر ہانے پر جو دہن اس وقت کی  
 زرع کی حالت حالت اور گفتگو

قبلہ رو کیجیے لاشہ مرا سے قبلہ زمین	پڑھئے لیسین کہ اب کس یہ دم باز پسین
کوچ نزدیک سے اسے بادشہ عرش نشین	لیجئے تن سے نکلتی ہر مری جان حزمین
بات ہی اب تو زبان سے نہیں کی جاتی ہے کچھ اُڑا دیتے مجھے مولا مجھے نیند آتی ہے	
کہہ کے یہ گود میں شب بھر کے لی انگڑائی	آیا ماتھے پر عرق، چہرہ پر زردی چھائی
شہ نے فرمایا ہمیں چوڑے چلے لئے بھائی	چل بے حُر جری پہر نہ کچھ آوار زائی
طاہر روح نے پروا کی طو با کی طرف بتلیاں رہ گئیں پہر کر شہر والا کی طرف	

مثال ۲ -

گرمی کی شدت میں لوگوں کی حالت

وہ گرمیوں کے دن وہ پہاڑوں کی راہخت	پانی نہ منزلوں، نہ کہیں سایہ دخت
دوبے ہوئے پسینوں میں ہیں غازیوں کے رخت	سونلا گئے ہیں رنگ جو انان نیک بخت
راکب، عجائبن چاند سے چہروں پڑا لے ہیں تو نسے ہوئے سمن در زبانیں نکالے ہیں	
وہ دن ہیں جن دنوں کوئی کرنا نہیں سفر	صحرا کے جانور بھی نہیں چوڑے تے ہیں گھر
رنج مسافت میں ہیں سلطان بھروب	لب برگ گل سے خشک ہیں چہرے عرق میں
آتی ہے خاک اڑ کے زمین و یار سے	

گیسوئے مشکبارائے بین بختار سے	
اہل حرم میں ہودج و محل میں بختیار	محبوب پانی مانگتے ہیں رو کے بار بار
بانو پکارتی ہے کہ اے شاد و تاجدار	گرمی سے جان بلب سے ہر طفل شیرخوار
کیونکر یہ دکھ اٹھے چہینہ کی جان سے	
گرمی ہے یا رستی ہے آگ آسمان سے	
چلاتی ہے سکی نہ کہ اچھے مرے چچا	محل میں گھٹ گئی مجھے گودی میں لوزرا
بابا سے کہد و اب کسین خیمہ کریں بیبا	ٹھنڈی ہوا میں لے کے چلو تم یہ بین فدا
سایہ کسی جگہ ہے نہ چشمہ نہ آب ہے	
تم تو ہو امین ہو یہ سہری حالت خراب ہے	
<p>مثال ۳</p> <p>صفیر السن بچہ نزع کی حالت میں</p>	
راوی نے یہ لکھا ہے کہ اس دم بہ حالِ ناز	لائے حسین علی ہاتھوں بک ٹھیل شیرخوار
دن کو ہوا قرآنِ مہ و مہر آشکار	مر جا گیا تھا پیاس سے لیکن وہ گلغدار
تھا فرط غش سے نہٹا سا منکا ڈھسلا ہوا	
باندھے ہوئے تھا مٹھیاں اور نہ کھلا ہوا	
چوڑا سا ایک سبز عمامہ تہا دوش پر	ماتھا جھنڈو لے بالوں میں بالین جون قمر
جٹی بو میں وہ جن پہ تصدق دل پد ر	آنکھیں تو زگیں پہ نقاہت زیادہ تر
سایہ میں دامنِ خلف بو تراب کے	
رخسار تھے کہ پھول کھلے تھے گلاب کے	



پھیلا ہوا وہ آنکھوں میں کاجل اودھ رہا	خشکیدہ ہو چھٹا سوے مڑا آنسو دین سے
باچوں سے تھامو دھچھے دودھ کا اثر	ہاتھوں میں نیلے ڈورے تھے ایکل تھی سینہ پر
نچھے سے دل کو ان کے بچھڑنے کا درد تھا	
رن کی ہوا سے گرم سے جسم اسکا سرو تھا	
گرتا بدن میں آتا تھا اس رنگ سے نظر	بڑتی ہے اوس بھولوں پر جیسے دم
سینہ تھا صاف صورت آئینہ جسلوہ گر	گرمی سے ہو گیا تھا شکوہ عسری میں تر
چھاتی میں دمب دم جو دم اسکا اٹکتا تھا	
گھبرا کے نچھے ہاتھوں کو دیدے پٹکتا تھا	
<p>مثال ۴</p> <p>فوجوں کی آمد جنگ کی طیاری</p>	
ہے شور آمد فوج فلک سر رہ	فوجوں کی ہر طرف سے چلی آتی ہے بھیر
دعوت کے واسطے ہیں سنائیں لکھ شیر	حضرت کی پیشکش کو کمانین ہیں اور تیر
پانی پہ چوکیاں ستم آرا بٹھاتے ہیں	
دریا کے گھاٹ برہمیوں سے روکے جاتے ہیں	
سٹے گئے ہیں شام کے حاکم کے جا بجا	ہر پرگنہ سے ہے طلب لشکر جفا
اگر اترتی جاتی ہیں فوجیں جدا جدا	لیتا ہے جائزہ عمر سعد سے جفا
غل سے کرینگے قتل جو زہر اسکے ماہ کو	
انعام میں ملے گا دوا ہر سپاہ کو	
تینین سلاح خانہ سے نکلی ہیں ہتھیار	ہے جا بجا درستی اسباب کا زرا

ہوئے ہین لیس تیرون کے دستے کئی ہزار	خنجر ہوئے ہین ذبح کو بیا سون کے ابدار
لوکین نکال جاتی ہین تیرون کی سان پر	پھل برجیون پر چڑھتے ہین پریم نشان پر
ولہ	
نقارہ و غا پ لگی چوب، یک بیک	اٹھا غریو کوس کہ ہٹنے لگے فکات
شہپور کی صدا سے ہر اسان ہوئے ملک	قرنا پنکی کہ گونج اٹھا دشت دور تک
شور و ہل سے حشر تھا فداک کے تلے	مردے بھی ڈر کے چو تک پڑے خاک کے تلے
حدر سے فزون ہی کثرت افواج نابکا	نیزہ پنیزہ تیغ پہ تھی تیغ ابدار
ہر سمت تھی سندان پہ نشان مثل خارزار	ہر صف میں تھی سپر پر پر مثل لالہ زار
پیکان بہم تے جیسے ہون گل بے کیلے ہوئے	
گوشتوں سے تے کمانوں کے چلے لے ہوئے	
اڈی ہوئی تھی فوج پہ فوج اور دل پہ دل	تے برجیون کی صورت مقرر مثل پیل پیل
خنجر وہ جنگی آب میں تے تلخی اہل	وہ گرز جنگی ڈر سے گرے دیو سر کے بل
دو دو تیر تے پاس ہر اک خود پسند کے	
حلقوں پہ تے بچے ہوئے حلقے کند کے	
مثال ۵۔	
سفر کی طیاری	
آراستہ مین بہر سفر سرد و قبا پوش	علائے سردن پر مین، عبا مین بسردوش

یارانِ وطن ہوتے ہیں، آپس میں ہم آغوش	حیران کوئی تصویر کی صورت کوئی خاموش
منہ ملتا ہے رو کر کوئی سرور کے قدم پر	گر پڑتا ہے کوئی غلی اگبسر کے قدم پر
عباس کا منہ دیکھ کے کتنا ہے کوئی آہ	اب آنکھوں سے چپ جا نیکی تصویر دیا
کہتے ہیں گلے مل کے یہ قاسم کہ ہوا	دلہ دلوں پر ہے عجب صدمہ جان کاہ
ہم لوگوں سے شیریں سخن کون کرے گا	یہ انس چن چن کون کرے گا
روتے ہیں وہ جو عورت و چھڑا کہیں ہیں	کہتے ہیں کہ کتب میں نہ جی پہلے گاتھیں
اس داغ سے چین آئے ہیں یمنین مکن	گرمی کا مہینہ ہے، سفر کے یہ نہیں بنت
تم حضرت شبیر کے سایہ میں پہلے ہو	کیون دھوپ کی تکلیف اٹھانے کو چلے ہو
ہم جو یوں کہتے ہیں وہ دونوں برادر	ہاں بھائیو تم بھی ہمیں یاد آؤ گے اکثر
پالا ہے ہمیں شاہ نے ہم جائیں نہ کیونکر	مامون رہیں جگل میں تو اپنا ہے وہی گھر
وہ دن ہو کہ ہم حق غلامی سے ادا ہوں	تم بھی یہ دعا مانگو کہ ہم شہ پہنچا ہوں
رخصت کیلئے لوگ چلے آتے ہیں ہم	ہر قلب حزین ہے تو ہر اک چشم ہے پر غم
ایسا نہیں گھر کوئی کہ جس میں نہیں ماتم	غل ہے کہ چلا دل بسرِ مخدومہ عالم
خدا مگر پڑے پیٹتے ہیں قبہ نبی کے	روضہ پہ ادا سی ہے رسولِ عربی کے

ہم سنون کی  
دو آئی داتا سب

سفر کی طیاری مار  
سواری کی تقسیم

تدبیر سفر میں ہے اُدھر سب سے ہمیں	گھر میں کبھی آتے ہیں کبھی جاتے ہیں باہر
اسباب نکلواتے ہیں عباس دلاور	تقسیم سواری کے ترو دین میں اکبر
شہ کو جنین ایجا نا ہے وہ پاتے ہیں گھوڑے	خالی ہوا اُصطل چلے آتے ہیں گھوڑے
حاضر در دولت پہ ہیں سب یا در و انصار	کوئی تو کمر باندھتا ہے، اور کوئی صتیار
ہو دنج ہی کسے جاتے ہیں محل ہی میں تیار	چلا تے ہیں دریاں کوئی آئے نہ خبردار
ہر محل دہو دج پہ گنا ٹوپ پڑے ہیں	پردے کی قفایتیں لئے فراش کھڑے ہیں
عورات محلہ چلی آتی ہیں، لب و دھرم	کتنی ہیں، یہ دن رحلتِ زہرا سے نہیں کم
پُرسے کی طرح رونے کا غل ہوتا، جو ہر دم	فروش اُٹتا ہے کیا، بچتی ہے گویا صفِ نام
غل ہوتا ہے ہر ست جدا ہوتی ہے زمین	ہر اک کے گلے لٹی ہے اور روتی ہی زمین
لے لے کے بلائیں ہی سب کرتی ہیں تقریر	اس گرمی کے موسم میں کسان جاتے ہیں شیشیر
سمجھاتی نہیں بہائی کو اسے شاہ کی ہمشیر	مسلم کا خطا لے تو کرین کو ج کی تدبیر
لشدا بھی قبر میں پیر کو نہ چوڑین	گھر فاطمہ زہرا کا ہے اس گھر کو نہ چوڑین
اُڑے گا دینہ جو یہ گھر ہو سکے کا خالی	بربادی شرب کی بنا پر خنے ڈالی
کیا جانیں کہ ہر آئین نہ آئین نہ عالی	حضرت کے سوا کون ہے اس شہر کا والی
زہرا ہیں نہ حیدر نہ ہمیں نہ حسن ہیں	

عورتوں کی کمر بستہ  
ہوتی ہیں۔

عورتوں کا سمجھنا نا کہ  
یہ سفر کے دن نہیں۔

اب اُن کی جگہ آپ ہین یا شاہ و زن ہین		
گرمی کے یہ دن اور پہاڑوں کا سفر آہ	ان چوٹے سے بچوں کا گنہان ہے اللہ	
رستے کی مشقت سے کہاں ہین کبھی آگاہ	ان کو تو نہ دلچسپا میں نہ ذبیحہ	
قطع ہو ہی دم نشہ دہانی نہیں ملتا		
کو سنوں تلک اس راہ میں پانی نہیں ملتا		
منہ دیکھ کے صغرا کا چلا آتا ہے رونا	آرام سے مادر کی کہاں گود میں ہونا	
جھولایہ کہان اور کہاں نرم بھوننا	لکھاتا اسی سن میں مسافرا نہیں ہونا	
کیا ہوگا جو سندان میں ہو اگر مچلے گی		
یہ پھول سے گھلا میں گے مان ہاتھ ملے گی		
اُن بی بیوں سے کتنی تھی یہ شاہ کی شہیر	ہنوں ہین شیر سے لئے جاتی ہے تقدیر	
اس شہر میں رہنا نہیں ملنا کسی تدبیر	یہ خط پہ خط آئے ہین کہ مجبور ہین شہیر	
میں کو بھی بے بیخ ایسا کہ کچھ کہہ نہیں سکتی		
بہائی سے جدا ہو کے مگر رہ نہیں سکتی		
مثال ۶		
گرمی اور گرمی کی شدت میں زن دم اور بچوں کی حالت		
مخفی تھے غرض شدت گوا سے جسم میں	چلتی تھی یہ لون لگ بھڑکتی تھی جگر میں	
نہ جسم میں راحت تھی کسی دل کو نہ ہین	جھیلوں میں نہ پانی تھانہ پتے تھے شہر میں	
پایاب تھے گرمی سے وہ دریا جو پڑے تھے		
سو تین بھی نہ آتی تھیں کنوین خشک پڑے تھے		

گرمی کی شدت

بہر کی چٹانوں سے نکلنے سے شرارے	ناری تھی ہوا، سبز شجر زد تھے سارے
ڈوبے تھے عرق میں اسد اللہ کے پیار	دھڑکا تماکہ یہ لون کسی بچے کو نہ مارے
ہوش آتا نہ تھا صنعتِ معصوم کو غش سے اودے تھے لب لعل سکینہ کے عطش سے	
تماہر کی حد تک یہ حالِ شہ ابرار	ما تھے سے پکنا تھا عرق، سرخ تھے خضار
تحمید میں جہان تھو لب لعل گھڑبار	بہر کر نفسِ مرد یہ فراتے تھے ہر بار
اک پھول بھی نہ ہمارا کے چمن میں نہ ملے گا کیا ہو گا جو پانی کسی بن میں نہ ملے گا	
گرمی سے یہ تما حضرت عباسؑ کا عالم	منہ سرخ تھا اور ہانپتے تھے صورتِ ضعیف
چہرہ بھی عرفِ ناک تھا، اور طبع بھی برہم	فراتے تھے انشک آنکھوں میں ہر کشہ عالم
تم شیر ہو راحت تمہیں بہائی نہ ملے گی جب تک کسی دریا کی ترائی نہ ملے گی	
یون اکبرؑ مہر دتے پسینے میں نہ ملے	جیسے پتہ محرق میں، جوان کو عرق آئے
جب ٹھکنے لگا دل تو سخن لب پر یہ لائے	ربؑ دو جہان حشر کی گرمی سے بچائے
گزرے گا ہر اک دم، تپشِ دل سے قلعہ میں سب تابہ کمر، ڈوبے ہوئے ہونگے عرق میں	
حضرت کو سکینہؑ پسدادیتی تھی پیہم	محل میں گھٹا جاتا ہے گرمی سے مژدم
سب ڈوب گئی ہوں یہ پسینے کا ہے عالم	برسے گی یون ہی آگ تو جینے کے نینیم
ہیں ابر کرم آپ کرم کیجیے بابا	

گرمی کی شدت سے  
ایک ایک شخص  
کی حالت -

سایہ کین مل جاے تو دم لیجیے بابا	
سُنکر یہ بھیجی کی صدا حضرت عیسیٰؑ	کہتے تھے چچا صد تھے ہوا رُو نہ بھید پاس
لو پانی پیو تم کو لگی ہو جو بہت پیاس	دم گنتا ہے محل میں تو آجاؤ مرے پاس
تکلیف تمہاری ہمیں منظور نہیں ہے دن ڈھنسا ہے، منزل ہی بس اب دور نہیں ہے	
مشکین لئے سقے جو سواری کے تھے ہمراہ	بھرتا تھے تھے پانی، پلے فوج شہ و بجاہ
جس طرح کہ پیاسوں کا ہو جمع ہر راہ	پانی پر گرے پڑتے تھے یوں شہ کے ہوا خواہ
جنگل میں عطش کا جوتا صدہ کم و مہر چہرے پہ چھوکتا تھا کوئی کوئی زرد پر	
بہتا تھا دم سرد پریشان کوئی ہو کے	دامن سے ہوا دیتا تھا منہ کو کوئی دہو کے
بچتا تھا کوئی لوٹن سے، ردا چہرے پہ زو کے	رکھ لیتا تھا سر پر کوئی رومال بھگو کے
پڑتی تھیں جو چھینٹیں تو مزادیتا تھا پانی جھگ کر کوئی چلو ہی سے پی لیتا تھا پانی	
کہتے تھے قرین ناتون کے اگر شہ ابراہ	حاضر ہے جو پانی کسی بی بی کو ہو درکار
آند ہی ہے گشتا ٹوپ اڑے جا سہیں ہر گاہ	اسے بنت ید اللہ سکینہ سے خنجر درا
رستا یہ پھاڑوں کا ہے منزل یہ کڑی ہے بچن کو چپا سے رہو، لون آج بڑی ہے	
محل سے نظر کر کے ید اللہ کی جانی پد	کہتی تھی کہ اللہ نے یہ شکل دکھائی
جس دن سے چٹا گھر کین راحت نہیں پائی	فسر یاد میں وہو پ میں ہر ناگنی بھائی

گرمی سے بچنے  
کی تہہ پرین

کیا بن گئی جنگل میں امام دوسرا پر سایہ ہی درختوں کا نہیں ظل ہمارا	
صدفے گئی جنگل کی ندابے ہو پین چلیے	دن کاٹے سایہ میں کہیں رات کو چلیے
منہ دھوئے دم لیجئے پوشاک بدلے	لون چلتی ہے آفت کی پہاڑوں سے نکلے
ناستاد بھن آپ کی غربت پہ خدا ہو بچہ کوئی گر تو نس کے مر جائے تو کیا ہو	
مثال :-	
لڑائی کی طیاری	
بہ ذکر تھا کہ بچنے لگا طبل اُس طے	مشکل کشاکش فوج لے باندھی اُدھر بھی
تیروں نے رخ کیا سوسے ہنر شجاعت	سینوں کو غازیوں نے اُدھر کر دیا ہمت
تھا بسکہ شوق جنگ ہر یک رشک ماہ کو جوش آگیا دعا کا حسینی سپاہ کو	
غصے سے آفتاب ہوئے مٹھون کے رنگ	فوجوں پہ جاڑ پین یہ دلون کو ہوئی اُننگ
تن تن کے چہرے بھنچا لیں رے جنگ	بیچین ہو گئے فس اہلق و سزنگ
پاس ادب سے شاہ کی اصف بڑے تھم گئی پڑی ہر اک سوار کی گھوڑے چہ جسم گئی	
تنتا ہوا بڑھا کوئی قبضہ کو چوم کے	بھالا کسی نے رکھ لیا کا نہ ہے پر جہوم کے
بولا کوئی یہ غول ہن کیا شام و روم کے	گلڑے اڑائیں گے عمر و شتر شوم کے
نامرد جو ہن آنکھ پڑاتے ہن مرو سے	

طبل جنگ بیچے پر  
شہزادوں کی کیا حالت  
ہوتی ہے۔



دو ٹون کو چار کر کے پھرین گے بند سے	
دو لاکھ سے نظر کسی عسازمی کی لڑگئی	بل کہا کے زلف رُخ پکسی کے اگر لگئی
چتون کسی کی شور دہل سے بگڑ گئی	منہ سنج ہو گیا اشکن ابرو پہ پڑ گئی
لکھا کوئی ہمنہ کو زانوں میں داب کے غصے سے رہ گیا کوئی ہونٹوں کو چاب کے	
بڑھ کر کسی نے پیر لایا کمان سے	نیزہ کوئی ہلانے لگا آن بان سے
نعرہ کسی کا بار ہوا آسمان سے	تلوار کھینچ لی کسی صفر نے میان سے
اک شوہر تھا کہ تلخ کیا ہے حیات کو لاشون سے چل کے پاٹ دو نہ فرات کو	
ستے ہی یہ کلام جو انان نام در	لڑکے الگ کھڑے ہوئے غول اپنا باند بھر
کہتے تھے نیچے لے وہ غیبت قمر	یارب شکست کو فین کو دے مہین ظفر
سر کے نہ پہر دغا میں جوڑہ کے قدم گرے جس کر در یزید پہ اپنا علم گرے	
مثال ۸	
بیکسی اور تنہائی	
حضرت پر اُدھر ہوتی ہے اعلیٰ کی چڑھائی	تنہا میں نہ بیٹا نہ بھتیجا ہے نہ بھائی
سیدانیاں دیتی ہیں محمد کی دعا ئی	اسد امین یہ غل ہے کہ کرد فتح ڈرائی
دو بے ہوئے خون میں شہد اگر دپڑے ہیں	

گھوڑے پہ اکیلے شراب رکھڑے ہیں	
ہے تابش خورشید عرق افتان بخ گھاٹ	لب خشک ہیں پانی کا میسر نہیں اکٹام
لون چلتی ہے خاک اُڑتی ہوئے ظہر کا ہنگام	تنہا یہ چلی آتی ہے اُمنڈی سپہ شام
یہ شوق شہادت ہے شہنشاہِ دمن کو	
بوچار سے تیرون کے بچاتے نہیں تن کو	
ہیں آگ میں تیغوں کے کھڑکے نہیں کچھ غم	اُمت پہ نہ آج آئے دعا ہے ہی ہر دم
ہیں گردِ بیاہنیں اُنے گیسوے پر خم	نیلے ہیں لبِ لعل یہ ہے پیاس کا عالم
ہو آتی ہے دریا سے برادر کے لہو کی	
چھینٹتے ہیں قبا پر علی اکبر کے لہو کی	
ذکرِ غم عباس بھی صلا نہیں کرتے	غیرت سے نظرِ جانبِ دریا نہیں کرتے
خونِ علی اکبر کا بھی دھوا نہیں کرتے	اسکے یہ ہیں ظلمِ پشت کو انہیں کرتے
پانی کے بھی طالب نہیں گوشتِ دہن میں	
کلمے ہیں نصیحت کے محبت کے سخن ہیں	
مثال ۹۔	
فوج کا داخلہ اور طیاری جنگ	
خیمہ میں اترے یان تو شرعش بارگاہ	آ آ کے اُس طرف بھی اُترنے لگی سپاہ
کو سون علم کُندے تھے جدھر کیجیے نگاہ	یان تک کہ بند ہو گئی چاروں طرف سے راہ
فوجوں سے تابِ صبح زمینِ رن کی بھر گئی	
اک رات میں پڑ ہی ہوئی ندی اُتر گئی	

اس کثرتِ سپاہ چنانکہ ہوئی یہ دہوم	آہو پچا شام سے پیر سعد بخش و شوم
جسکی جلو میں لاکھ سواروں کا ہے ہجوم	اکشدر میں یک تاز جوانانِ شام و روم
بس گل گیا نہ طو صفائی کا ہوئے گا	
اب کل سے بندوبست لڑائی کا ہوئے گا	
یہ ذکر تھا کہ دور سے ظاہر ہوئے نشان	انداز میں پنہاں کا دریا سے بیکران
موجوں کی طرح سب تہیں مہینیں پیش و پس روان	لہراتے تھے ہوا سے علم نیشل بادبان
ہلتا تھا دشت کین دہل اس طرح بجتے تھے	
باجون کا تہا یہ شور کہ بادل گرجتے تھے	
جنگی وہ رویوں کے پرے نمایاں دل	خوف خدا نہ جن کو نہ اندیشہ اجل
مکڑا رواہل نار و غن باز و پر و غل	شکلین مہیب دیو سے قہار و ن پر و غل
بدخواہ خاندان رسالت پناہ تھے	
ایسے جلے ہوئے تھے کہ چہرے سیاہ تھے	
تلواریں کھینچے بڑھ کے جھے دو طرف سوا	غل ہو گیا سلامی کے باجون کا ایک بار
ڈنکے کی دہم دہم تھی صدا آسمان کے پار	آگے بڑھے چلو یہ نقیبوں کی تہی پکار
گوڑوں کے گرد و پیش ریسانِ شام تھے	
زرین کمر حبیبین کئی سو غلام تھے	
<p>مثال ۱۰۔ حضرت عباسؓ ہرے لشک ہر چکے ہیں اور واپس آنا چاہتے ہیں، دشمن یہ دیکھ کر ہر طرف سے ٹوٹ پڑتے ہیں حضرت عباسؓ اس لشک میں ہیں کہ آپ کو بچائیں یا لشک کو بٹھالیں اس وقت کے مضطربانہ حرکات کی تصویر</p>	

اک تشنہ کام لاکون میں کس کس کو دوڑا	شل ہو گیا تھا بازو سے فرزند بوڑا
کتا تھا ہات اٹھنے کی مجھ میں نہیں ہے تاب	ڑنے میں فکر تھی کہ رضایع ہو شک آب
پروانہ تھی جو بازو دن پر سپر کھاتے تھے	لیکن سپر سے مشک مکی نہ بچاتے تھے
بچی سے چمک گیا کبھی دل ادھر گر کبھی	اک شیر سے ادھر کبھی چپٹے ادھر کبھی
بھاتی تلے تھی مشک کبھی دوش پر کبھی	سینہ کبھی تھا مشک کے اوپر سپر کبھی
رہوار پر سنبھلتے تھے جب جوم جوم کے	روتے تھے بازو دن کو علی جوم جوم کے
تکتے تھے مسکرا کے سوے آسمان کبھی	ہوٹوں پر پھیر لیتے تھے سو کی زبان کبھی
لگتا تھا تن پر تیر کبھی اور سنان کبھی	جھکتے تھے خود فرس سے کبھی و نشان کبھی
گھوڑے کو جب بڑھاتے تھے رانوں میں دابکے	قدموں سے نکلے جاتے تھے حلقہ رکاب کے
چھینٹیں ابو کی اڑ کے جوڑتی تھیں مشک پر	دامن سے پوچھتے تھے عملدار نامور
یہ پاس تھا کہ تیغوں سے کھڑے ہو میرا سر	شقہ مگر علم کا ہو سے نہ ہوئے تر
اقبال بادشاہ زمین و زمان رہے	دنیا میں میں رہوں نہ رہوں یہ نشان ہے
ولہ	
گر کر کبھی اٹھے؟ کبھی رکھا زمین پہ سر	اُبل کبھی ہو، تو سنبھلا کبھی جگر
حسرت کی، خیام کی جانب کبھی نظر	کروٹ کبھی تڑپ کے ادھر لی کبھی اُدھر

	<p>اُمٹھ بیٹھے جب، تو زخمون برچی کی پهل گرے تیرا درق میں گڑ گئے، جب منہ کی پهل گرے</p>	
<p>مثال ۱۱-</p> <p>پروردہ کا اہتمام</p>		
<p>رو تے ہوئے ڈیوڑھی پہ گئے عورت اٹھا برودے کی قناتون سے خبردار خردار</p>	<p>بیت الشرف خاص سے نکلے نہ برابر فراشون کو عیاسی پکارے یہ یہ تکرار</p>	
	<p>باہر حرم آتے ہیں رسول دوسرا کے شفق کوئی جھمک جائے نہ جھونکے سے ہوا کے</p>	
<p>آتما ہوا دہر جو وہ اسی جا پہ وہ ٹھہر جاے دیتے رہو آواز جہان تک کہ نظر جاے</p>	<p>لڑکا بھی جو کوٹھے پہ چڑھا ہودہ اتر جاے آقے پہی کوئی نہ برابر سے گزر جاے</p>	
	<p>مریم سے سوا حق نے شرف ان کو دے نہیں افلاک پہ آنکھوں کو ملک بند کئے ہیں</p>	
<p>خود ماتہ کپڑے کو بڑے سبھ پیسیر تہ پر وہ محل کو اٹھائے علی اکبر</p>	<p>آپونچی جناح کے قرین دختر حیدر فضہ تو بے بھالے ہوئے تھی گوشہ چادر</p>	
	<p>فرزند کمر بستہ چپ در اس کھڑے تھے نعین اٹھالینے کو عباس کھڑے تھے</p>	
<p>مثال ۱۲-</p> <p>مستورات کا محل سے اترنا</p>		
<p>گرسی سے اٹھے آپ شہ شہیر و بھیا</p>	<p>جما زہ زینت جو قرین ڈیوڑھی کے پونجا</p>	

گردا کے کیا قاسم عباس نے پروا	محل سے اُترنے جو لگی دختر نہ ہرا
اک ہاتھ علی اکبر زویجاہ نے تھاما اک ہاتھ جگر بندید اللہ نے تھاما	
جہاتی سے سنگینہ کو لگا سہ ہوئے اُتریں شہزادی کو چادر میں چھپا ہوئے اُتریں	آئینہ رخ انور پہ بہائے ہوئے اُتریں پروا تھا اگر سر کو جھکائے ہوئے اُتریں
مثال ۱۳۔ عون و محمد میدان جنگ میں لڑ رہے ہیں، سیدائینان دروازہ پر بدھو اس کٹری ہیں حضرت یسایا فضہ سے چوہتی ہیں کہ میرے بچے کیا کر رہے ہیں؟ وہ جواب دیتی ہے ۵	
سیدائینان دروازہ پر تہین کو لے ہوئے فضہ تھی پریشان، کئے مویخیمہ کے اندر	اصغر کو لئے کانپتی تھی بانو بے پر پردہ سے لگی، کتنی تھی یہ شاہ کی خواہر
بتلا مجھے بچے مرے کیا کرتے ہیں دونوں وہ کہتی تھی لاکھوں سے دعا کرتے ہیں دونوں	
وہ رخ پہ نظر آتے ہیں، اُترتے ہو گئے یو ٹھالین لئے وہ بہا گئے پرتے ہیں جفا جو	وہ شیمچے بھلی کی طرح گرتے ہیں ہر سو وہ ابر میں چپ چپ کے نکلتے ہیں سرور
بتا ہے لہو چایتوں سے۔ چوہین دونوں کس طرح پکاروں کہ بہت دوہین دونوں	
مثال ۱۴۔ حضرت عباس نہر کے کنارے پہنچے ہیں۔ گھوڑا کسی دن کا پیاسا تھا۔ پانی دیکھ کر بیتاب ہو گیا ہے، لیکن چونکہ تمام قافلہ پیاسا ہے، حضرت عباس اسکو پانی پینے سے روکتے ہیں۔ اس وقت گھوڑے کی حالت ۵	
دو دن سے بیڑیاں پہ چڑھا آج دانہ بند	دریا کو صھٹا کے لگا دیکھنے سمند

ہر بار کا پتہ تھا سہمت تھا بند بند	چمکارتے تھے حضرت عباسؓ ارجمند
گر دن پہرا کے دیکھتا تھا منہ سوار کا	تڑپاتا تھا جگر کو جو شور آ بشار کا

مثال ۱۵- حضرت امام حسین علیہ السلام کا میدان کربلا میں داخلہ، رُفقا سے خطاب، اور نوجوانوں کی ہمدردی

اُتر آیا کہہ کے کشتی امت کا ناز	جتنے سوار تھے وہ ہوئے سب پیادہ پا
حضرت نے مسکرا کے یہ ہر ایک سے کہا	دیکھو تو، کیا ترائی ہے؟ کیا نہر؟ کیا فضا
اکبرؑ نہ گفتہ ہو گئے صبح کو دیکھ کر	عباسؓ جو منے لگے دریا کو دیکھ کر

ہوئے یہ اشک بہر کے شہنشاہ سر بلند	کیون یہ مقام ہے تمہیں شاید بہت پسند
کی مسکرا کے عرض کہ اے شاہِ ارجمند	بس یاں تو خود بخود ہوئی جاتی ہر آنکھ بند

شیرابِ یسین رہیں گے غایتِ جوارب کی	مین کیا کون حضور، ترائی غضب کی
------------------------------------	--------------------------------

روتے ہوئے وہاں سے بڑھے آپ چنگا	گویا زمین کی سیر کو اُترامہ تمام
انجم کی طرح گروتے حیدر کے لالہ تمام	شکلین وہ نور کی وہ تجمل وہ ہشام

زلفقین ہوا میں اُڑتی نہیں؟ ہاتون میں اٹھتے	لڑکے بھی بندہ کہو لے ہوئے ساتھ ساتھ تھے
--	---

مثال ۱۶

تمام رُفقا کی شہادت کے بعد حضرت امام حسینؓ کی یکسی اور دشمن کا زلفہ

مومنو خاتمہ زہراؓ پہ تاباں ہے آج	گہرے سادات کے پانی کی منابہاں ہے آج
----------------------------------	-------------------------------------

تن تنہا خلف شیر آہی ہے آج	خلق سے سبط نبیؑ خلد کو راہی ہے آج
قتل کی بیکس و مظلوم کی تدبیرین ہین	اک نبیؑ زادہ ہے اور سیکڑوں شمشیرین ہین
نیزے مانے ہوئے آندے چلتے ہیں	ہین کما نذار پر ابا نذر ہے ہوئے تیس نذر
یقین کہنچے ہوئے چوگر دکڑے ہین جو	غل ہے حملت نہ ملے سبط نبیؑ کو ز نذر
برق شمشیر ہر اک جا پہ چمک جاتی ہے	جس طرف دیکھتے ہین موت نظر آتی ہے
نہ ہے غمخوار نہ ہمدرد نہ یاد رکوی	نہ بھیتجا ہے نہ بیٹا نہ برادر کوئی
نہین اتنا ہے خبر بوجھے جو اگر کوئی	ایک اندر تو ہے اور نہین سر پر کوئی
تھے جو غمخوار وہ ریتی پر پڑے سوتے ہین	اپنی تنہائی پر شاہد و جہان ہوتے ہین
جسم پر تیغ لگاتا ہے کوئی اور کوئی تیر	خون میں سر تا بقدم ہین جناب شمشیر
روکے فواتے ہین اعدا سے کہ اے قوم شریر	کیا گنہ ہے مجھے کیوں مارتے ہو بڑے قہر
یوں ستاؤ نہ کہ میں مرگ پہ آمادہ ہوں	رحم لازم ہے کہ سید ہوں نبیؑ زادہ ہوں
کوئی سننا نہین سر یاد امام عالی	بر چہیان چلتی ہین اور ہوتے ہین ترکش خالی
ماہ زہراؑ پہ فلک نے یہ مصیبت ڈالی	خون میں زلفین ہین یا نہ کہ پریشا خالی
زخم تلواروں کے خاموش کھڑے کھاتے ہین	غش میں جھکتے ہین کہی گاہ سنبھل جاتے ہین



لاشہ اکبر و عباسؑ جو آتا ہے نظر	تہام لیتے ہیں کلیجہ کہہی اور گاہ بگر
روکے فرماتے ہیں بیٹے سے کہ ای جان پڑ	ایسے غافل ہو کہ لیتے نہیں بابا کی خبر
مرے پیارے مے جانے مرے دلبر اٹھو	ہم پہ تہائی ہے اٹھو علی اکبر اٹھو
لاش عباسؑ سے کرتے ہیں بیدیاں	اے مے یار و فادار مے شیر جو ان
دقت امداد و اعانت کے برادر قربان	چوہڑ کر تھو لعینون میں سدا رہے ہو کمان
لاکھ بلوڑن نے میدان میں نہیں گیار ہے	تمنے بہائی سے عجب دقت میں منہ پھیرا ہے
کہتے تھے اہل تم حال سناتے ہو کہے	مر گئے اکبر و عباسؑ بلا تے ہو کہے
کون ہے بیکس و مظلوم دکھاتے ہو کہے	چو نکلتے ہیں کین مروے ہی جگاتے ہو کہے
حلق پر خنجرِ خونخوار پھرا دیتے ہیں	اب تمہیں ہی اسی قتل میں گرا دیتے ہیں
روکے فرماتے ہیں یہ فوج تم گار سے شاہ	ذبح ہونے کی مجھے عید ہے خالق ہے گوار
غرم میں اپنوں کے کیونکر نہ کروں نالہ واہ	اُن کو روؤں گا میں جب تک کہ حیون گا و لاش
ہو لٹا ہے کوئی اس طرح کے غنچواروں کو	یاد کرتے ہیں وفادار و ساداروں کو
دشت میں چلتی ہوں دہرپ کی شہرے کمال	جیٹمہ بیسا کہہ کے ایام ہین اور وقت زوال
سرخ ہے خون کے بنا دہرپ کے رخسار ہے لال	نخلی آتی ہے زبانِ منہ سے یہی بیاس کا حال
تن جلا جاتا ہے جب گرم ہوا آتی ہے	

ریت اور اوڑکے ہرک زخم میں بھر جاتی ہے		
تیر بیٹھا ہے جو اس چاند سی پیشانی پر	خون کی چادر سی ہے اک چہرہ نورانی پر	
ہے عجب بکیسی اُس فاطمہ کے جانی پر	کبھی اعدا پر نظر ہے تو کبھی پانی پر	
تیغین کہا کہا کے لب خشک جو کہلاتے ہیں		
تیرا دہر سے عوض جرعہ آب آتے ہیں		
جون کمان کٹے تک آئے ہیں ارجمند	ہین لہو روئے سے وہ گزستی نکلیں گلنا	
بوسے جن ہونٹوں کے لپٹے تیرے رول مختار	پس اس سے سو کہ گئے ہیں وہ لب گہر بار	
چاند شرمندہ تھا جن پھول سے رخساروں سے		
چاک ہیں مثل کتان ظلم کی تلواروں سے		
زخمی ہیں ابن ید اللہ کے دیونوں باز	ہاتھ صیحات کہ یک دست ہیں اب کے قابو	
تیغ شانے پہ کبھی لگتی ہے ساعدیہ کہو	اونگلیاں ایسی ہیں زخمی کہ چمکتا ہے لو	
پر یہ ہے امت محبوب خدا کی خاطر		
زخمی ہاتھوں کو اٹھا کے ہیں دعا کی خاطر		
سخت آفتیں ہے وہ پشت و پناہ عالم	مگر پاک ہے بار غم عباس سے خم	
علی اکبر کی جوانی کا ہے جانناہ الم	زنا نو پر مارتے ہیں دست تاسف ہر دم	
دار سے تیغوں کے اعضا سے بدن کٹتے ہیں		
کیت سے پر کہیں شیروں کے قدم ہٹتے ہیں		
ساتھ اسوار کے زخمی ہے سراپا ہوار	کئی سو تیر ہیں گردن سے ہی پہنچ رہی پا	

یال سے خون کی بوندیں ہیں چمکتی ہر بار	نہ کھڑے رہنے کی طاقت ہے نہ تابِ فنا
تیر جب لگتا ہے کچھ کہہ تو نہیں سکتا ہے	پھیر کر منہ نہ والا کی طرف نہ لگتا ہے
شاہ فرماتے ہیں لے میرے رفیقِ وہم	ہے مجھے اپنے عزیزِ دن کے برابرِ تراغم
ہم سے تو چھٹتا ہے اب تجھے جدا ہوتے ہیں	مر کے بھی تجھ کو نہ بھولوں گا میں خالق کی قسم
خلق سے سوے عدم کو چ کی تیاری ہے	آخری اب ترے آقا کی یہ سواری ہے
دیکھ لے تیری طرح میں ہی ہوں نہی وائے	فاتح مجھ پر ہی ہے اور تو بھی ہے لڑانہ دگا
ہے اگر نشہ دہانی سے ترا حال تباہ	تین دن گذری ہیں بانی سے نہیں ہوں آگاہ
تو زبان خشک جو منہ پھیر کے دکھاتا ہے	پس ساقی کو تر کو حجاب آتا ہے
مثال ۱۷- اس سین کو ایک دوسرے موقع پر دکھایا ہے	
آج شب تیر پر کیا عالم تنہائی ہے	ظلم کی چاند پہ تر ہٹا کے گھسا چھائی ہے
اُس طرف لشکرِ اعدا میں صفتِ آرائی ہے	یاں نہ بیٹا نہ بھتیجیا نہ کوئی بھجائی ہے
ہر چہ بیان کہاتے چلے جاتے ہیں تلواردن میں	مارلو پیاسے کو ہے شورِ ستم گاردن میں
زخمی باز و ہین کمر خم ہے بدن میں نہیں تپا	دگ لگاتے ہیں نخل جاتی ہے قد و سب کا
پیاس کا غلبہ جو لب خشک ہیں انگلیں ہیں پر آب	تیغ سے دیتے ہیں ہر وار کا اعدا کو جواب
شربتِ ضعت میں جس جا پہ ٹھہر جاتے ہیں	

سیکڑوں تیر ستم تن سے گزر جاتے ہیں		
گیسوا لودہ خون لپٹے ہیں رخساروں سے	شانے کٹ کٹ کے لگا آئے ہیں تلواریں	
تیر ہویت ہیں خون بہتا ہے سرفاروں سے	لاکھ آفت میں ہے اک جان الٰہ زاروں سے	
فکر ہے سجدہ معبود میں سر دیئے کی *		
وار سے تیغوں کے فرصت نہیں دم لینے کی		
خون میں تر پہنچ عامے کے ہیں سر زخمی ہے	سبے جبین چاند سی پُر نور مگر زخمی ہے	
سینہ سب بر چپیوں سے تابہ مگر زخمی ہے	تیر بیداد سے دل زخمی جگر زخمی ہے	
ضرب شمشیر سے بیکار ہیں بازو و دونوں		
ظلم کے تیروں سے مجروح ہیں ہلو و دونوں		
بر چھی اگر کوئی پہلو پہ لگ جاتا ہے	مارتا ہے کوئی نیزہ تو غمش آجاتا ہے	
بڑھتے ہیں زخم بدن زور گھٹا جاتا ہے	بند آکھیں ہیں سر پاک جو کھل جاتا ہے	
گرد زہرا و علی گریہ کنان بہرتے ہیں		
غل ہے گھوڑے سے امام دو جہان گرتے ہیں		
گرتے ہیں قطرہ خون زخم جبین سے پیہم	دست مجروح سے کچھ سکتے نہیں تیر ستم	
فکر ہے بخشش امت کی کچھ اپنا نہیں غم	کرتے ہیں حمد خدا خشک زبان سے ہر دم	
ہے عبا تیرون سے غزال قبا گلگون ہے		
ہوٹ یا قوت سے زخمی ہیں دہن پُر خون ہے		
زین سے ہوتا ہے جلا دہش محمد کا کین	چمن فاطمہ کا سرو ہے مالک بزین	
بر چہیان گرد ہیں اور پہنچ میں ہے سرورین	ہے یہ نزدیک گرے مہر نبوت کا کین	

<p>پانوں ہر بار رکابوں سے نکل جاتے ہیں یا علی کہتی ہے زینب تو سنبھل جاتے ہیں</p>		
<p>لاکھ شمشیریں ہیں اور ایک تن اٹھ رہا ہے سیکڑوں خنجر نولاد ہیں اور اک سر ہے</p>	<p>ایک مظلوم ہے اور ظالموں کا لشکر ہے نہ کوئی یار نہ ہمد نہ کوئی یاد رہے</p>	
<p>باگ گہوڑے کی لنگتی ہے اٹھا سکتے نہیں سانے اہل حرم روتے ہیں جاسکتے نہیں</p>		
<p>کوئی سید کا نہیں آہ بچانے والا پیس میں کوئی نہیں پانی پلانے والا</p>	<p>حربے لاکھوں ہیں اور اک زخم اٹھانے والا سنبھلے کس طرح بہلا بر چیان کمانے والا</p>	
<p>چرخ سے آگ برتی ہے زمین جلتی ہے مارے گرمی کے زبان خشک ہوں جلتی ہے</p>		
<p>کسین دم لینے کو سایہ نہیں ہر وقت دال کہیں زینب کا ہر غم گاہ سکیٹہ کا خیال</p>	<p>ایٹھی جاتی ہے زبان پیاس کی شدت کمال دن جوڑ رہا ہے تو حضرت ہو جاتے ہیں نڈال</p>	
<p>مثل خورشید بدن ضعف سے تھرتا ہے نیر برج امامت پہ زوال آتا ہے</p>		
<p>کہتے ہیں ظالموں سے خشکے بان دکھلا کر اہل کین کہتے ہیں یہ تیغ ستم چمکا کر</p>	<p>بھڑھ حق پانی کا اک جام پلا دو لا کر اب شمشیر ہو بیجیوں کے پھل کھا کر</p>	
<p>یہ سخن سُنکے بھی غصہ نہیں فرماتے ہیں یاس سے سوے فلک دیکھ کر رہ جاتے ہیں</p>		
<p>عرض کرتے ہیں یہ خالق ہے کہ ارب غفور تو ہے عالم کہ نہیں کچھ ترے بندہ کا قصور</p>		

کرتے ہیں یہ مجھے مجرم و خطایعون سے چور

ہاتھ امت پر اٹھانا نہیں مجھ کو منظور

جانتے ہیں کہ محمد کا نواسا ہوں میں

پانی دیتے نہیں دور در کا پیاسا ہوں میں

## واقعہ نگاری

اُردو زبان کا ایک مشہور انشا پرداز لکھتا ہے۔

”فارسی میں صدہ نظم و نثر کی کتابیں ہیں جن کے خیالات، باریکی اور تاریکی عبارت میں ہجگو سے اڑتے نظر آتے ہیں لیکن کیا حاصل؟ اس انداز میں اصلی ماجرا ادا کرنا چاہو تو ممکن نہیں، ایسی مان کا وہ وہ پلی کڑاؤ دو نے پرورش پالی تو اس کا کیا حال ہوگا“

فارسی کے متعلق تو یہ الزام تسلیم نہیں کیا جاسکتا، لیکن کچھ شبہ نہیں کہ اُردو میں جس چیز کی بڑی کمی ہے وہ یہی واقعہ نگاری ہے، شاعری کی جو صنفیں اُردو میں آئیں، وہ قصیدہ اور غزل تھی، ان دونوں کو واقعہ طرازی سے کوئی نسبت نہ تھی، مثنویاں جو لکھی گئیں وہ مورخانہ نہیں بلکہ عاشقانہ تھیں، اس لئے اصلی واقعات کے اظہار کی چند ان ضرورت پیش نہیں آئی، اُردو زبان کی نسبت جو کم باری کی شکایت ہے وہ زیادہ تر اسی لحاظ سے ہے کہ وہ ہر قسم کے واقعات، معاملات، کاروبار، معاشرت، کے جزئیات کے ادا کرنے پر قادر نہیں، اسی بنا پر اگر اُردو نظم میں، کوئی تاریخ کی کتاب لکھنا چاہیں تو نہیں لکھ سکے، واقعہ نگاری کی دو قسمیں ہیں،

(۱) واقعہ نگاری کسی تاریخی واقعہ کو بے کم و کاست نظم کر دے، اسکے لئے صرف زبان پر قدرت درکار ہے شاعری کی چند ان ضرورت نہیں۔

(۲) واقعہ اجمالاً معلوم ہے، لیکن واقعہ نگار، واقعہ کے تمام جزئیات اور حالات، اپنی طبیعت سے پیدا

کرتا ہے، وہ واقعہ کی نوعیت کو دیکھتا ہے اور خیال کرتا ہے کہ اس قسم کے موقع پر فطرت کا اقتضا کیا ہے، ان تمام چیزوں کو وہ موجود فرض کر لیتا ہے اور ان کو ادا کرتا ہے۔

اس قسم کی واقعہ نگاری کا کمال یہ ہے کہ جو کچھ بیان کیا جائے بالکل بیان واقعی ہو، اور تمام واقعات میں اس قسم کا تناسب، ربط اور موزونی ہو کہ کسی واقعہ کی نسبت، شک کا احتمال بھی نہ آنے پائے۔ اس قسم کی واقعہ نگاری کے لئے صرف قدرتِ زبان کافی نہیں، بلکہ فطرت کا بڑا نکتہ دان ہونا درکار ہے، مثلاً شاعرِ اجاب کی جدائی کا واقعہ لکھنا چاہتا ہے تو اسکو ان تمام جزئی کیفیتوں پر نظر ہونی چاہیے جو اس حالت میں پیش آتی ہیں مثلاً یہ کہ اس حالت میں ایک دوسرے کو کس حسرت آمیز نگاہ سے دیکھتا ہے؟ کس قسم کی باتیں کرتا ہے؟ کن باتوں سے دل کو تسلی دیتا ہے؟ رخصت کے وقت بے اختیار کیا حرکات صادر ہوتے ہیں، آغاز کی کیفیت، کس طرح بہ تدریج ترقی کرتی جاتی ہے؟ حاضرین پر ان سے کیا اثر پڑتا ہے؟ پہرچدای جدای میں بھی فرق ہو، باب بیٹھے کی جدای، بھائی بھائی کی جدائی، زن و شوکی جدائی۔ اجاب کی جدائی، ان میں سے ہر ایک کی الگ الگ خصوصیات ہیں، ان مختلف، اور کثیر الانواع خصوصیات کا احاطہ کرنا، اور ان کو مؤثر پیرایہ میں ادا کرنا شاعرانہ واقعہ نگاری ہے۔

اسی طرح لشکر کشی، معرکہ آرائی، فتح و شکست، سفر و حضر، بیماری و موت، قید و بند، دشت و نوردی و بادِ بہائی، سیکڑوں ہزاروں واقعات ہیں، اور ہر واقعہ کی سیکڑوں جزئیات ہیں، ان تمام کا احاطہ کرنا، اور ان کو ہو ہو ادا کر سنا، کمالِ شاعری ہے۔

اُردو زبان میں چونکہ ایک مدت تک یہودہ مبالغہ اور خیال بندی کی گرم بازاری رہی، اس لئے واقعات کے ادا کرنے کے لئے جو الفاظ، ترکیبیں، اصطلاحات مقرر ہیں، استعمال میں نہیں آئیں اس لئے آج نئے سرے سے ان کو استعمال کیا جائے تو یا ابتذال یعنی عامیانہ پن یا غریبیت یعنی روکھا پن پیدا ہو جاتا ہے، نظیر اکبر آبادی کے کلام میں جو سو فیاض پن ہے، اسکا یہی راز ہے۔ میر حسن نے اپنی مثنوی میں

اکثر واقعات کا سامن دکھانا چاہیے اور یہ ان کی صحیح الذاتی کا نتیجہ ہے لیکن اکثر جگہ ابتداء پیدا ہو گیا ہے،  
ع کڑے کو کڑے سے بچاتی چلی، اگر واقعہ نگاری ہے تو شعر نے اچھا کیا کہ واقعہ نگاری سے الگ ہے۔  
واقعہ نگاری جب کمال کے درجہ تک پہنچ جاتی ہے تو اسکو مرقع نگاری کہتے ہیں جسکو آج کل کی زبان  
میں کسی چیز کا سامن دکھانا، یا سین دکھانا کہتے ہیں۔

میر انیس نے واقعہ نگاری کو جس کمال کے درجہ تک پہنچایا ہے، اُر دو کیا فارسی میں بھی اسکی  
نظیر مشکل سے مل سکتی ہیں، اُسکے کمال کی خصوصیات حسب ذیل ہیں۔

(۱) ہر قسم کے واقعات و معاملات و حالات اس کثرت سے نظم کئے ہیں کہ واقعہ نگاری کی کوئی صنف  
باقی نہیں رہی جو اُسکے کلام میں نہ پائی جاتی ہو۔

(۲) کوئی واقعہ جب سامنے آتا ہے تو عام نگاہیں، صحت نمایان باتوں پر پڑتی ہیں اور اس لئے جب  
لوگ اُن کو بیان کرنا چاہتے ہیں، تو انھی نمایان باتوں کو بیان کرتے ہیں، لیکن ایک دقیق النظر اُن تمام  
جزئیات پر بھی نظر ڈالتا ہے، اور اُن کو ظاہر کرتا ہے یہ جزئیات جب ادا کئے جاتے ہیں تو سامعین پر اسطرح  
کا اثر پڑتا ہے گویا کوئی بھولی ہوئی بات یاد آگئی، اسکے علاوہ واقعہ کی پوری پوری تصویر کھینچنے سے دل پر  
ایک خاص اثر پڑتا ہے۔ یہ جزئیات، اکثر شعرانظر انداز کر جاتے ہیں جسکی وجہ اکثر تو یہ ہوتی ہے کہ اُن پر عام نگاہیں  
پڑ نہیں سکتیں، اور زیادہ تر یہ کہ ہر شخص اُن کے ادا کرنے پر قادر نہیں ہوتا، لیکن میر انیس چونکہ فطرت اور معاشرت  
انسانی، کے بہت بڑے لازدان ہیں، اس لئے دقیق سے دقیق، اور چوٹے سے چوٹا کتبہ ہی اُنکی نظر  
سب سے نہیں ہٹتا اسکے ساتھ زبان پر یہ قدرت کہ کہیں اگلو وقت پیش نہیں آتی،

مثلاً ایک موقع پر گھوڑے کی تیز روی کو لکھا ہے قاعدہ ہے کہ گھوڑا جب حد سے زیادہ تیز دوڑتا ہے  
تو اکثر اُسکی دونوں کوتیاں اکٹری ہو کر مل جاتی ہیں، اسکو بعینہ اسطرح ادا کیا ہے،  
ع دونوں کوتیاں بھی کھڑی ہو کے مل گئیں۔



حضرت عباسؓ جب نہر کے پاس پہنچے ہیں، تو گھوڑا جو کئی دن کا پیاسا تھا، پانی دیکھ کر بیتاب ہو گیا ہے لیکن حضرت عباسؓ اسکو پانی پینے سے روکتے ہیں، اس موقع پر واقعہ کی اصل صورت کھینچنے کے لئے یہ ضرور ہے کہ اس کشمکش کے موقع پر جو فطری حالت پیش آسکتی تھی، ادھر دکھائی جائے چنانچہ میراٹیس کہتے ہیں ۵

واقعہ کی جزئیات

دو دن سے بیڑیاں پر چوتھا آب و دانہ بند	دریا کو چھٹنا کے لگا دیکھنے میں بند
ہر بار کانپتا تھا کھٹکتا تھا بند بند	چمکارتے تھے حضرت عباسؓ اور چمکارتے تھے

تریا تھا جگر کو جو شور آبلش ارکا	گردن ہار کے دیکھتا تھا منہ سوار کا
----------------------------------	------------------------------------

یاشنالا حضرت امام حسینؑ کے سامنے اُن کے ترسانے کو جب عمر بن سعد نے پانی منگو کر پایا ہے اس موقع پر کہتے ہیں، ع ظالم نے ڈگڈگا کے پیاسے جو آب، ڈگڈگا کے پانی پینا، ایک معمولی اور غیر متم بالشان واقعہ ہے لیکن ایک تشبیہ کے ترسانے کے مضمون میں اسکا اظہار حسن بلاغت کا ایک بڑا ضروری حکمت ہے۔

یاشنالا ایک موقع پر گھوڑے پر سوار ہونے کی حالت کو لکھا ہے، ع وہ بات، ہٹ کے آپ نے کھایا یاں پر، گھوڑے سے ذرا ہٹ کر ایال پر بات رکھنا، اور سوار ہونا، سواری کی مخصوص حالت ہے، اس لئے واقعہ کی تصویر کھینچنے کے لئے اس حالت کا دکھانا ضرور تھا۔

یاشنالا حضرت شہر بانوؑ جب اپنی بیٹی صغراؑ سے رخصت ہونے لگی ہیں، تو اصغرؑ کی طرف سے جو صرف چہ عینے کے تھے رخصت کے معمولات ادا کر اسے ہیں اس موقع پر اکثر مستورات کا دستور تھا کہ بچے کا ہات اسکی پیشانی پر رکھ کر کہتی ہیں کہ دیکھو یہ عینین سلام کرتے ہیں اس حالت کو بعینہ ادا کیا ہے ۵

باؤ نے کما دست پر ماستے پر رکھ کر	لو آخری تسلیم بجا لیتے ہیں اصغرؑ
-----------------------------------	----------------------------------

یا مثلاً جوانان اہل بیت کی سیر و خوش خرامی کے موقع پر لکھتے ہیں ۵	
زلزلیں ہوا میں اُڑتی تھیں، ہاتھیں اٹھتے	ڑکے بھی بند کھولے ہو ساتھ ساتھ تھے
یا مثلاً جب رفقاے امام علیہ السلام صحت نماز سے لڑائی کے لئے اُٹھے ہیں اس موقع پر لکھتے ہیں ۵	
طیار جان دینے پر چھوٹے بڑے ہوئے	تلواریں ٹیک ٹیک کے ساتھ گھم گھم کرے ہوئے
یا مثلاً حضرت عباسؓ، جب گھوڑا اڑاتے ہوئے نہر کی طرف گئے ہیں، تو دریا کے نگہبانوں سے جوشیہ میں نئے اسوت آگے چار ہو جاتی تھی، جب گھوڑا زیادہ اُچھا اڑ جاتا تھا اس حالت کو اس طرح ادا کیا ہے ۵	
برجیوں اُڑتا تھا دب دے کے فوس راتوں سے	آگے لڑ جاتی تھی دریا کے نگہ بانوں سے
یا مثلاً سکینہؓ جب قید خانہ میں دربانوں سے اپنا حال کہنے گئی ہیں وہ ان لکھا ہے ۵	
بولانہ جب کوئی تو ہوا غم زیادہ تر	دیوار پر پڑے پکڑے گئی وہ قریب در
پٹ کو ہلا ہلا کے پجاری وہ نوحہ گر	در بانوں جا گئے ہو کہہ سوتے ہو بے خبر
بیکس ہوں، تشنہ لب ہوں، غم کی ستائی ہوں کچھ تم سے اپنا حال میں کہنے کو آئی ہوں	
دو حریفوں کی معرکہ آرائی کو جہان مرزا و غیرہ لکھتے ہیں، صرف عام طرح پر ادبی اور پری ایٹین لکھ دیتے ہیں یہ مطلق پتہ نہیں چلتا کہ دونوں نے فن جنگ کے کیا کیا ہنر دکھائے، لیکن میر انیس اکثر جگہ ان خصوصیات کو تفصیل سے بیان کرتے ہیں، اور یہ انکی قدرت زبان کی سبب بڑی دلیل ہے، مثالیں رزمیہ کے عنوان میں آئینگی اب ہم ہر قسم کی واقعہ نگاری کی چند مثالیں درج کرتے ہیں، احضرت امام حسینؑ کا کہلا میں داخلہ دشمنوں کی روک ٹوک، رفقاے امام کی برہمی، امام علیہ السلام کی صلح پسندی اور درگزر و غیرہ وغیرہ ۵	
اُترایہ لکے کشتی امت کا ناخدا	جتنے سوار تھے وہ ہوئے سب پیادہ یا

حضرت نے مسکرا کے یہ ہر ایک سے کہا	دیکھو تو کیا ترائی ہے کیا نہر کیا فضا
اکبے شکفتہ ہو گئے صحر کو دیکھ کر	عباسؑ جو نے لگے دریا کو دیکھ کر
بولے یہ اشک بہر کے شہنشاہ سر بلند	کیون یہ مقام ہے تھین شاید بت بلند
کی مسکرا کے عرض کہ یا شاہِ احب بند	بس یان تو خود بخود ہوئی جاتی ہے نکل بند
شیر آبِ بین رہن گے عنایت جو بکلی ہے	بس کیا کون حضور ترائی غضب کی ہے
روتے ہوئے وہاں بڑے آپ چند گام	گویا زمین کی سیر کو اترام تمام
انجم کی طرح گردتے حیدر کے لالہ فام	نیکلین وہ نور کی وہ تہل وہاں حشام
زلفین ہوا میں اڑتی تھیں ہاتھوں میں آتے تھے	لڑکے بھی بند کو لے ہوئے ساتھ ساتھ تھے
تکے لگے پاڑوں کو سلم کے دونوں لال	پہولوں سے کھیلنے لگے زینب کے نوناں
سبز سے وان کے ابن حسن خوش ہوئی کمال	کی عرض اس زمین کا ہر اک گل ہے بیشال
اے خضرِ زمین یہ جگہ ہے جلوس کی	خوشبو ہے یان کی خاک میں عطرِ عروس کی
صحرا سے آنے پہرے دریا شہِ اہم	ایاس شاد ہو کے پکارے بصدِ حشم
اُچھلین درود پڑھتی ہوئی مچلیاں بہم	بولے جناب آنکھوں پہ شاہِ اترے قدم
پانی میں روشنی ہوئی حسنِ حضور سے	لے لین بلا میں بچہ مرجان نے دور سے

ٹھہرے کنارے نہر جو اناں ماحرور	دہو یا کسی نے خست کسی نے کیا وضو
گھوڑے جو آئے پیاس بجھائے کنار جو	بھلا لے انک انگوٹوں میں شبیر نیکو
<p>کھینچی اک آہ سرد ترائی کو دکھیں کر</p> <p>ہاتھوں سے دل کھڑا لیا بھائی کو دکھیں کر</p>	
بولے یہ ہاتھ جوڑ کے عباسؑ نامور	خیمہ کسان بیا کرین یا شاہ بھرور
ایذا ہے محلوں میں بہت اہلبیت پر	بچے ہیں نازکی میں گلوں سے زیادہ تر
<p>کب سے عاریوں کے ہیں پردے چھٹے ہوئے</p> <p>گرمی کے مارے دم ہیں سونج کے رُکے ہوئے</p>	
کچھ سوچ کر امام دو عالم نے یہ کہا	زینبؑ جہان کہیں وہیں خیمہ کرو بپا
پیچھے بٹے یہ سنتے ہی عباسؑ با وفا	جا کر قریب محل زینبؑ یہ دی صدا
<p>حاضر ہے ہر جان نثار امام غیور کا</p> <p>برپا کسان ہو خیمہ اقدس حضور کا</p>	
بولی یہ سنکے خستِ رختوں روزگار	اس امر میں ہلا مجھے کیا دخل میں نثار
خشکی ہو یا ترائی چین ہو کہ سبز نثار	ہر جا سا فزون کا نگہبان ہے کردگار
<p>مختار کائنات کے تم نور حسین ہو</p> <p>اُتر دو ہاں جہان مرے بھائی کو چین ہو</p>	
آرام کو ترس گئے جب چٹا ہے گھر	کن آفتون میں پانچ مہینے ہوئے بسر
یہ آندھیاں یہ گرمی کے ایام یہ سفر	دن بھر چلے ہیں دھوپ میں جاگے ہیں رات بھر
<p>گرمی سے کہیت خشک تہ جنگل اُجاڑ تھا</p>	

ایک ایک کوس راہ جبل میں چھاڑ تھا		
آج اس زمین پر بہن لایا ہے آسمان	اب دیکھئے دکھاتی ہے تقدیر کیا یہاں	
آقا کی خیریت کی دعا لگو بھائی جان	یارب مسافروں کو مبارک ہو یہ مکان	
دشمن بہت ہیں بادشاہ خوشحال کے		
بھائی بہن تثار ذرا دیکھ بھال کے		
بھائی سے اس زمین کی سنی ہے ہفت	ہے وہ امام واقعہ امیر کشمش جیت	
جو جو سن ہیں اُن سے بھی لازم ہے مصلحت	صدقے گئی چسپ ہے بھی کر لو مشورت	
ساحل پر دشمنوں میں کیا عمل نہو		
بھیتا مجھے یہ ڈر ہے کہ رد و بدل نہو		
دستِ ادب کو چوڑکے اُس شیر نے کہا	تشویش کچھ نہ کیجئے لے بنت مرخصا	
ہر چند مصاحت مری کیا اور عقل کیا	لیکن ترائی سے کوئی بہتر نہیں ہے جا	
جو مہر فاطمہ میں ہے یہ وہ فرات ہے		
گرمی میں قرب نہر کا آبِ حیات ہے		
حضرت کے حکم کا ترصد ہے جان نثار	ارشاد یہ ہوا کہ دیاتم کو اختیار	
آیا حضور سب پیر پیرہ ذی وقار	کی عرض خیمہ نہر پر کرتا ہے خاکسار	
اُتریں یہ سین یہ مرضی آلِ رسول ہے		
بولو وہ تجھ فیض کہ اچھا قبول ہے		
یہ سن کے خادموں کو پکارا وہ رہ جبین	فرش آ کے جلد مصفا کرین زمین	
حاضر ہوں آبِ پاش محلِ دیر کا نہیں	یاں ہو گا خیمہ حرم بادشاہِ دین	

جلد اُن کو بھیجو لوگ ہیں جو کاروبار کے لے آؤا بشتروں سے قسائیں اُتار کے		
بوئے زمہیر قین کہ حاضر ہیں سب غلام	بڑا کر حبیب ہی ہوئے مصروفِ تہام	
گُرسی منگا کے بیٹھ گئے اک طرف مام	رتبے میں ہو گئی وہ زمین عرشِ حشام	
پر تو گلن تہا نور رسالت تاب کا سر پر لگا تھا چتر زری آفتاب کا		
تہا فکر میں خوش دو عالم کا تاجدار	کھلوار ہے تھے جنوں کو عباسؑ فی دُعا	
ناگہ اٹھا شمال کی جانب سے اک غبار	رایت سیاہ دوسرخ نظر آئے تین چار	
مڑ کر کہا حبیب نے کچھ رنگ اور ہے بولا کوئی یہ شام کے شکر کا طور ہے		
یہ ذکر تھا کہ بن میں سیاہی سی چاگئی	ڈٹکے کی دشتِ ظلم سے کوسوں صد لگئی	
گھوڑوں کے دوڑنے سے زمین تھر تھر لگئی	جنگی سپاہ گھاٹ کے نزدیک آگئی	
اک ایک پیل زور تہمتن شکوہ تھا ابن رکاب سبز قدم سرگردہ تھا		
بوئے ملازموں سے یہ عباسؑ باوفا	دریافت تو کرو کہ ارادہ ہے اُنکا کیا؟	
آتے ہی سرکشی یہ طریقہ ہے کونسا؟	کہہ دو کہ اہلبیت کے خیمہ کی ہے یہ جا	
لازم رسول زاد یوں کا احترام ہے اُتریں الگ کمین یہ ادب کا مقام ہے		
کرسی نشین ہے لختِ دل سید البشر	آئینِ خسرویی سے یہ واقف نہیں مگر	

آتی ہے اڑ کے گھوڑوں کی ٹاپوں گروادہ	کیا ہے جو روکتے نہیں باگین یہ خیر و سر
بھولے ہوئے ہیں اس پہ کہ ہم خاکسار ہیں	شاید ہوا کے گھوڑوں نے طالم سوار ہیں
اُس فوج کے رئیس نے بڑھکر کیا کلام	حکم امیر ہے یہیں اترے سپاہ شام
چھوڑینگے ہم سے کہ جو راحت کا ہے مقام	دریا سے ہٹ کے آپ پاپا کیجیے خیم
لشکر کشی ہے بادشاہ کا ناست پر	کل مورچے سپاہ کے ہونگے فرات پر
کوفے سے کل جوان ادھر آکھیں ہیں	رستے میں شام کے ابھی فوجیں ہیں ہشام
خالی ہیں سنہلین نہ بیابان نہ کوہ سار	شہروں سے پرگونوں سے چلے آتے ہیں سوار
لاکھوں ہیں کوئی قبل کوئی بعد آئے گا	گیتی صلیگی جب بسر سعد آئے گا
فوجوں کا جائزہ تہا و مان ہم چلے تھے جب	گردے میں ہیں کوس کے لشکر پڑا تھا سب
دستوں کی روم و شام کے آمد پر روز و شب	اس ارض پر نوجو سوائی تو کیا عجب
کیجئے مقام گر کوئی گوشہ جدا ملے	مکن نہیں کہ نہر پہ خیمے کی جا ملے
ہم گھاٹ روکنے کے لئے آئے ہیں ادھر	ہے آج شب کو داغِ شمر کی خبر
سنے ہی یہ ترانی میں گونجاؤہ شیراز	تیوری چڑھا کے تیغ کے قبضہ پہ کی نظر
کم تھا نہ ہمہ اس کردگار سے	نخاؤ کا رتا ہوا ضیغ کشاکش سے

غصے میں رکھ کے دوش پتھر شیر برق دم	نسرہ کیا اسد نے کہ تھے چنگے ہم
گرفوج قاہرہ کی سہرے آمد تو کیا ہے غم	گرتا ہے کٹ کے سروہیں جس جا جے غم
پہیرین جو شیر سامنے آتا نہیں کوئی	یہ آنکھ وہ ہے جس میں سماتا نہیں کوئی
تم کون ہو حسین ہے مختار خشک در	ان کے سوا ہے کون نہ منشاہ بحر در
دیکھو فساد ہو گا بڑ ہو گے اگر ادھر	شیروں کا یاں عمل ہے تمہیں کیا نہیں خیر
سبقت کسی پہ ہم نہیں کرتے لڑائی میں	بس کس دیا کہ پاؤں نہ کھنڈا لڑائی میں
ظالم بگڑ بگڑ کے بڑ ہے ایک بار سب	بلوہ جو ہو گیا سمٹ آئے سوار سب
نیزے علم کیے ہوئے تھے نیزہ دار سب	باندھے تھے ایک غول ضلالت شہار سب
لیکن ملانہ سکتے تھے آنکھ اُس دلیر سے	ایک شور بختا کچھ چین لودریا کو شیر سے
بگڑے ابو تمامہ وسد فلک سرور	تولی زہیر قین نے شمشیر بے نظیر
جوڑا لکان میں ابن مظاہر نے ایک تیر	بوئے اسد کہ زجر کے قابل میں یہ شیر تیر
عابس کو غیظ لشکر بد خو بہ آگیا	غصے سے بل ہلال کے ابرو پہ آگیا
اُلٹی جناب قائم دیشان نے آستین	قبضہ پہ ہاتھ رکھتے بڑے اکبر حسین
بولے پکڑ کے نیچے زینب کے مجہدین	شیروں سے کیا ترائی کو لین گے یا لکین
کیسے تو نیزہ باز دن کو ہم دیکھ بھال لین	



یتوری کوئی چڑھائے تو آنکھیں نکال لیں	
آگے تھے سبکے حضرت عباسؓ ذی شہم	بڑھ بڑھ کے روکتے تھے دلیر و فکود مبدم
تیغین جو تولتے تھے ادھر بانی ستم	کہتے تھے سر نوگا بڑ پایا اگر قدم
لڑہ تھا رعب حق سے ہراک نابکار کو روکے تھا ایک شیر جری دس ہزار کو	
بڑھتا تھا جو مٹا ہوا جس دم وہ شیر ز	گرتا تھا کوئی ڈر کے ادھر اور کوئی اُدھر
تیغین جو کچ گئیں تو ہوا اور شور و شر	گھبرائے اہلبیت شہنشاہِ جبر و بر
آغوش میں بھوپے کے سکیئہ دہل گئی غل پڑ گیا کہ گھاٹ پہ تلوار چل گئی	
چلائی رو کے زینبِ ناشاد و نامراد	ہے ہے خبر تو لو کہ یہ کس سے ہوا فساد
غربت زدوں سے کیا سبب کینہ و عناد	دیکھے کوئی کہ ہر ہین شہنشاہِ خوش ہنواد
ہم شیر کو نثار امامِ امم کر دو لوگو و حایلین اکبر مہر و پیر دم کر دو	
محل سے منہ نکال کے فضلہ نے یہ کہا	بلوہ کنار نہر ہے اسے بنتِ مرتضیٰ
نیزے بڑا بڑا کے ہٹاتے ہیں انتقیا	قبضے پہ ماتہ رکھے ہیں عباسؓ با وفا
کیا جانے کس نے ٹوک دیا ہے دلیر کو سب و شت کو بچنا ہے یہ غصہ ہے شیر کو	
زینبِ پکارین پیٹ کے زانو بصدِ طلال	ہے ہے غضب ہوا اگر آیا خنیں جلال
کبدے کوئی کہ اسے اسد گریا کے لال	غربت پہ ابنِ فاطمہؑ کی تم کر خیسال

<p>قربان ہو گئی نہ لڑائی کا نام لو + میں ہاتھ جوڑتی ہوں کہ غصے کو تھام لو</p>		
<p>یہ بات کہنے رونے لگی خواہرام</p>	<p>عباس اُدھر غضب میں بڑے سو فیض شام</p>	
<p>کرسی سے جلد اُٹھ کے پکارے شہ انام</p>	<p>بھیتا ہمارے سر کی قسم روک دو حام</p>	
<p>یکسان ہے بڑے ہمارے نگاہ میں غیظ و غضب کو خوش نند و حق کی راہ میں</p>		
<p>آؤ تھیں قسم ہے جناب ایسڈ کی</p>	<p>بگڑو نہ سرکشی پہ سپاہ شیری کی</p>	
<p>ہمراہ بیٹیاں ہیں شہ قلعہ گیری کی</p>	<p>سب سے جدا ہی چاہیے منزل فقیر کی</p>	
<p>کیا دشت کم ہے صابر و شاکر کے واسطے یہ اہتمام ایک مسافر کے واسطے ؟</p>		
<p>آقا نے دی جو اپنے سر پاک کی قسم</p>	<p>بس تھر تھرا کے رہ گیا وہ صاحبِ کرم</p>	
<p>پر تھی شکنجہ حسین پہ نہ ہوتا تھا غیظ کم</p>	<p>چپ ہو گئے قریب جب آئے شہ اُمم</p>	
<p>گردن جھکا دی تانہ ادب میں خلل پڑے قسط کے لہو کے آنکھوں سے لیکن نخل پڑے</p>		
<p>تیغ و سپر کو پھینک کے بولا وہ نامور</p>	<p>کند بھیجے ان سے کاٹ کے لہجائیں میرا کر</p>	
<p>حکم خدا ہے حکم شہنشاہِ بحر و بر</p>	<p>اب کچھ کمون زبان سے کیا تاب کیا کمر</p>	
<p>میں ہوں غلام آپ کے ادنیٰ غلام کا آقا مجھے خیال تھا بابا کے نام کا ناہ</p>		
<p>گردن میں ہاتھ ڈال کے حضرت نے یہ کہا</p>	<p>کیون کا پتہ ہے غیظ سے بھائی یہ کیا یہ کیا</p>	

دور یا کو تم تو لے چکے اے میرے رفقا	لواب اٹھا لو تیغ و سپہ پر میں مندا	
	وہ شیر ہو کہ دھاک ہے ساری خلائی مین دیکھو کوئی تمھارے سوا ہے ترائی مین	
<p>۴ حضرت عباسؓ جب میدان جنگ میں گئے ہیں تو شمر نے یہ ترغیب دی کہ ناحق آپ اپنی جان کیون گنوائے ہیں اور ہر سے ٹوٹ کر ہماری طرف آجائیے تو منصب اور جاگیر اور کیا کچھ نہ ملے گا، حضرت عباسؓ نے نہایت برہم ہو کر اسکی درخواست کو رد کیا، یہ سوال و جواب ہو رہے تھے کہ دشمنوں نے یہ خبر اُترادی کہ عباسؓ ہماری طرف آگئے، اہل بیت اور خاص کر حضرت عباسؓ کی بیوی پر اس وقت جواثر ہوا، اور جو بائین ہو مین ان کو کس خوبی سے ادا کیا ہے</p>		
بان خیمے کی ڈیوڑھی بکھڑے تھے شہ دلگیر	دان شمر و علمدار مین ہوتی تھی یہ تفسیر خیمے کے قریب آن کے اک ظالم بے پیر	
	اس فوج مین فرزند امیر خف آیا عباسؓ علمدار ہماری طرف آ یا	
کاذب مین جفا کار مین منہ مین بی فاسق	اکبر سے یہ بولا پس منبر صادق یہ بات نہیں رتبہ عباسؓ کے لائق	
	بھائی سے کنارا کبھی بھائی نہ کرے گا عباسؓ علی مجھ سے بڑائی نہ کرے گا	
نہ مینب نے کہا یہ تو نہ انون گ مین زنا	ناموس نبی مین بھی یہ چرچا ہوا اک بار کہنے لگی تب زوجہ عباسؓ علمدار	

	<p>ہے دیر سے اک شور پیا شکر کین مین وارث مرا کیا قید ہوا شکر کین مین</p>	
	<p>روتے ہیں کمر کپڑے ہوئے اتونہو پایا عباسؑ ملا ہم سے شہر دین ہوئے تنہا</p>	<p>بولی یہ سکینہ کہ چچی تم سے کون کیا اور کہتے ہیں آپس میں خوشی ہو کے یہ اعدا</p>
	<p>اس صدمے سے تنہا سا کلیجہ مارشٹ ہے مین پیاں ہی بولی ہوں یہ عمبو کا قلع ہے</p>	
	<p>غرقِ عرقِ شرم ہوئی روجہ عباسؑ پہر سوچ کے کہتی تھی کہ بیجا ہو یہ دوس</p>	<p>چپکے سے سکینہ نے کہا جب یہ بصدیاس گھبرائی ہوئی غصے کی ڈیوڑھی کے گئی پائیاں</p>
	<p>قوتِ شہ و الالکی اُنہین سے توفیق ہے عباسؑ پہرے شہ سے؟ نہ مانو لگی غلط ہے</p>	
	<p>عاشق کین معشوق سے کرتے ہیں کنار قسمت ہی اولٹ جائے تو اسکا نہیں جبار</p>	<p>بہائی کو وہ پیاسے ہیں اُنہین بہائی ہے پیارا یہ ننگ عملدار کو ہو گا نہ گو سرا</p>
	<p>لیکن فلک اسطرح سے گرتے نہیں دیکھا بہائی کو کبھی بہائی سے پہرے نہیں دیکھا</p>	
	<p>اسکا بھی نہ تھا پوش کہ کب گر گئی چادر</p>	<p>اس سوچ مین بہرتی تھی سدا سیرِ مضطر</p>
<p>۱۷۵ یہاں عجب بلاغت کا انکار کیا ہے، حضرت عباسؑ کی بیوی لوگوں سے ادا فہم کو متعین کرنا چاہتی ہیں لیکن یہ اُن کے زبان سے نہیں نکل سکتا کہ کیا حقیقت، عباسؑ دشمنوں سے مل گئے، اس لئے انھوں نے اس پر ایسا سوال کیا کہ کیا دشمنوں نے اُنکو قید کر لیا یعنی اگر وہ دشمنوں کے مجمع مین چلے بھی گئے تو قید ہو کر گئے ہو گئے روزِ ہر اہلِ نامن ہے کہ وہ دشمنوں سے جا کر مل جائیں۔ نہ ۱۷۶ اس بلاغت کو دیکھو کہ اہلِ حرم سے کسی نے اس جوڑی شعر کا زبان پر لانا ہی نہ چاہا، لیکن سکینہ اہلِ تہمتین اسے اُنہوں نے چھوڑنا سہا نہیں کر لیا</p>		

رخ زرد تامل کا پتا تانا سینہ کے اندر	دھڑکا تھا کہ اب کیا کہینگے آن کے سرو،
یارب نہ سنون مین کہ جدا ہو گئے عباسؑ	یہ غل ہو کہ بھائی پہ فدا ہو گئے عباسؑ
آخر کہا بیٹے سے کہ واری ادھر آؤ	باند ہو کہم اور جنگ کے ہتیار لگاؤ
تم شیر کے فرزند ہو میدان میں جاؤ	بیتاب ہوں اسے لال خبر باپ کی لاؤ
تھے پانی کو دریا کے کنارے گئے عباسؑ	دیکھہ آؤ تو رٹتے ہیں کہ ماے گئے عباسؑ
غیرت سے مولیٰ جاتی ہوں میں بکریں وناچا	کہتے ہیں عدو پہر گیا بھائی سے علمدار
صدقے گئی کیو مری جانب سے جکرارہ	کیا قہر ہے تم شمر سے کیوں کرتے ہو گفتار
وہ تفرقہ انداز ہے مردود خدا ہے	شبیر کے دشمن سے علاقہ تھیں کیا ہے
۳۔ ابن سعد کربلا میں داخل ہوتا ہے، اور خلی سے حالات دریافت کرتا ہے، خلی ایک ایک چیز کی تفصیل بیان کرتا ہے ۵	
یہ ذکر تھا کہ دور سے ظاہر ہوئے نشان	اٹھ زمین چٹلم کا دریا سے بیکران
موجوں کی طرح سینہ میں پیش پیش وہ ان	لہراتے تھے ہوا سے علم منسل بادبان
ہلتا تھا دشت کین دہل اسطرح بجتے تھے	بابون کا تھا یہ شور کہ بادل گر جتے تھے
جنگی وہ رویوں کے پرے شامیوں کے دل	خوف خدا نہ جنگو نہ اندیشہ اجل
مکار و اہل نار و دغاباز و پردہ غسل	شکلین جیب دیو سے قدار بڑوں پہ بل

	بدخواہ خاندان رسالت پناہ تھے ایسے جملے ہوئے تھے کہ چہرے سیاہ تھے	
	غل ہو گیا سلامی کے باجون کا ایک بار اُگے بڑے چلو، یہ نقیبوں کی تھی پکار	تلواریں کھینچے بڑے کے جھمے و وطن سوار ڈنکے کی دہم دہم تھی صدا آسمان کے پار
	گھوڑوں پہ گرد و پیش رہبان شام تھے زرین کمر جلوین کئی سو سلام تھے	
	سر پر لگایا دوڑ کے خادم نے چتر زر بولا کسی سے پھر وہ سونے نہ دیکھ کر	اُتر اتریب خیمہ فرس سے وہ خیرہ سر پہلے تو اپنی فوج پہ ظالم نے کی نظر
	خیمہ ہے کس طرف کوشہ خوش خصال کا دور یا پہ تو عمل نہیں نہ ہٹا کے لال کا	
	آئے تھے یاں اترنے کی خاطر انا م دہر سہنے اٹھا دیا اُنھیں لیکن کجبر و قہر	خولی نے تب کہا کہ ہماری طرف سے ہنر فرماتے تھے یہ نہ تو ہے میری مان کا مہر
	عباسؑ مستعد تھے بہون سے لڑائی کو شبگیر پھیر لے گئے سمجھا کے بھائی کو	
	راحت نہ رات کو ہے کوئی دم نہ دن کو آفت میں مبتلا ہے محمد کا نور حسین	وہ دھوپ میں ہے خیمہ زنگار جی حسینؑ پہرون علیؑ کی بیٹیاں روتی ہیں کر کے بین
	بچوں کی مارے پیاس کے حالت عجیب ہے خیمہ نہ سایہ میں ہے نہ دریا قریب ہے	
	شنتے تھے واں سپاہ سینی کی دھوم ہم	بولا شنتی کہ کتنی ہے فوج شہر اُمم

اسنے کہا حسین کے یاد بہت ہیں کم	فاقون کے مارے دم ہیں کئی نہیں ہے دم
ایسی نہ فوج کچھ ہے نہ ایسے نشان ہیں	مین نے تو خود گرفت ہے اکاشی جوان ہیں
ہے ایک علم یہ قلعہ لشکر کا ہے نشان	یہ حال ہے لٹا ہوا جیسے ہو کار روان
اُردو میں جنس غم کے سوا جنس ہو گران	غلہ کی یہ کمی ہے کہ ہے قحط آب و نان
اسوا بھی قلیل پیادے بھی تھوڑے ہیں	کُل سترہ تو اونٹ ہیں اور بیس گھوڑے ہیں
مطبخ ہے سرواگ کا اُسمین نہیں ہے نام	بچے ہواے گرم سے بیتاب ہیں تمام
خاک ابدار خانے میں اُڑتی ہے صبح و شام	کیونکر لڑینگے بکس و مظلوم تو سنہ کام
یان سیکڑون کمانین ہیں فوج امیر مین	دو دو گرینگے خاک پہ ایک ایک تیر مین
یہ ب غلط سنا تھا کہ ہے لشکر کشیر	کچھ نوجوان ہیں طفل مین کچھ اور کچھ ہیں پیر
ہیں اُن مین ساٹ آٹھ توڑ کے کئی صغیر	پس جائینگے وہ پاون سے ہنگام دار و گیر
کیا چھوڑے چھوڑے ہاتھوں کی طاقت دکھائی گئے	ان سے تو نیچے بھی سنبھالے نہ جائیں گے
کیا جانے دل مین سوئے تھے کیا شاہ کربلا	مقتل مین کھینچا اُنہیں لے آئی ہے قضا
لشکر تو یہ قلیل اور اس فوج سے وفا	عمرین ہیں چھوٹی چھوٹی بھلا وہ لڑینگے کیا
کچھ آزمودہ کار نہیں کچھ مسن نہیں	اُنکے ابھی تو گھر سے نکلنے کے دن نہیں

ہر شکل مصطفیٰ کو تو اٹھاؤ ان ہے سال	تیرہ برس کا ہے ابھی شبیر کا نو نہال
نودہن برس کے ہو گئے زینب کے دونوں لال	ہاں اک جوان ہیں حضرت عباسؑ خوش فصل
چھوٹے ہیں اور سب کوئی اُن میں جوان نہیں	خطاک طرف مسین بھی کسی عیان نہیں
گستاخوں میں ہیں دو پسر شاہ نامدار	بہار اُن میں ایک ہے اور ایک شیر خوار
زینب کے دو بہن تین حسن کے ہیں گلخدا	دش بہن عقیل و مسلم حیدر کے یادگار
زہرا کے جان و دل ہیں محمد کے پیارے ہیں	یہ سترہ تو چہاندہ ہیں باقی ستارے ہیں
بتیس سب سوار شد دین کے پاس ہیں	اب رہ گئے پیادے سود کم چاس ہیں
آفت میں مبتلا ہیں مگر باحواس ہیں	خاندانی زمین سرفروش ہیں اور حق شناس ہیں
کھانے کا ہے خیال نہ پانی کی فکر ہے	سجدے ہیں اور دعائیں ہیں اور حق کا ذکر ہے
بولادہ تب کہ ہو گئے جوان یا نکلے گئے ہزار	خولی نے کی یہ عرض کہ ممکن نہیں شمار
ہیں تین چار کوس کے گردے میں سب ہوا	اک اک جوان ہے رزم سیدان کا نوا
کیا کوئی لڑکے کا قیامت کی فوج ہے	لشکر کی ہیں صفیں کہ سمندر کی موج ہے
پیدل ہیں اک طرف تو رسالے ہیں اک طرف	خنجر ہیں ایک سمت تو بھالے ہیں اک طرف
جا بنا ز ہاتھ بھینون پڑا لے ہیں اک طرف	اور دس ہزار بھجیوں والے ہیں اک طرف
سب لوگ فکر قتل شہنشاہ دین میں ہیں	



کھینچے ہوئے کمانوں کو سرکش کینین ہین			
ہاتھوں میں پہلوانوں کے ہین گرز گاؤں سر		ضربت سے جھکے ڈوٹتی ہے کوہ کی کمر	
ہر جاگہی ہوئی ہین کسندین ادھر ادھر		کال گھٹاسی چھائی ہے ڈھالوں کی نہر پر	
سب لوگ جا بجا پے قتل و ستیز ہین			
تیغین بھی ہین اوپی ہوئی سنجھ بھی تیز ہین			
بھال ہالاکے کوئی یہ کہتا ہے بار بار		نوک اسکی سینہ علی اکبر کے ہوگی بار	
کہتا ہے کس غور سے اک شام کا سوا		آلے تون میں حصہ شہر کا یادگار	
اب کوئی دم میں گھر کے حسن کی صفائی ہے			
تلوار آج زہر میں مین نے بھجائی ہے			
۴ - فوج آراستہ ہو رہی ہے، اور علم لاکر رکھا گیا ہے۔ عیون و محمد جو امام علیہ السلام کے بھائی تھے اور حضرت زینب کے صاحبزادے ہین، علم کے استحقاق کے دعویدار ہین اور چاہتے ہین کہ امام علیہ السلام سے اس منصب کی درخواست کریں۔ اس وقت کی گفتگو، حضرت زینب کی آزدگی، اور فحاشی اور دیگر واقعات			
زینب کے پریشورہ کرتے تھے یہ باہم		کیون بھائی علم لینے کو مامون سے کینین ہم	
آئینہ خدایا چاہیے گو عمر میں ہین کم		عمدہ تو ہمارا ہے یہ لہ گاہ ہے عالم	
واقعہ ہین سبھی حیدر، جعفر کے شرف سے			
حق پوچھو تو حیدر ہین ہم دونوں طرف سے			
دادا بھی علمدار ہے نانا بھی علمدار		ہم اپنے بزرگوں کے ہین منصب کے طلبگار	
کشتا تھا بڑا عرض کا موقع نہیں زننا		ہین بادشاہ کون و مکان مالک و مختار	
عمدہ تو بڑا یہ ہے کہ مامون پٹدار ہون			

چکے بہو امان نہ کہیں سُنکے خف ہوں	
مطلب نہ علم سے نہ حشر سے ہمیں کچھ کام	رست جائیں نشان بس ہی چلے ہی نام
یہ سر ہوں نثار قدم شاہ خوش انجام	عزت ہے بھائی یہ دعا ہے سحر و شام
آتا جسے چاہیں علم فوج خدا دین	
مشتاق اجل ہیں ہیں مرنے کی رضا دین	
روتی تھی جو پردے کے زین زینب لگہ	سب اُسے منصل پُسنی بیٹوں کی تقریر
فضتہ سے یہ کہنے لگی وہ صاحب توقیر	دونوں کو اشارے سے ہلاکے کسی تدبیر
کچھ کہنا ہے سُن لین اُسے فرصت انہیں گر ہو	
عباسؑ نہ دیکھیں نہ شہر دین کو خبر ہو	
یہ کہتی تھی زینب کہ خود آئے وہ نکو کار	چھوٹے سے یہ فرمائے لکین زینب ناپا
کیا باتیں ابھی بھائی سے بھین لے مرے دلدار	اس وقت میں ہو کون بے منصب کی طلبگار
سمجھے نہ کہ مادر عقب پر وہ کھڑی ہے	
گھر لگتا ہے یہ اتھین منصب کی پڑی ہے	
اللہ بڑا عزم کیا باندہ کے تلوار	بچو تمہیں ایسا نہ سمجھتی تھی میں زہر سار
دیکھو ابھی تم دونوں سے ہو جاؤں گی بزار	کچھ کیونہ ماموں سے خبر دار خبر دار
کیا دخل تمہیں امیرین سلطانِ اُمم کے	
دیکھوں گی نہ بھرنے جو گئے پاسِ علم کے	
کچھ اور ہی تیور ہیں علم نکلا ہے جب سے	تم کون ہو جو آگے بڑھے جاتے ہو بے
استادہ ہو جا کر عقبِ شاہ ادا ہے	عہد ہے چس کا مجھے معلوم ہے شے ہے

اس امر میں غلط نہ کریں اور کسی میں خوش ہوں بجائیں وصیت کو علی کی		
ماں کہہ پوچھا ہے تھیں منصب جعفر	آقا کی غلامی سے ہے عمدہ کوئی بڑھکر	
چھوٹا مرا بھائی بھی ہے بیٹوں کے برابر	عاشق کا تو عاشق ہے برادر کا برادر	
بگڑوں گی گلہ گر کسی اسلوب کر دے عباس سے کیا تم مجھے محبوب کر دے		
زینب نے عتاب نہ جو کی اُن سے یہ گفتار	یوں کہنے لگے جڑ کے ہاتھوں کو وہ دلدار	
شاہوں سے غلاموں نے بھی کی ہے کبھی تکرار	مالک ہیں جسے چاہیں علم دین شاہ برار	
رضت کے لئے تیغ و سپر باند ہے ہوئے ہیں ہم صبح سے مرنے پہ کر باند ہے ہوئے ہیں		
زینب نے کہا ایک بلائیں کہ سداوار	بس اب مرادل شاد ہوا اے مجھے پیار	
مان صدقے لگی سرفروں شاہ پر دارو	ہو عید مجھے گر عمر و شمر کو مارو	
یہ وقت ہے امداد اسم ازلی کا دے چھوٹے سے ہاتھ نہیں خدا زور علی کا		
۵ حضرت علی اکبر میدان جنگ میں جانے کے لئے پھوپھی اور امان سے اجازت طلب کرتے ہیں، اُن دونوں کا اضطراب اور سوال و جواب ۵		
خیبہ میں آئے روتے ہوئے اکبر حنین	چھاتی لگایا مان لے پھوپھی نے بلائیں لین	
اک آہ سر و بھر کے یہ بولا وہ حمید حسین	نرسے غمِ ظالموں کے اکیلے ہیں شاہ دین	
روتے ہیں غیر سید الا کے حال پر		

امان مقام رحم ہے بابا کے حال پر		
اعداء کا ظلم بھائی کا غم تین دن کی پیاس	بازو شکستہ ضعف بصارت ہجوم پیاس	
ابین ہوں اور کوئی نہیں شاہ دیکھ پاس	اس پر بھی اضطراب نہیں کچھ نہیں ہے پاس	
گھیرے ہیں سب امام غریب الدیار کو تہنا کھڑے ہیں تو لے ہوئے ذوالنعتار کو		
تہنا کمان امام کمان وہ ہجوم عمام	مین یان ہوں اب تو اور ٹہری ہوگی فرج شام	
فریاد ہے کوئی نہیں آتا ہمارے کام	مشتا ہے صفوہ روجان سے پدر کا نام	
مظلوم باپ آنکھوں کے آگے ہلاک ہو بیٹا جوان ہم سانہ بیو ند خاک ہو		
تقدیر نے کیا نہ شہادت سے بہرہ یاب	اچھا مرین گے بعد شیر آسمان خباب	
ہم بھی نہیں اگر نہیں سر ز ند پو تراب	ذره کمان غروب ہوا جب کہ آفتاب	
دنیا کا نوزیر عظم کے ساتھ ہے اپنی تو زندگی شہ عالم کے ساتھ ہے		
مجھ کو تو آرزو ہے کہ سر کو فدا کروں	راہ خدا میں فوج سے تہنا دغا کروں	
سے حقوق والد ماجد ادا کروں	مالک مرے اگر نہ رضادین تو کیا کروں	
وان اقتلوا الحسین کا اعدا میں شور ہے پر کچھ ہمارا پالنے والوں سے زور ہے		
تم دونوں صاحبوں سے اب ہرین دو وال	ادل تو یہ کہ دیکھے مجھے خست جدال	
۱۵ بیچ قتل کرو تم سب حسین کو ۱۲		

رکھ لیجے ابرو سے پس ہر ذوالجلال	آگے مرے شہید نہ ہو فاطمہ کالال
لشہر ہاتھ اٹھائیے اب نور عین سے	امان بہین عزیز نہ کیجئے حسین سے
ہے دوسری یہ عرض جو نصرت نہیں قبول	جلدی ہو کر بلا سے روانہ یہ دل بول
نیربت کیا علامت ہے بطحا سے کیا حصول	نہ جائیگے بخت نہ سوے رخصت ہر سول
جنگل کی راہ لینگے گریبان کو پھٹاڑ کے	کافی بین منہ چپانے کو دامن پہاڑ کے
جو چین جو دوستان مدینہ نری خبر	کہد یحییٰ نہ آئیگے اب وہ کبھی ادھر
صدقے امام دین پہ ہو سے سارے ناتو	کچھ اُن سے ہو سکی نہ مدد گاری پس
بستی بسا کے رن میں شہر کر بلا رہے	کنہ سے منہ چپا کے وہ جنگل میں جا رہے
روئے لگایے کئے جو وہ چہرین کا ماہ	بنت علی کی آنکھوں میں دنیا ہوئی سیاہ
بھانج کے منہ پر باس سے زمیں نے نگاہ	گردن ہلا کے مان نے بھری ایک سرواہ
بنت علی تو خاک پہ تھسڑے گر پڑی	بانو پسر کے بانوں بغش کھا کے گر پڑی
مان کو اٹھا کے خاک سے روئے لگا پیر	بیٹے کے گرد پیر کے یہ بولی وہ نوحہ گر
مجھ کو بھی لے لے ساتھ جو منظور ہے سفر	زمینت بکارن جھوڑ کے ہکو چلے کدھر
اچھا رضا حسین سے لے لو تو جسیاؤ	کانہ حمارے جنازے کو دے لو تو جسیاؤ

اک دن وہ تھا کہ سوتے تھے چماتی پر رات بھر	کرتہ وہ پینے دوڑتے پھر تارا دھرا دھرا
یاد آتی ہیں وہ حسیلیان وہ کان کے گھر	یا آج تیغ ہاتھ میں ہے دوش پر سپر
غازی ہو وصف شکن ہو سعادت نشان ہو کیا کام ہم سے نام خدا اب جو ان ہو	
دادا کا مرتبہ تھیں دے رب ذوالجلال	قائم تمھارے سر پر رہے فاطمہ کلال
قابل ہے رحم کرنے کے واری ہمارا حال	بچپن کی دایوں کا بھی رکھے ذرا خیال
کس سے ہو ہراسید اگر تم سے یاس ہو اب تو تمھیں ہمارے بڑھاپے کی آس ہو	
قوت تمھیں ہوں کی تمھیں پارہ بگر	یہ بھی خبر نہیں مجھے کب مر گئے پسر
لاشیں بھی گھر میں آئیں تو بیٹا نہ ہیں نے سر	میں کہتی تھی جیسے یہ مرا غیر تیر
اکبر تو ہے اگر رہے پیارے نہیں نہیں روشن ہے گھر میں چاند تارے نہیں نہیں	
باتیں یہ کر کے منہ پہ لیا گوشت روا	سر چوبے چاک کے کما دیا محمد سدا
بس گر پڑا پھوپھی کے قدم پہ وہ مدد لقا	کی عرض کرو کے لیے پھوپھی مان کر نہیں کیا
میں بے وفا نہیں ہوں یہ روشن ہے آپ پر نزع ہے فوج کامرے مظلوم باپ پر	
منہ سے ہٹائیے تو ردا بھر کر دگار	اچھا نہ جائیگے سوے میدان کا رزار
چادر ہٹا کے منہ سے یہ بولی وہ دلفگار	میں کون؟ صدقے جاؤں تمھیں کو ہے خبا
اصغر ہو یا کہ تم ہو مجھے سب سے یاس ہے	

رخصت کلا کٹانے کی توان تو پاس ہے	
اکبر نے مان کے چہرہ اقدس پر کی نظر	مان نے کیا اشارہ کہ اسے غیرت قمر
تم سے چو بھی خفا میں جھکا دو قدم پسر	قربان جاؤں عذر کروا تھیں باندھ کر
سر کی نہ کچھ خبر ہے نہ چادر کا ہوش ہے	
واری یہ پالنے کی محبت کا جوش ہے	
جلدی سے ہاتھ جوڑ کے بولا وہ لالہ فام	تقصیر عفو کیجئے اسے خواہیہ یا نام
بس اب زبان سے کچھ نہیں کہنے کا غلام	میری توان ہیں آپ مجھے کیا کسی سے کام
ہندے پیگی ہے مان نے شفقت نہ باپے	
راتوں کو جاگ کر مجھے پالا ہے آپ نے	
اکبر نے یہ کلام کہے جب بعد ادب	الفت کا جوش اگیا بنتِ علمی کو تب
لیکر بلا میں چہرے کی بولی وہ تشنہ لب	کڑھتے ہو کس لئے میں تمہیں روکتی ہوں کہ
سچ ہے جہان میں تسکونی باد فانی میں	
واری تمہارے سر کی قسم میں خفا نہیں	
کیون کا پیٹے ہوا شک ہیں آنکھوں کیوں رو	تم راست گو ہو سچ ہے تمہارا یہ سب بیان
لو میں نے دی رضا تمہیں اے میے نوجوان	تم جاؤ آگے صدقے گئی اور تمہاری مان
یوں تو تمام گھر کو محبت ہے آپ سے	
کچھ مان کا حق بھی کم نہیں ہوتا ہے باپے	
آنکھیں کچھ پائین مان نے جو تم گھٹیوں چلے	تلو دن سے اسنے دیدہ حق میں سدا لے
نازوں منتوں سے مزو دن سے تم پہلے	صدقے ہوئی کبھی تو لگایا کبھی گلے

<p>مادر نے اپنی عمر مصیبت میں کھوئی ہے برسون یہ بی بی ایک ہی کر دے سو سولی ہے</p>		
<p>صدقے گہی کنیز کی خدمت کا ذکر کیا میں نے بھی دی جو آپ نے بیٹے کو بیضا</p>	<p>بانو نے اچھوڑ کے زینب سے یہ کہا اس قافلہ میں آپ ہیں اب فاطمہ کی جا</p>	
<p>صدقے ہے یہ بھی صورت پر و انہ آپ پر پر کیا کرے کہ آج مصیبت ہے باپ پر</p>		
<p>لے لین بلائیں بھائی کی زینب نے ڈر کر بولی لپٹ کے بالی سکینہ کہ لے پڑ</p>	<p>یہ ذکر تھا کہ آئے شمشاد بجز دہر بانو بھی روئی شہ کے قدم پھجکا کے سر</p>	
<p>سُنتی تھی میں کہ رن سے علمدار آتے ہیں لو اب تو گھر سے نہ رہ پھٹا بھی جاتے ہیں</p>		
<p>کیون بچ ہے تنہا بیٹے کو مرنے کی مہیضا کیسے پھوچی بھتیجیوں میں کیا فیصلہ ہوا</p>	<p>بانو کے منہ کو دیکھ کر حضرت نے یہ کہا وہ چپ ہوئی تو بولے بہن سے شہ ہوا</p>	
<p>راہیں سب انکے روکنے کی بند ہو گئیں سنا ہوں میں کہ تم بھی رضامند ہو گئیں</p>		
<p>امان نے بھی رضا ہمیں دی اور پھوچی نے بھی آقا سوال رد نہیں کرتے کبھی سخی</p>	<p>ہاتھوں کو جوڑ کر علی اکبر نے عرض کی زہرا کی وہ بہو ہیں تو یہ دختر علی</p>	
<p>رویا جو میں تو مان نے گلے سے لگا لیا مرنے کا اذن دے کے پھوچی نے جلا لیا</p>		
<p>مان نے کہا پس کی فصاحت تو دیکھیے تا م خند ازبان کی طلاق ت تو دیکھیے</p>		



	ہر بات میں ثبوت اجازت تو دیکھئے	زمین پیلو لین زمین کی جودت تو دیکھیے	
	کیا بات بھائی ان کی بھبھالوں چال کی	گویا زبان ہے مصحف ناطق کے لال کی	
	تم دوگی خست انکو مجھے یہ نہ تھا یقین	روح رکھ کے آنکھوں پہ بولے امام دین	
	آیا تھا اتنی عسری لیکر یہ مہ جبین	سچ ہے اجل سے کچھ کسی انسان کا بس نہیں	
	بیجا ہے روکنا جو یہ طالب رضا کے ہیں	اے بنتِ قاطمہ یہ کرشمے قضا کے ہیں	
<p>۷۔ عون اور محمد زخمی ہو کر قریب المرگ ہیں، حضرت علی اکبرؑ ان کی لاش اٹھانے کیلئے جانا چاہتے ہیں، حضرت زینبؑ (عون و محمد کی ماں) ان کو روکتی ہیں، لاشیں گھر میں آتی ہیں۔ حضرت زینبؑ کو گوشت کو روکنے سے منع کرتی ہیں، لیکن آخر ضبط نہیں ہو سکتا، اور خود بین کرتی ہیں۔ ۷</p>			
	سرنگے میں نکلون گی جو تم جاؤ گے داری	گھبرا کے درخیز سے زمین پیلو پکاری	
	تہلاؤ تو میں انکی ہوں عاشق کہ تھری	اولاد مجھے تم سے زیادہ نہیں پیاری	
	میدان کی طرف قاسم سبے پڑ بھی بجائیں	تو ارون میں عباسؑ دلاور بھی بجائیں	
	سر پر سے دنیا میں سلامت رہیں بھائی	بیٹوں سے ہول گرتو ہوئی آج جسداں	
	کیا لٹ گیا وہ کون سی ایسی تھی کماٹی	اک دولتِ اولاد لٹائی تو لٹائی	
	کیوں روؤں میں دنیا میں جو بسند نہیں ہیں	کیا اکبرؑ و اصغرؑ مرے سند زند نہیں ہیں	

یہ ذکر بھی تھا کہ ستم گار بچارے	لو شاہ کی ہوشیہر کے بیٹے گئے مارے
ٹکڑے کیا معصوموں کو تلوار دن کے مارے	وہ لوٹتے ہیں خاک پر دودھ رش کے تارے
پامالی کو ان دونوں کے اسوار بڑہیں گے	بچوں کے سر اب کٹ کے نشانوں پہ پڑہیں گے
یہ سنتے ہی تھرانے لگے حضرت عباسؓ	گھبرا کے اٹھے خاک سے شبیر بیدیاں
سر کھولے ہوئے بیدیاں ڈیوڑھی کے تھین پائے	سب نے کہا نوشہ کی بہن ہو گئی بے آس
ٹوٹا ہے فلک بنت شہنشاہ بخت پر	زینبؓ کو چاہے کے بس اب اتنی صف پر
ہے ہے کاجو اک شور ہوا راند و نین بر پا	زینبؓ بھی ہٹی چھوڑ کے دروازے کا پڑا
چلائی اسے چپکے رہو غل ہے یہ کیسا	بھائی بہن سلامت مجھے کیوں دیتی ہو برسا
ہے ہے نہ کر دصا جو گھبراہٹیں گے شبیرؓ	پھر کون ہے زینبؓ کا جو رہ جائیگے شبیرؓ
باتیں یہ کہیں سب سے پہنچنا نذر زار	تڑپا یہ کلچر کہ گری خاک پر اک بار
وان لاشوں پر روتے ہوئے پونچھے شاہرا	مہمان کوئی ساعت کے بلے وہ جگر انگار
کس عمر میں ہستی کا چین چھوڑ رہے تھے	گودی کے پلے خاک پر دم توڑ رہے تھے
نوح زرد تھے اور خاک میں آلودہ تھے گیسو	جھک آئے تھے کٹ کٹ کے منہ زہ آؤ
تلوار دن سے ٹکڑے تھے وہ بلور سے باز	متاب سی وہ چہا تیان اور تیر سے پہلو
پھلتا تھا جگر آنکھ نہ کھل سکتی تھی غش سے	

ہو توں بہ زبانیں نکل آئیں تھیں عطش سے		
ٹکڑے ہوا سینہ میں دل سب طبعیہ	نہ ہے کہا اور لاشوں سے لپٹے شہید	
چھوٹے سے بڑے نے یہ کہا ہوش میں کر	بالین پہ حضور آئے ہیں چونکو تو برا در	
مشتاق تھے تم سید زحباہ کو دیکھو مرتے ہوئے دیدار شہنشاہ کو دیکھو		
سُکریہ صد اغش سے جو چو کا دل لگا	دونوں نے رکھا سر قدم شاہ پہ اک بار	
اکبر سے یہ کی عرض کہ اسے شاہ کے دل	دشمن ہیں بہت قبلہ عالم سے خبردار	
ہم دونوں غلاموں کا نہ غم کھائیو بھائی سہیلیں جو امان انھیں سمجھائیو بھائی		
حضرت کے جو رونے کی صد نیچے میں آئی	راندوں نے اُدھر ماتی صفت گہر میں بھائی	
زمین پٹنے کہا ہے غضب روتہیں بہائی	فضہ یہ پکاری کہ دوہائی ہے دوہائی	
لو چاک گریبان کئے آتے ہیں شبیر معصوموں کی لاشوں کو لئے آتے ہیں شبیر		
بیٹھی صفِ ماتم پہ ادھر شاہ کی خواہر	سیدانیوں نے اُٹھ کے اُدھر کھول دیے سر	
لاشوں کو لئے آئے جو گھر میں شہید	زمین پٹ کے قرین بیٹھ گئے سر کو بھکا کر	
نہ رمایا کہ لیخت جگر آئے تمہارے لو دودھ انھیں بخشو پردے آئے تمہارے		
دیکھو جو ایو بچوں کا چھاتی اُنہ مڑائی	نزدیک تھا مر جائے یہ اللہ کی جائی	
بر قاطعہ کے صبر کی شان اُس نے دکھائی	سب یہ کہا نیگ لگی میری کنائی	

<p>بچے مرے قربان ہوئے احسان خدا کا اے بی بی صدمہ ہے یہ شاؤ شہد اکا</p>	
<p>رو کر شہر والے کہا صدقے میں تیر پاٹو نے اشارا کیا اسے سبط ہمیں</p>	<p>دم بھر اُتھیں رو کو کہ یہ همان ہیں تو قربان گئی آپ بس اب جائیے باہر</p>
<p>گر ضبط اسی طرح سے فرمائیں گی زینب یہ ماتم اولاد ہے مرجائیں گی زینب</p>	
<p>روتے ہوئے خیمہ سے جو ڈیوڑھی پہ گئے شاہ پہنندہ ہے کیسی کہ خبر تم کو نہیں آہ</p>	<p>فرزدون کو چلانے لگی زینب زبجاہ صدقے لگی جاؤ شہ کو نین کے ہمراہ</p>
<p>زخمی ہوئے شہید تو جان اپنی میں دون گی اچھا میں تھیں دونوں سے انجائے کو لو لگی</p>	
<p>لو نیچے کاندھوں پر دھڑے مے پیار گو پیاسے ہو دو دن کے پہ ہمت کو نہ ہارو</p>	<p>تنتے ہوئے شہید کے ہمراہ سداوار یہ خون میں ڈوبے ہوئے کپڑے تو اتارو</p>
<p>اُٹھ بیٹھو میں صدقے لگی انا نہیں سوتے اس طرح تو جاگے ہوئے دوطا نہیں سوتے</p>	
<p>سوتا ہے لڑائی کے دن ایسا کوئی غافل دیکھو کہ ٹریتی ہے یہ ان صورت بسمل</p>	<p>بچہ تھیں کیا سن کے کین کے شہ عادل سلجھاؤ یہ زلفین کہ اُکھتا ہے مرادل</p>
<p>کیا عیش میں ہو یہ سونے کا نقش انہیں ہوتا ایسا تو کوئی نہیں کہ کاٹا انہیں سوتا</p>	
<p>۱۵ یہ اشعار جذبات کے عنوان میں بھی داخل ہو سکتے ہیں۔</p>	

مثال ۱۸۔ شیرین کو خبر ہوئی کہ لکھنؤ کے امیر علیہ السلام مع تمام خاندان کے اسکے گھر تشریف لاتے ہیں اور وہ مہمانی کا سامان کرتی ہے اور اپنے عزیزوں کو خوشخبری دیتی ہے۔

یہ لکے اسے فرشتہ کیا گھر میں سب	مومن کے دل کی طرح مصفا ہوا وہ گھر
مسند بچھائی بھر شہنشاہ بھر و بر	تکیوں کو صاف کر کے لگایا ادھر ادھر
کتنی تھی میرے گھر میں ابھی سے جو نور ہے	یہ آید امام زمان کا ظہور ہے
والان ہے یہ شاہ کی خواہر کے واسطے	یہ نرم فرشتہ ہے علی اکبر کے واسطے
جھولے کی جاتی ہے علی صغر کی واسطے	یہ گھر ہے شاہ دین کے برادر کے واسطے
راحت سے شہ نشین یہ امام زمان رہیں	حجرہ یہ اس لئے ہے کہ دو لہاد لمن رہیں
کرسی کو لاکے جلد کسی جا بچھا تھی	تحفوں کو کشتیوں میں کبھی وہ لگاتی تھی
سجدے میں بہر شکر کبھی سر جھکاتی تھی	گہرا کے صحن سے کبھی ڈیوڑھی پہ جاتی تھی
چہرے پہ اک خوشی تھی پہ دل بہت راتھا	فرزند فاطمہ کا اسے انتظار تھا
جا کر کبھی خواصوں سے کرتی تھی یہ کلام	کھانا پکاؤ جلد کہ آتے ہیں اب امام
بھر بھر کے آب سرد کے رکھ دو ہوا میں جا	بریز آب گرم کے کر دو سب تمام
پردیسوں کو خیر سے جب گھر میں لاؤں گی	ہاتھوں سے اپنے پانوں سے ہونکے دھلاؤں گی
ہمسایوں سے کہتی تھی منہ منہ کے بار بار	اب کیجیو زیارت سب سلطان نامدار

سہ باغِ فاطمہؑ پر عجب حسن کی بہار	رشتکِ ریاضِ خلد ہے ایک ایک گلزار
سب تو نہال گلشنِ دین لاجواب ہیں	قدس و باغِ حسن ہیں سُرخ آفتاب ہیں
شہنشاہِ بوسنان ہم پیر کو دیکھو	سرورِ ریاضِ حضرتِ شہر کو دیکھو
کیا نوجوان ہیں شہر کے برادر کو دیکھو	سب ایک سمت تم علی اکبر کو دیکھو
ہو گا کبھی یہ حسنِ ملک کا نہ سو رکھا	جلوہ ہے اُس جری مین محمد کے نور کا
خالق رکھے اُسے صدوسی سال برقرار	نامِ خدا ہے شادی کے قابل وہ گلزار
بنینِ فدا ہیں باپِ تصدق ہے مانِ نثار	نہرِ پچھو بھی نے پیار سے گیسو رکھے ہیں جہا
چہرے کے آگے ٹیر تابان بھی ماند ہے	عالم کی روشنی ہے اندھیرے کا چاند ہے
اب خیر سے گزرے گا اٹھارواں جہاں	شادی کرینگے بیٹے کی باؤ سے خوشخصاں
زمینِ بے کو اُس کے بیاہ کا ارمان ہو کمال	ہر دم ہی دعا ہے کہ دوٹھابنے یہ لال
آتی ہیں نسبتیں جلب و شام و روم سے	شادی خدا جو چاہے تو ہو دیگی دھوم سے
جب ڈھل گئی اُسے انھیں باتونین دوپہر	شوہر سے پھر یہ کہنے لگی وہ نکوسیر
اب تک نہ لے گھر میں شہنشاہِ بحر و بر	اُترے کہاں کسی سے مفصلِ سُنی خبر
بستی سے ساتھ لے کے ہر گاہ اپنے بھائی کو	جا پیشوا سے خلق کی تو پیشوا کی کو

کیومر ہی طرف سے یہ توجہ کم کرتا دم	لوندی کو سرفراز کر دیا شہرام
کرتے ہیں اغسیا غراب پر سوا کر م	اب بے حضور چین نہیں مجھ کو ایک دم
کچھ آج ہے پیش نہی دل سب سے ازمین	
آنکھیں سپید ہو گئی ہیں انتظار میں	
قربان ہو گئی مرا گھر کچھ نہیں ہے دو	خاصہ تناول آن کے اس جا کرین حضور
ہم لوگ مشت خاک ہیں حضرت خدا کے نور	ہو گا یہ کوہ آپ کے آنے سے رشکِ طور
کہنا حضور راہ ہدایت کی شمع ہیں	
پروانے یان سے زیارت کو جمع ہیں	
عرصہ ابھی ہے آپ کے آنے میں کچھ اگر	آنے میں کیون حرم کے ہوئی دیرِ مقدر
ڈپوڑی پہ بندوبست ہے یا شاہِ بحرِ دیر	گودار کھی میں میں پنج قناتین ادھر ادھر
محل میں گھٹتی ہو دنگی زہرا کی پیاریاں	
عباس لے کے آئین زنائی سواریاں	
<p style="text-align: center;"><b>رزمنیہ</b></p> <p>رزمنیہ شاعری اگرچہ واقعہ نگاری ہی کی ایک قسم ہے لیکن وسعت اور اس کے لحاظ سے اس کے لئے بھی جدا نام و عنوان درکار</p> <p>اُردو بلکہ عربی میں بھی رزمنیہ شاعری کو چندان ترقی نہیں ہوئی، عربی میں مثنوی سرے سے</p> <p>مفقود ہے، اور مسلسل واقعات مثنوی کے سوا، اور کسی منفی میں ادبی نہیں ہو سکتے، شاعرے جاہلیت</p> <p>لڑائی کے سبب جہت واقعات، قصاید میں اور اگر لیا کرتے تھے، لیکن اس تمام شاعری میں، کوئی مسلسل رزمنیہ نظم</p> <p>۵۰ شعرون کی بھی نہیں مل سکتی،</p>	

فارسی میں، شاہ نامہ، اور سکندر نامہ کو الگ کر لیا جاسے، تو کچھ باقی نہیں رہتا لیکن ایک شاہ نامہ ہزار کتابوں پر پھری ہے اس لئے فارسی شاعری کا رتبہ اس حیثیت میں عربی سے بڑھا رہا۔ اور اس کو خود زبانہ انان عرب نے تسلیم کیا چنانچہ ابن الاثیر نے منشی السایر میں صاف لکھ دیا کہ عربی زبان باوجود اس قدر سوت اور مایہ داری کے، شاہ نامہ کی نظیر نہیں پیش کر سکتی،

اُردو میں لے دیکر، میر تقی ہوس کے چند اشعار ہیں جو نفل اور لیلی کے قبیلہ کی لڑائی کے موقع پر لکھے ہیں اس کا نمونہ یہ ہے۔

شاہن سے گذر کے رُوح چالاک	تھے ہوش رُبا سے مارِ خفاک
---------------------------	---------------------------

مرثیہ میں، میر ضمیر نے رزمیہ کی ابتداء کی، لیکن وہ بالکل نقش اولین تھا، میر انیس نے جس طرح اس صنف کو کمال کے درجہ تک پہنچایا اسکے لحاظ سے اُردو شاعری کو فارسی کے برابری کا دعویٰ نہیں کر سکتی لیکن عربی سے کسی طرح پیچھے نہیں،

رزمیہ شاعری کا کمال، امور ذیل پر موقوف ہے۔ سب سے پہلے لڑائی کی طیاری، معرکہ کا زور و شور، تلاطم، ہنگامہ خیزی، ہل چل، شور و غل، نقاروں کی گونج، ٹاپوں کی آواز، ہتھیاروں کی جھینکاؤں اور دھمکی چبک دھمکی نیزوں کی چبک، لکانون کا گونگنا، نقیبوں کا گرجنا، ان چیزوں کا اس طرح بیان کیا جائے کہ آنکھوں کے سامنے معرکہ جنگ کا سماں چھا جائے، پھر بہادریوں کا میدان جنگ میں جانا، مبارز طلب ہونا، باہر معرکہ آرائی کرنا، لڑائی کے دائروں پہنچ دکھانا، ان سب کا بیان کیا جائے، اسکے ساتھ، اس طرح جنگ، اور دیگر سامان جنگ کی الگ الگ تصویر کھینچی جائے، پھر فتح یا شکست کا بیان کیا جائے اور اس طرح کیا جائے کہ دل دہل جائیں، یا طبعیتوں پر اُردو اسی اور غم کا عالم چھا جائے۔

فردوسی کے مان یہ تمام باتیں پائی جاتی ہیں، مثلاً وہ معرکہ جنگ کا سماں اس طرح کھینچتا ہے۔

جہان لرز لرزان شد و دشت و کوہ	زمین شد ز نعل ستوران ستوہ
-------------------------------	---------------------------



برآمد زهر سوز لشکر خروش	ہی پیل رازان بدترید گوش
ز بس نیسے گرز و گویاں تیغ	تو گفستی ہمہ ڈالہ بار و ز میخ <sup>ادل</sup>
بلند آسمان چون زمین شد ز خاک	ز ہر سو ہی بر شدہ چاک چاک
درخشیدن تیغ ہائے نفش	از ان سایہ کاویانی درفش <sup>علم</sup>
تو گفستی کہ اندر شب تیرہ چہر	ستارہ ہی بر فنا نہ سپر
سینہ ز گرد سپہ آفتاب	ز پیکان پولاد و پر عقاب
دل کو گفستی بدتر دھسی	زمین با سواران سپرد ہی
تو گفستی کہ ابرے برآمد سیاہ	بارید خون اندر ان رزمگاہ
ز گرد سپہ روشناسی نہاند	ز غور شید شب را جدای نہاند
ز جوش سواران و زخم تیر	و گر کوہ خسار را آورد
زمین شد ز نعل ستوران ستوہ	ہمان کوہ دریا شد و دشت کوہ
ز بس نعرہ و نالہ کرناے	ہی آسمان اندر آمد ز جاے
ستان ہائے رخشان و تیغ سران	درفش از پرو زیر گز نہ گران
بجو شید دشت و جنبید کوہ	ز بانگ سواران مرد و گروہ
ز آہن زمین بود و از گرز میخ	ستارہ سنان بود و غور شید تیغ
زمین لالہ گون شد ہوا نیلگون	بر آمد ہسی موج دریاے خون

اسکے مقابلہ میں میر انیس کا رزمیہ دیکھو۔

ہنگام جنگ	انقارہ و غاپہ لگی چوب یک بیک	اٹھا غریو کو س کہ پہلنے لگا فلک
	شہپور کی صدا سے ہراساں ہوئے ملک	قرنا چھنکی کہ گونج اٹھا دشت و دریا

	شور و دھل سے حشر تھا افلاک کے تلے مرد سے بھی دُر کے چونک پڑے خاک کے تلے	
گروہوں میں منٹل شیشہ ساعت بہری تھی گرد دُر تھا گرے زمین پہ مینا سے لاجورد	گھوڑوں سے گونجتا تھا وہ سب داوی بڑ تھا چرخ چار میں یہ پُنج آفتاب زرد	
	گرمی ہجوم فوج سے دہ چسند ہو گئی خاک استدر اڑی کہ ہوا بند ہو گئی	
مانند گہرا ہوا مٹی کا رنگ زرد تینوں کی آنچ دیکھ کے ہبا کی ہوا سے سرد	کاسچے طبق زمین کے ہلا چرخ لاجورد اٹھ کر زمین سے بیٹھ گئی زلزلہ میں گرد	
	گرمی سے رن کے ہوش اُڑے جوش و طیر کے شیر اس طرف اتر گئے دریا کو پسیر کے	
جنگل میں چھپتے پھرتے تھے دُر کے جھانڈ دنیا میں خاک اُڑتی جواب جائیں ہم کدھر	اللہ سے زلزلہ کہ لرزتے تھے دشت و دہ جنت کانپ کانپ کے کتے تھے الحذر	
	اندھیر ہے، اٹھی برکت اب جہان سے لو مل گیا زمین کا طبق آسمان سے	
ہلتے تھے کوہ، کانپتا تھا داوی بڑ خورشید چھپ گیا، یہ اٹھی کر بلا میں گرد	تھرا رہا تھا خوف سے مینا سے لاجورد تھا دن بھی زرد، دھوپ بھی زرد، اوزد میں زبڑ	
	اک تیرگی غبار سے تھی چشم مہر میں بُلو پڑے ہوئے تھے محیط سپہر میں	

اُمڈھی ہوئی تھی نوح پہ نوح اور دل پہ دل	تھے برچھپوں کی صورت مراض بھل بھل
خنجر وہ جنگی آب میں تھی تلخی اجل	وہ گرد جنگ کے ڈر سے گرے دیو منہ کے بھل
دو دو تیر تھے پاس ہر اک خود پسند کے حلقوں پہ تھے پچھے ہوئے حلقے مکند کے	
وہ دہوم طبل جنگ کی وہ بوق کا غروش	کر ہو گئے تھے شور سے گرد بیوں کے گوش
تھڑا ہی یون زمین کہ اڑے آسمان کے پوش	نیزے ہلا کے نکلے سواران درع پوش
ڈھالین تھین یون سرون پہ سواران شوم کے صحرائین جیسے آئے گٹھا جوم جوم کے	
حد سے نذرین ہے کثرت افواج نابکار	نیزہ پہ نیزہ تیغ پہ ہے تیغ آبدار
ہر سمت سے سامان پہ سامان مثل کارزار	ہر صف میں ہے سپر پہ پر مثل لالہ زار
بیکان ہم ہیں جیسے ہون گل بے کھلے ہوئے گوشتوں سے ہیں کمانوں کے گوشے ملے ہوئے	
دریا کی طرح شکر کین مارتا ہے جوش	نیزے ہلا رہے ہیں جوانان درع پوش
ہل من مہلک ہر کاکہر اک صف میں ہے غروش	چلے کھچے ہوئے ہیں کمانوں کے تابگوش
ہر صف میں برجیان بھی ہزاروں لکٹی ہیں	نو کین وہ نیز ہیں کہ دلوں میں کھٹکتی ہیں
نیزے تلخے ہوئے ہیں سامانین کچتی ہیں	ترکش کھلے ہوئے ہیں کمانین کوکتی ہیں
سنگین دلوں نے باتوں میں تہراٹھا ہے ہیں تیغوں کے ساتھ گزر گران سہراٹھا ہے ہیں	

## سپاہیوں کی آمادگی جنگ

مفت ہوا بڑا کوئی قبضہ کو چوم کے	بھالا کسی نے رکھ لیا کاندھے پر جھوم کے
چترن کی سیکی شروہل سے بکڑ گئی	ولہ منہ مسخ ہو گیا شکن ابرو پہ پڑ گئی
لکھلا کوئی سہند کو زانو میں داب کے	ولہ غصہ سے رہ گیا کوئی ہونٹوں کو چاب کے
پاس ادب سے شاہ کے صف بڑھ کے تم گئی	ولہ پڑی ہر اک سوار کے گھوڑے پر جم گئی

## حملہ کا زور شور اور فوجوں کا اہل جہل

لنگلی جو رن میں تیج حسین غلام سے	اڑنے لگے شہر و دم غارت گانے
بجلی بڑی چمک کے جوش تہ صاف سے	صاف آئی الامان کی صدا کوہ قاف سے

طلیقے فلک کے صورت گوارہ ہل گئے  
دب کر ہاڑ خاک کے دامن سے مل گئے

لڑ رہا تھا، تخت و فوق و جہز و ثمال میں	سُگان غب و شرق تھے ہم زوال میں
مضطرب تھے شش جہت کے کین ایک حال میں	غل تھا کہ گہر گئے غضب زد الجال میں

شہر کا غضب نونہ قہر آتھا  
تلوار کیا علم تھی کہ عالم نباہ تھا

جنگل میں تھی علم جوہ نفع مشرفشان	تھڑکے آسمان میں چھپتا تھا آسمان
غار اثر و رون سے چوٹ لگے شیر و نیشاں	برپا تھا بڑو جس میں اک شور الامان

مانند سوج مچیلوں میں اضطراب تھا  
زہرہ ہر ایک سنگ کا پانی میں آب تھا

اٹھا جو الحفیظ کا روحانیون میں شور	مڑے دہل کے چونک پڑے سب میان گو
------------------------------------	--------------------------------

چلائے گرگ و شیر و غزالان و مار و بوم	سے باز دے حسینؑ میں دستِ خدا کا زور
اُٹے ہیں مثل شیرِ حنفِ آستین کو	اسے کر دگا رخِ شش پچالے زمین کو
تھا فوجِ قاہرہ میں تلاطم کہ اندر	تین موج کی طرح سب ادھر کی صفین اُتار
چکر تین ہی سپاہ کر دِشش میں تباہ ہو	پانی میں تھے ننگ، ابھرتے نہ تھے مگر
فوجِ بنِ فقط نہ بہاگی تین مُنہ موڑ موڑ کے	دریا بھی ہسٹ گیا تھا، کنارہ کو چوڑ کے
تماششِ جہت میں غل کر یہی روزِ انقلاب	اُٹے گا اس زمین کا ورق ابنِ بو تراب
اس شیر پر ہنگی کوئی فوجِ فتحیاب	بس اب بنا سے عالم امکان ہوئی خراب
حملہ غضب سے باز دے شاہِ حجاز کا	لسگر نہ ٹوٹ جائے زمین کے جہاز کا
ملتی تھی جاے امن نہ زیرِ فلک کہین،	غل تجھ کہ مل نہ جاے سما سے مک کہین
جناتِ بے حواس کہین تھے ملک کہین	سایہ کہین تھا، تیغ کہین تھی چمک کہین
پانی سے جل بجھا تھا کوئی کوئی تار سے	گرتی تھیں تین جلیان اک ذوالفقار سے
پیروں سے فافٹ چھوٹ گیا، اوجِ جنوں سے گھر	شیرِ ون سے دشتِ گرگ سے بن، اُردو وں سے در
شاہین و کبک چپکے، اک جالاکے سر	اڑا کر گرے جزیرِ ون میں جنگل کے جاؤں
سمٹے پہاڑ منہ کو چودا امن سے ڈھانپ کے	سیرِ غ نے گرا دئے پرکانپ کانپ کے

گرتی تھی برق تیغ جو ہر پل ادھر ادھر	سمٹے ہوئے تھے ڈھلوان کچے بادل ادھر ادھر
شب دیز تھا کہ پھر رہی تھی کل ادھر ادھر	بھاگتا تھی قلب فوج میں اہل چل ادھر ادھر
ہر جاتوں کے ڈھیر سروں سے بند تھے	بھاگین کمان، گرز کے کوچے تو بند تھے
تین تین سیر کے ساتھ کٹیں، خود کے ساتھ	سین کر کے ساتھ کٹا۔ دل جگر کے ساتھ
اہل چل یہ تھی کہ باپ نہ ٹھیکر سپر کے ساتھ	اس معرکہ میں چوٹ لگے عمر کے ساتھ
بھاگے شہر خلعت و منصب کو چھوڑ کر	جانیں روانہ ہو گئیں قالب کو چھوڑ کر
سرنگ شام ٹوکرن کہا کما کے مر گئے	جو بیچ گئے ادھر سے ادھر جا کے مر گئے
کتنے جوان بھون کے تلے آکے مر گئے	پس پس کے سرمہ ہو گئے ٹکرا کے مر گئے
اہل چل نے استخوان بدن جو رک دیے	بیٹوں نے پائون باپ کی چھاتی پر دھریے
تھا الامان کا شور پریشان تھے اہل شہر	تینوں کے پیچھے ڈر کے چھپی تھی ہر اک پر
ماتھے علم رکھتے تھے جھک جھک کے خاک پر	پرچم نے بال کھولے تھے فیا دیوں نے سر
دانتوں میں خن، ہراس سے تھے ہر جوان کے	چادر ہلار ہے تھے پھر ہر نشان کے
بے رخ کمائن تیر دن سے اچلے کمان سے دو	مرغان تیر سمے ہوئے آشیان سے دور
برچھے سے پھل گرے ہوئے بیڑ سنان سے دور	پیر دن سے عقل دور، توہر جوان سے دور

تینوں کی کچھ خبر تھی نہ ڈھالوں کا ہوش تھا + نیزہ ہر اک سوار کو اک بار دوشس تھا			
در پے تھی سرکشوں کی جو وہ تیغ جان ستا	گوشتوں سے تھی بلند صدا سے امان لانا	ترکش سے تیرہاگتے تھے، تیر سے کمان	گردن سے سرزگون سے لہو اور تون سے جان
یار اعقاب تیر کو برداز کا نہ تھا رن میں کہیں نشان قدر انداز کا نہ تھا			
مٹا نہ تھا صفوں میں علم کا نشان کہیں	چلے کہیں تھے ہشت کہیں تھی کمان کہیں	نیزے کہیں تھے، ڈانڈ کہیں تھی نشان کہیں	جدھر کہیں، کس کہیں بچیاں کہیں
اک اک سیاہ رو کا جگر داغ داغ تھا جنگل تمام ڈھالوں کے پھولوں سے باغ تھا			
وہ گہاٹ بارہ اور وہ اسکی چمک دمک	کا پنی کبھی زمین، کبھی تھرا گئے فلک	شعلہ میں یہ چمک تھی نہ بجلی میں یہ لپک	ہر ضرب میں سما سے تلاطم تھا تا سماک
کوئین میں جو اس بجاتے نہ ایک کے + گادڑ میں سمٹی تھی گھٹنوں کو ٹیک کے +			
ڈر ڈر کے پچھلے پانوں سپاہ عین جھٹی	یہ صف سو سے یسا روہ سو یمین جھٹی	سمٹے جال، نہ کہیں سے کہیں جھٹی	دہشت سے آسمان ہوا اونچا۔ زمین جھٹی
بھاگڑ پڑی کہ ایک سے ایک آگے بڑھ گیا دریا لہو کا کشتی گردون پر چڑھ گیا +			
نعرہ جدا، صدا بے گیر و بدہ جدا	گوشے کمان سے دور تھے، گوشتوں سے زہ جدا		

	بکتر جدا زمین پہ ٹکڑے، زرہ جدا		نیزون کو دیکھیے تو گرہ سگرہ جدا	
	الدرے فوق، گردن دسویں ہم نہ تھے کشتون کا ذکر کیا ہے کہ تیغون مین ہم نہ تھے			
	مغفر نہ سر کے پاس، نہ خنجر کر کے پاس قبضہ کے پاس تیغ، نہ دستہ تبر کے پاس		بیٹے کے پاس باپ، نہ بیٹا پدر کے پاس کڑیاں زرہ کے پاس نہ دامن سپر کے پاس	
	نیزے نہ تھے سنان پہ نہ پرچم نشان پر پیکان نہ تیسرے پر تھا، نہ چہلہ کمان پر			
<p>معرکہ آرائی، اور فزون جنگ کا اظہار <span style="float: right;">قدیم زمانہ میں جنگ کا دستور تھا کہ عام لڑائی سے پہلے، دونوں طرف سے پہلے، ایک ایک شخص میدان میں نکل کر حریف سے معرکہ آرا ہوتا تھا، اس بنا پر تمام مرثیہ گو یوں نے اس قسم کی محکمہ آرائیاں بیان کی ہیں۔ لیکن مرزا دیر وغیرہ یہ واقعہ اس طرح لکھتے ہیں کہ یہ نہیں اندازہ ہوتا کہ حریفوں نے فن جنگ کے کیا کیا ہنر دکھائے، بخلاف اسکے میر انیس اسکو اس طرح ادا کرتے ہیں کہ گویا فن جنگ کا بڑا ماہر لڑائی کے تمام دانوں پہنچ بہت سارے چنگے عرب میں سے پہلے لڑائی کی ابتداء رجز سے ہوتی تھی اس لئے پہلے ہم رجز کا اندازہ دکھاتے ہیں۔</span></p>				
	<p>رجز <span style="float: right;">عرب میں سب سے پہلے حریف میدان میں نکل کر رجز پڑھتا تھا یعنی اپنی شجاعت، اور دلیری کا خود اظہار کرتا تھا، اس بنا پر میر انیس نے جا بجا رجز لکھا ہے لیکن چونکہ امام حسین علیہ السلام کی زبان سے پہلوانی کا اظہار ان کے رتبہ کے نمایان نہ تھا، اسلئے اکثر رجزوں میں پہلوانی اور بہادری کے بجائے</span></p>		<p>فضیلت اور عزت کا اظہار کیا ہے مثلاً</p>	



مین ہون سب وارثیاب چمن خلد برین	مین ہون انگشت تر بیغیر خاتم کاکلین
مین ہون خالق کی قسم دوش چھ کاکلین	مجھ سے روشن ہر فلک مجھ سے نور ہر زین
ابھی نظرون سے نہان تو رہو میرا ہو جانے محفل عالم امکان میں اندھیرا ہو جائے	
پھر یہ بیان کر کے کہ جناب رسول الصلعم اور جناب امیر محمد سید الشہداء کے تمام تبرکات مجھی کو دراشت میں ملے ہیں، فرماتے ہیں ۵	
یہ قبا کسکی ہے بتلاؤ یہ کسکی دستار	یہ زرہ کسکی ہے پہنے ہون جوین سینہ نگار
برمین کسکا ہے یہ چار آئینہ چھوڑا	کسکا رہوا ہے یہ آج میں جہیز ہون ہوا
کسکا یہ تھوڑا ہے، یہ تیغ دوسر کسکی ہے کس چڑی کی یہ کمان ہے، یہ سپر کسکی ہے	
لیکن عام رجز کے قاعدہ کے لحاظ سے، بعض بعض جگہ شجاعت اور زور و قوت کا بھی اظہار کیا ہے، چنانچہ فرماتے ہیں ۵	
بخشا ہے محکو حق نے شہ لافتی کا زور	اس دست ترعش میں ہے دست خدا کا زور
ہے انگلیوں کے ہند میں خیر کشا کا زور	پانی ہے میرے زور کے آگے ہوا کا زور
اٹھون فلک کو یون، جو ہو قصد انقلاب کا جس طرح ٹوٹ جاتا ہے ساعز حجاب کا	
آگے بڑھون جو تیر کو چلہ میں جوڑ کے	بھاگین خطا شعار کمانوں کو چوڑ کے
بریکار کردون شیر کا پنجہ مڑوڑ کے	چلکون زمین پر درخبر کو توڑ کے
اٹھون طبق زمین کے یون جھک کے زین سے	

جس طرح جاڑ دیتے ہیں گرد آستین سے			
دنیا ہواک طرف تو لڑائی کو سہہ کروں	آئے غضب خدا کا اُدھر رخ جہدہ کروں	بے جہر میں کا قصداً وقدر کروں	انگلی کے اک اشارے میں شق القمر کروں
طاقت اگر دکھاؤں رسالت آب کی		رکھ دوں زمین پہ چیر کے ڈھال آفتاب کی	
یہ تیغ سر پر کے ٹھہرتی ہے زین پر	جب ہاتھ اٹھاے برق گری ہی زمین پر	خیمہ برین کیا گز گئی روح الامین پر	کاٹے ہیں کیسی تیغ دو پیکر نے تین پر
گھوڑے پر سوار ہونا			
لو اب سوار ہوتے ہیں عباس نامور	لودامن قبائے لیا بوسہ کر	لو ہٹ کے ہات اپنے رکھنا ایل پر	لو آفتاب خانہ زمین میں ہے جلوہ گر
برجھا لیا سمت دین زانو کو داب کے		لود و ہلال بن گئے حلقے رکاب کے	
<p>دو حریفوں کی معرکہ آرائی اور فنون جنگ</p> <p>فر دوسی کا یہ بڑا کمال خیال کیا جاتا ہے کہ وہ لڑائی کے تمام جزئیات و انون</p> <p>بیچ، ہاور فنون جنگ کا نقشہ کھینچتا ہے، لیکن انصاف یہ ہے کہ وہ سرسری اور معمولی باتوں کے سوا لڑائی</p> <p>کے ہر قسم کے تمام کرتب نہیں دکھاتا، سب سے بڑا سین جو اس نے دکھایا ہے وہ رستم اور اشکبوس کا معرکہ ہے</p> <p>اس موقع کے اشعار یہ ہیں</p>			
خند گئے بر آور د پیکان چو آب	نہادہ برد چپا در پر عقاب	بالید چاچی کمان را بدست	بہ چرم گوزن اندر آید شکست
ستون کرد چپ را و خم کرد در است	خروش از خم چرخ چاچی بخاست		

چو ز تیر بر سینه اشکبوس	سپهر آن زمان دست اوداد بوس
جو پیکان بوسید انگشت او سے	گذر کرد از مہرہ پشت او سے
<p>ان اشعار میں تیر اندازی کا وہی معمولی طریقہ ادا کیا ہے، البتہ نہایت شاندار اور پُر زور الفاظ میں ادا کیا ہے۔ لیکن میرافیس، لڑائی کے ہر قسم کے کرب اور ہراس تفصیل سے بیان کرتے ہیں کہ عربی اور فارسی میں اسکی نظیر نہیں مل سکتی، ملاحظہ ہو۔</p>	
یہ کہہ کے اپنے چوٹے سے نیزہ کو دی تکان	جکی انی تو برق پکاری کہ الما مان *
اک بندہ باندہ کر چو فوس سے کہا کہ ہان	ڈانڈ آئی ڈانڈ پرتوشان سے لڑمی شان
<p>بل کیا کر کے کہ زور ہی موڑی کا گھٹ گیا غل تھا کہ اثر دے سے وہ افعی لپٹ گیا</p>	
جنجلا کے چوب نیلہ کو لایا وہ فرق پر	قاسم نے ڈانڈ ڈانڈ پہ مارا بچا کے سر
دو انگلیوں میں نیلہ دشمن کو تمام کر	جھٹکا دیا کہ جھک گئی گھوڑے کی ہی کر
<p>نیلہ بھی دے کے ٹوٹ گیا نابکار کا دو انگلیوں سے کام لیا ذوالفقار کا</p>	
سنبھلا وہ بے شعور یہ جھٹکا اٹھا کے جب	قبضہ میں لی کمان کیانی بے صدغضب
چلے میں تیر چوڑکا جب وہ بے ادب	تیوری چڑھائی قاسم نیشاہ نے ہی تب
<p>تیر نگاہ سے وہ خط کا ڈر گیا + کاپنے یہ دونوں بات کہ چپہ اتر گیا</p>	
ہر بار جانبین سے ہوتے تھے وار و رد	تھا حرب و ضرب میں وہ شقی ہی بلا سے بد
جب بڑھ کے وار کرتا تھا وہ بانی حسد	کہتا تھا بازو سے شہ دین، یا علی مدد

یون روکتے تھے ڈھال پر تیغ جھل کو + جھلج روک لے کوئی شہ زور پھل کو	
لایا جو حرف سخت زبان پر وہ بد خصال گھوڑے سے بس ملا دیا گھوڑا بعد جلال	جھپٹا مثال شیر درندہ حسن کالال اتنے بڑے کہ لڑ گئی اسکی سپر سے ڈھال
او جھڑ لگی کہ ہوش اڑے خود پسند کے گھوڑے نے پاؤں رک دیے سر پر سمند کے	
عباسؑ نامدار نے پہلو سے دی صدا دشمن کے مار ڈالنے کی بس یہی ہے جا	مان اب نہ جانے دیجیو احسنت مر جیا سننے ہی یہ فرس سے فرس کو کیا جدا
گھوڑا بھی اس طرف کو، اُدھر ہو کے پھر پڑا مارا کر پھات، کہ دو ہو کے گر پڑا +	
ایک اور موقع، ۵	
نیرے بے، وہ چل گئیں چوٹیں کہ الامان چنگاریاں اڑیں جوستان سے لڑی ستان	ہر طعن قہر کی تھی، قیامت کے ہر تکان + دواڑ ہے گتھے تھے نکالے ہوئے زبان
پہلے شیر پرندوں کی جانیں ہوا ہوشین شمعون کی تھیں یون کہ ملین اور جلا ہوشین	
انکانہ ایک وارندہ اس کے ہزار بند کیا دنیازہ بازی میں تھا بار بار بند	بڑے بڑے کھول دیتا تباہ شہسوار بند چوٹوں سے نیلگون تھے جفا جو کے چابند
خالی گئی نفق کی نہ دست و پا کی چوٹ + کھلتی بھی ہے، بندھی ہوئی مشکلاشتا کی چوٹ	

ڈوبی گروہ میں نیزہ ظالم کی جب سنان اندھ سے زور اٹھ گیا گھوڑے سے ملوان	گھوڑا اڑا کے ہات کو اکبر نے دی تکان دست بستقی سے چوٹ گئی ڈانڈا تکان
نیزہ کے ساتھ شور اٹھا اس گروہ سے لو اتر دہے کو لے گیا سیخ کوہ سے	
ظالم نے ڈھال دوش سے لی اور کھینچ دو چار بار ڈوب کے نکلی سپر سے تیغ	بدلتھا اسنے ٹھٹھا کہ چکی ادھر سے تیغ چلنے میں گھٹتی بڑھتی تھی کس کس سے تیغ
چکی سپر کے پاس، کبھی برق کی مثال سرکوتا کے کاٹ گئی، وہ زور کا جال	ولہ شانے پہ آئی سینہ پہ لی جبستی نے ڈھال چوٹیں کڑی پڑی تھیں کہ مضطرب تھا بھال
رو کے کسے؟ پیاب گئے دے اکبر پھرے؟ بجلی کے ساتھ ساتھ کمان تک سپر پھرے	
چکی جو تیغ، ڈھال وہ لایا قریب مغفر سے سر میں تھی، سرگردن کھدیر	اک برق سی گری کہ دو پارہ چوٹی سپر سینہ سے جب بڑھی تو ہوا تپ وہ باخبر
سب نشہ غرور جوانی اتر گیا تلوار تھی کہ حلق سے بانی اتر گیا	
ایک اور موقع ۵	
تو لاشقی نے سنتے ہی یہ گرز گا دسر آیا ادھر سے گرز ادھر سے چلا بسر	اکبر نے دوش پاک سے لی ہاتھ میں سپر دو ہو گیا غمو و مثال خیال رتر
گرز اسطرح نکل گیا پنجے سے چوٹ کے سمجھے یہ سب زمین پہ گرا ہاتھ ٹوٹ کے	

بجھلا سنبھالا دشمن ایمان نے ملے ہاتھ	نیزے کے چار بانج نکالے سنبھلے ہاتھ
پنلے ہی بک چکا تھا شکر اجل کے ہاتھ	بڑھتا نہ تھا جوا بانوں تو کرتا تھا چل کے ہاتھ
کم تھے نہ یہ بھی زور میں گردہ زیاد تھا	نیزے کے بند بند کا توڑ اُن کو یاد تھا
رکھ کر تبر نیام سے لی تیغ شعلہ ور	تھرا کے خود امان نے صدادی کہ اکھڑ
بجھالے کے ہاتھ بھول گیا سب وہ خیرہ سر	یہ بھی اُدھر تھے پھرتا تھا نیزہ جدھر جدھر
جانا کہ ہریہ تیغ سے جاے امان نہ تھی	دیکھا جو غور سے تو سنان کی زبان نہ تھی
بالاے سر جو ڈانڈ کو لایا وہ خود پسند	کھولے تمام نیزہ بیدار گر کے بند
پھینکی شقی نے فزق پچھنھلا کے پھر کند	سر کو بچا کے شیر نے تلوار کی بلبند
گردش تھی ہاتھ کی نہ بڑھے کچھ نہ ہٹ گئے	حلقے کھلے تھے جو وہ اشارے میں کٹ گئے
ہٹ کر خطا شمار نے جوڑا کمان میں تیر	تیرا گنی میں شہرہ آفاق تھا شیر
سکش خدنگ مرگے کیونکر ہو گوشہ گیر	چلے کٹا کمان کا زہ تیغ بے نظیر
تیر بان زور ضربت نصرت نشان کے	کھل کر قفا پہ بندھ گئے بازو کمان کے
خادم نے تیر جوڑ کے دی دوسری کمان	نیزہ اٹھا کے شیر نے آواز دی کہ مان
سیرا ہڑاٹھی تھی کہ چکی اُدھر سنان	بجھالے کی ٹوک جھوک نئی تھی نئی کمان
سمایہ دل کہ بن گئی موذی کی حسان پر	

ناوک زمین پہ تھا تو کمان آسمان پر	
ایک اور موقع ۵	
پہیم ہوئیں تکان پہ تکانین جو کیکہ گرہ	ظالم کبھی ادھر تھا تو حضرت کبھی ادھر
کس نوک جھوک سے دہن نیزے کو پھیر کر	قرزند شیر حق نے دکھایا عجب ہنر
ظالم پہ آسمان سے بلاناگمان گرمی	
دو تین نیزہ اڑ کے زمین پر سنان گرمی	
چلہ میں رکھ کے تیر پڑ ہے قبلہ اُمم	اک بات راست کر کے کیا دوسرے کو خم
کچھ کہہ کے گوش نشہ میں چلا تیر تیز دم	آدا ددی کمان نے زہے شاہ باکرم
چلہ تو شست شاہ زمیں سے نکل گیا	
وان تیر دل کو توڑ کے سن سے نکل گیا	
گھوڑا فردوسی کے ہاں گھوڑے کی تعریف میں جتہ جتہ دو چار شریائے جاتے ہیں، لیکن تاخرین نے اس مضمون کو بہت وسعت دی، اور مبالغہ کو حد سے بڑھا دیا، سب سے پہلے عبد الواسع جبلی نے ایک قصیدہ کی تشبیہ، گھوڑے کی بیج سے کی ۵	
اے بہ بالا ہچو آتش دے سو پستی چو آب	خاک و صفی در درنگ و باد رنگے و شتاب
گر کنی پو یہ بناسد ابریا تو ہم عنان	گر بری حملہ بناسد برق باتو ہم کباب
مبالغہ ملاحظہ ہو ۵	
از جبل نہان شومی در سایہ پڑ پشہ	وز مہر جولان کنی، در گوشہ پشہ فباب
”ایک شعر کے بعد لکھتے ہیں کہ جب تو بلندی سے پستی کی طرف آتا ہے، یا پستی سے بلندی پر چڑھتا ہے تو ۵	

نسبتی داری ہانا با قضاے آسمان	قربتے داری ہانا با دعاے مستجاب
عرفی نے بھی ایک قصیدہ گھوڑے کی مدح میں لکھا ہے	
اے طعن فلک نوشتہ برسم برغچہ سبک رومی بد انسان تازی بہ لب فسانہ پرداز	وے زلف صبا بریدہ از دم کش خندہ تزیید از بستم زان گو نہ کہ نشکنی تکلم +
ایک اور قصیدہ میں لکھتا ہے	
آن سبک سیر کہ گرم عنانش سادی قطرہ ہاکش دم رفتن چسکہ از پیشانی گر خصرم تو بند نہ بہ پایش دم نزع	از ازل سوے ابد و نرا بد آید بہ ازل شبنم آساش نشیند کہ رحبت بہ فضل تا قیامت بہ گلویش زسد و ستا جل
زلالی لکھتا ہے	
ز جستن جستن او سایہ درد دشت	چو زاغ آشیان گرم کردہ می گشت
یعنی گھوڑا اسطرح جنگل میں اڑتا پھرتا تھا کہ خود اس کا سایہ اس کو یوں ڈھونڈتا پھرتا تھا جس طرح کوا اپنے گھونسلے کو ڈھونڈتا پھرتا ہے۔	
اُردو میں مرزا اسودا نے کہا ہے	
رو برو سے اگر آئینہ کے اس گلگون کوا اتنے عرصہ میں پھر آئے تو اسے باور کر	پھینک دے لیکے کہی شرق تو غریب عکس بھی آئینہ سے ہونے نہ پائے منفک
مرزا دبیر صاحب فرماتے ہیں ع مرعت کا یہ عالم ہے کہ سن بڑھ نہیں سکتا۔ ان تمام اشعار کے نقل کرنے سے مقصود یہ ہے کہ فارسی اور اردو میں جو کچھ گھوڑے کی مدح میں لکھا گیا، وہ صرف نامکملات کے افسانے تھے، کسی نے یہ نہیں کیا کہ گھوڑے کا اصلی خدو خال، ڈیل ڈول	



چہرہ سرہ، چہل بھڑا، جادو، کائنات، دکھانا،

میرا نیس صاحب بھی اگرچہ مذاق عام کی پیروی سے اکثر تکے ہیں چنانچہ فرماتے ہیں

ع آنکھوں میں یوں بھرے کہ شہ کو خبر نہ ہو ۵

تنگی سے آسمان کی خفایہ سمند ہے	کیونکر اڑے پری ہے کہ شیشہ میں بند
--------------------------------	-----------------------------------

تاہم ان کا اصلی جوہر بھی ہر جگہ نمایاں ہے، ملاحظہ ہو، ۵

باریک جلد وہ کہ نظر آئے تن کا خون	گنڈے کو دیکھ کر مہ نو ہودے سر کنوں
رفتار میں وہ سحر کہ پریوں کو ہرجون	غنیجے بھی کچھ بڑے ہیں کنوتی کو کیا کنوں

قربان سزار جان فرس بے نظیر پر	پیکان دو چڑ ہے ہوئے ہیں ایک تیر پر
-------------------------------	------------------------------------

نازک مزاج، خوش قد، وطن ساز و سر بلند	وہ پیش و پس، وہ سم وہ کنوتی، وہ جڑ بند
کو تاہ، و گرد، و صاف، کنوتی، کمر، کفل	ولہ کیا خوش نما کشادگی سینہ و پل
دہ تھوٹی، دہ اہلی ہوئی انگھڑیاں، ویاں	ولہ گویا کھلے تھے، حور گئی سو، پری کمال
وہ جلد، وہ دماغ، وہ سینہ، وہ سم، وہ چال	ولہ دم میں کبھی تھا، کبھی ضعیف، کبھی غزال

وہ قصر آسمان پر بھی جانے میں طاق تھا	دو پر خدا اگر اسے دیتا براق تھا
--------------------------------------	---------------------------------

وہ جست و خیز و سرعت و چالاکي سمند	سا پنچے میں تھے اٹھلے ہوئے سب اسکے جوڑ بند
شم قمر ص ماہتاب کے روشن ہزار چند	نازک، مزاج و شوخ و میہ چشم و سر بلند

تیلی جد سوار نے پھیری وہ مڑ گیا	اُتر ابراق بٹکے پری ہو کے اُڑ گیا
---------------------------------	-----------------------------------

جہارت میں رشک شیر، تو ہیکل میں پل تن	پوئی کے وقت لہک درمی بہت میں ہر
بجلی کسی جگہ تو کہیں ابرقہ ہزن	بن بن کے آنے جانے میں ملاؤں کا چلن
سیاہ تھا زمین پہ فلک پر سحاب تھا	دریا پہ موج تھا تو ہوا پر عقاب تھا
افزون ہے زلف حور سے خوشبو ایال کی	دیکھیں تولین بلا میں سدا بال بال کی
پر یان خرام ناز میں شاگرد چال کی	غصہ میں جبت شیر کی، شوخی غزال کی
وہ حسن تن پہ ساز کا - جو بن یلک کا	دُلّ دل کے مات پانوں تو چہرہ براق کا
غصے میں آنکھ پڑن کے اُبلنے کو دیکھیے	جو بن میں جھوم جھوم کے چلنے کو دیکھیے
سانپے میں جوڑ بند کے ڈھلنے کو دیکھیے	تھم کر کنوتیوں کے بدلنے کو دیکھیے
وہ تھوٹی کہ غنچہ رسوں سے تنگ تر	وہ آنکھ پڑیاں خمیل ہوں ہرن جس کو دیکھ کر
ع وہ شوخیان زس کی، وہ سرعت، وہ آؤ جاؤ،	
گھوڑے کے غیظ کی تصویر	
مانند شیر غیظ میں آیا وہ پل تن	آنکھیں اُبل پڑیں صفت آہوئے ختن
ماری زمین پہ ٹاپ کہ لرزا تہام بن	غل پڑ گیا کہ گھوڑے پہ بھی لو پڑھا ہے رن
میخین زمین کی اسکی نگاہ سے ہل گئیں	دو دنوں کنوتیان بھی کھڑی ہو کے مل گئیں

گھوڑے کی تیز روی اور چل بھر

سہا جہاڑا اڑا دھرا یا اڈھ گیا	چمکا پھرا، جمال دکھایا ٹھہر گیا
تیرون سے اڑ کے چھوٹنیں بے خطر گیا	برہم کیا صفوں کو، پرے سے گذر گیا
گھوڑوں کا تن بھی ہاپے اس کے دنگا تھا ضربت تھی نعل کی کہ سر روی کا دار تھا	
پھرتا تھا کیا، صفوں میں فس جہم جہم کے	سرعت بلائیں لیتی تھی منہ چوم چوم کے
پامال تھے پرے سپہ شام دروم کے	غل تجھایہ غول میں سپہ سعد شوم کے
رخش ایسا دروم درے میں نین شام میں نین یہ شوخیسان تو ابلق ایام میں نہیں	
آہو کی جست شیر کی آمد، پر ہی کی چال	لہک در ہی خجل، دل طاؤس پامال
سبزہ بک روی میں قدم کے تلے نہال	اک دو قدم میں بھول گئے، چوکری غزال
جوا گیا قدم کے تلے گرد برد تھا چمل بل غضب کی تھی کہ چلا وہ بھی گرد تھا	
بجلی کہی بنا، کبھی رہو ار بن گیا	آیا عسرق تو ابگر بر بن گیا
گہ قطب، گاہ گنبد دو ار بن گیا	نقطہ کبھی بنا، کبھی پرکار بن گیا
حیران تھے اسکے گشت پر لوگ، اُس جہوم کے تھوڑی سی جا میں پھرتا تھا کیا جہوم جہوم کے	
تواریخ گویدون کا سب بڑا موضوع شاعری ہی ہے، اور مرزا دہر صاحب تو اس عالم میں لامکان تاک پہنچ جاتے ہیں، لیکن عجیب بات یہ ہے کہ سب کچھ کہتے ہیں اور غور سے دیکھتے تو (تواریخ کے متعلق)	

کچھ نہیں کہتے، چنانچہ فرماتے ہیں۔

### مرزا دہیرے

تیرنگہ چشم نیام اوج پر آیا +	اور صاف ہر اک فرو بش کر نظر آیا
خط کھینچنے کو کلاک دوات نظر آیا	ولہ یاد دہر کے ظلت کے گلے سے خطر آیا
ظلمات میں یہ فتح پہ قبضہ کئے پھری	ولہ یونس کو جیسے بطن میں ہی لکے پھری
مثل ہوا سمدن میں سماں چلی گئی	ولہ بوکی طرح دماغون میں آلی چلی گئی
ذات اک حرف مٹا دیا اسنے صفات کو	ولہ کیسی زبان، زبان میں یہ کاٹ آئی بات کو
کاف شگاہ بن کے درون جگر گئی	ولہ مانند میم مرگ، میسان کس گئی
لفظ شکم میں دینے کو زیر و زبر گئی	ولہ مانند پیش ہر جزو کل سے گذر گئی
تلواروں پر وہ سیف جو شعلہ نشان ہوئی	ولہ جل جہنم کے آب تیغوں کی ٹہن دہن ہوئی
گیا جو فوق سے تحت الترابی کو آب حمام	ولہ ہنسا خزانہ قماروں خرابہ حمام
فلک نے تختہ یونان رکھا زمین کا نام	ہوا رطوبت اطراف سے زمین کو زکام
دماغ خاک پہ نزلہ بصد و فور گرا + کیا جو عطر تو قادر نخل کے دور گرا +	
خود انصاف کرو، یہ تلوار کی تعریف سے یا ہوائی طلسم ہے۔ میر انیس صاحب بھی اگرچہ سامعین کی بدذاتی کے اثر سے کہیں کہیں بے راہ نکل جاتے ہیں، تاہم واقعیت اور اصلیت کا جو ہر رنگہ نمایاں رہتا ہے، سب سے پہلے دیکھو تلوار کا سراپا کس طرح کھینچتے ہیں ۵	
پیشہ وہ اس کا اور وہ باریکی خمیر	گس بل میں بے مثال اصالت میں بے نظیر
دلسوز شعلہ خوشہ شہر اندازد جانگداز	ولہ لشکر گش و شکست رسان و ظفر نواز

خونخوار و کج ادا و دل آزار و سرفراز	حاضر جواب، تیز طبیعت زبان دراز
کیج اس کی ہے پسند حسان گو سچی نہ ہو	محبشوق پھیر نہیں کہ جواتنی کجی نہ ہو
ذوالفقار سے تشبیہ ہے	
جو ہر وہی، برشش کا وہی طور، خم وہی	تیزی وہی غضب کی ادھی گھاٹا دم وہی
چلنا اسی طرح کا، چک دمہم وہی	رنگت زمر دی وہی، پانی مین سم وہی
تلوار کا کاٹ اور اسکی تعریف	
چمکی گری، اٹھی، ادھر آئی اُدھر گئی	خالی کئے پرے، تو صفین خون میں بھگی
کائے کہی قدم، کہی بالائے سر گئی	ندی غضب کی تھی کہ چڑھی اور اتر گئی
غل تھا یہ کیا ہے، جو قہر صمد نہیں	
ایسا تو روذ نیل مین ہی جند و مد نہیں	
بجلی گری کہ فوج پہ تیغ دوسر گری	کٹ کر کیسی تیغ، کیسی سپر گری
چمکی کہی فلک پہ، کہی فسق پر گری	سر کاٹ کر، ادھر سے جو اٹھی اُدھر گری
زبر ہین تنون مین مثل کفن چاک ہو گئیں	
اک آن مین صفین کی صفین خاک ہو گئیں	
اک شور تھا کہ تیغ ہے یہ یا خدا کا قہر	بہتی ہے جبکی آگ سے کوہن لہو کی نہر
ناگن ہے یہ کہ کائے کی جبکی نہیں ہے لہر	اُتری گلے سے اچر گایا اسارے بدین زہر
زخموں سے جہم ڈر سے کلیجے دغا رہیں	
جو سر نہیں ہین تیغ مین دندان مار ہین	

✓	یکتا برش میں جو ہر ذاتی میں قد میں تیزی وہی تھی مسان کی اس ٹوٹ نڈر	چکی احد میں خیسر و خندق میں بد میں بڑھ کر سپر سے سر میں گئی امر سے صد میں
	کھچتی ہوئی سپر سے نیا رنگ دھنگ تھا راکب تھا نہ فرس تھا نہ زمین تھا نہ رنگ تھا	
✓	غل تھا کہ وہ چپکتی ہوئی آئی، یہ گری ترکش کٹا کٹا کیانی سے زہ گری	برجھی سے اڑ گئی وہ شان، یہ گرہ گری یہ سر اڑا، وہ خود اڑا، یہ زہ گری
	آتی ہے شکر وں پہ تباہی اسی طرح گرتی ہے برق قبر آئی اسی طرح	
✓	سر لوٹتے تھے برجیوں والوں کے ہر طرف پامال تھے سوار سالوں کے ہر طرف	ٹکڑے پڑے تھے دشت میں بالوں کے ہر طرف پر کالے اڑتے پھرتے تھے دھالوں کے ہر طرف
	خاطر نشان دہی کسی آفت نشان کی انبار تھیں کٹی ہوئیں شاخیں کسان کی	
✓	کیا کیا چمک دکھاتی تھی سر کاٹ کاٹ کے پانی وہ خود پیے ہوئے تھی گھاٹ گھاٹ کے	تنہی تھی بس تنوں سے زمین پاٹ پاٹ کے دم اور بڑھ گیا تھا لمبو چاٹ چاٹ کے
	کیا جانئے ملا تھا مزہ کیا زبان کو کھا جاتی تھی ہما کی طرح استخوان کو	
✓	ہر ہات میں اڑا کے کلانی نخل گئی کاٹی زہر دکھا کے صفائی نخل گئی	کوندی اگر ی۔ زمین میں سمائی نخل گئی مچھلی تھی اک کہ دام میں آئی نخل گئی
	چار آئینہ کے پار تھی اس آب و تاب سے	

جس طرح برق گر کے نکل جاے آسے		
کٹ کٹ کے ذوالفقار سے گرتے تھوکان	پہنچو بیات، شانوں سے بازو تون سے سر	
قبضہ سے تیغ، برسے زرہ، ہاتھ سپر	برجھی سے پھل، اکاں سبزہ، زین سے ہتر	
ترکش کین پڑے تھے نشان زری کین +		
پیکان کین تھی ہشت کین تھی، سر کین		
جب صدف پہ وار کرتے تھے سلطان بحر و بر	اڑتی تھی کٹ کے صورت کا غلام ہر اک ہر	
چھپتی تھیں بھاگی جاتی تھیں، گرتے تھوکان	قبضوں سے تینیں جسم سے روچیں تون سے سر	
پے تھے قدم، گریز کے کوچے بھی بند تھے		
شعلہ وہ تیغ تھی اسرا عدا پسند تھے		
چھپتے تھے یون وہ دیکھ کے اس تیغ کی چکا	بھاگے شعلے مہر سے جسطرح شیر ک	
اوج سما سے زلزلہ یریا تھا تا سماک	چکی وہ جب تو کانپ گئے چرخ پر ملک	
ہر شے تھی خوف جان سے خضوع و خشوع میں		
سجدے میں تھی زمین تو فلک تھا رکوع میں		
جوشن کو کاٹ جاتی تھی یون آکے اوج	پیر اک جسطرح نکل آتا ہے موج سے	
چکی جو برق سی تو نخل آئی تنگ سے	رکتی تھی نہ سپر سے نہ آہن رنگ سے	
خالق نے منہ دیا تھا عجب آب و تاب کا		
خود اسکے سامنے تھا پھپھولا جواب کا		
جہنم وہ تیغ کا وہ لگاوٹ وہ آب و تاب	آتش کسی جگہ کین بجلی کین سحاب	
سیلی تھی اک پری کے شکم پر کرا سکی تاب	تیزی زبان میں وہ کفر شتو کو دے جواب	

<p>جوہر سے اُس کا جسم جو ہر نگار تھا گویا گلے میں جوہر کے صیر کے کار تھا</p>	
<p>پیا سی بھی خون فوج کی اور آبدار بھی بجلی بھی ابر تر بھی خزان بھی ہزار بھی</p>	<p>غل تھا کہ ایک گھاٹ میں پانی ہوتا بھی تلوار بھی چھری بھی سپر بھی کسٹا بھی</p>
<p>پانی نے اُسکے آگ لگا دی زمانے میں اک آفت جہان تھی لگائے بھانے میں</p>	
<p>نیزوں کے بند بند قلم بر چھپان دو نیم چار آنے کٹے ہوئے گرز گران دو نیم</p>	<p>مشعل قلم زبان دراز سنان دو نیم مغفر سے تا کر جسدِ سپلوان دو نیم</p>
<p>سالم تھا پیش آنے تیغ جو نہ تھا لشکر میں کونسا تھا وہ بیکتا جو دہ نہ تھا</p>	
<p>دو تیغ جب بڑھی صفت کفایت گئی دم نہیں پون حقون کو اکٹ کر پٹ گئی</p>	<p>چمکی جو برق ڈھالوں کی بدلی سٹ گئی رن کی زمین لہو کے ڈیر پڑ گئی</p>
<p>دریا بھی آبِ تیغ سے بے آبرو ہوا غل تھا کہ لہو فراست کا پانی لہو ہوا</p>	
<p>اس موقع پر شاید تمہارے ذہن میں یہ خیال آئے کہ میرا نہیں کی زرمین کو الفاظ کی شکوہ و نشان کی کچھ انتہا نہیں لیکن اصلیت اور واقعیت سے ہر ماہل دور ہے، اگر بلا کا واقعہ نتائج کے لحاظ سے بے شبہ ایک اہم واقعہ ہے لیکن معرکہ آرائی کے لحاظ سے اسکی صرف حیثیت ہے کہ ایک طرف ہو سہو آدمی تشہ لب اور بے سرو سامان تھے دوسری طرف تین چار ہزار کا جمع تھا جو دفعہ ٹوٹ پڑا، اور تین گھنٹے میں لڑائی کا فیصلہ ہو گیا، ایسے واقعہ کے متعلق یہ کہنا کہ زمین تھر گئی، آسمان کا پتہ لگے، پہاڑ جاگے، ہتھکے،</p>	



دریا اہل پڑے فرشتے آسمانوں میں چھپتے پھرتے تھے وغیرہ وغیرہ، واقعیت سے کس قدر دور ہے۔  
 لیکن حقیقت یہ ہے کہ شاعری میں اصلیت اور واقعیت کا لحاظ تاریخی حیثیت سے نہیں کیا جاتا، بلکہ  
 صرف یہ دیکھا جاتا ہے کہ شاعر کو ان واقعات کا یقین ہے یا نہیں؟ اگر وہ ان باتوں پر یقین رکھتا ہے، اُن کے  
 اثر سے لبریز ہے، اور جس قدر اسکے دل پر اثر ہے اسی جوش کے ساتھ اُن کا اظہار بھی کرتا ہے تو اس کی  
 شاعری بالکل اصلی ہے، فرض کرو کہ شاہ نامہ کے تمام واقعات غلط ثابت ہو جائیں تو اس سے فردوسی  
 کی کمال شاعری میں کیا فرق آئے گا۔

شاعر کو قطعی یقین ہے کہ امام حسین علیہ السلام تمام عالم کے کاروبار کے مالک ہیں، ابنِ انس،  
 شجرہ، سب ان کے محکوم ہیں، اُن کا غیظ میں آنا، کر دہا عالم کا غیظ میں آنا ہے، اس صورت میں اگر ان کی  
 حملہ آوری سے زمین و آسمان دہل جائیں، اور دنیا متزلزل ہو جائے تو استعجاب کی کیا بات ہے، یہ ضرور ہے  
 کہ اس حالت میں بھی وہی واقعات بیان کرنے چاہئیں جن سے طبیعت پر واقعی اثر ہو، صرف مبہوم  
 خیال بندی اور لفاظی نہ ہو، جیسا مرزا دہیر صاحب کا انداز ہے۔

یہ بات بھی بظاہر کھٹکتی ہے کہ رزم کے بیان میں عشیقہ الفاظ استعمال کرنا، بلاغت کے خلاف ہے  
 اور میر انیس اکثر تلوار کی تعریف میں اس قسم کے الفاظ استعمال کرتے ہیں، مثلاً

کس تکلف سے وہ لیاے ظفر، راہ چلی،	گہ بڑھی، گاہ رُکی، گاہ تھمی، گاہ چسلی،
کاٹھی سے اس طرح ہوئی وہ شعلہ روجدا	جیسے کنار شوق سے ہو خور و جودا
سج اس کی ہے پسند جہان گو سچی نہ ہو	معشوق پھر نہیں کہ جو اتنی کجی نہ ہو

لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ اعتراض کی بات نہیں، بلکہ میر انیس کے محاسن شاعری میں داخل ہے،  
 علامہ ثعلبی نے قیام الدہر میں جہان متنبی کے محاسن گنا سے برہنہ دیا، لکھتے  
 ہیں، ۵

منعاً استعمال الفاظ الغزل والنسب فی اوصاف الحرب وهو ايضا مما لم یسبق الیه وتقرده واطهر فی الحدق	مثنوی کے محاسن میں سے ایک یہ بھی ہے کہ وہ لڑائی کے بیان میں غزل کے الفاظ استعمال کرتا ہے اور یہ بھی اُس کی اُن خصوصیات میں سے ہے جن کی پہلی کوئی نظیر نہیں ملتی، اور جنہیں وہ متفرد ہے۔
--	--

اس کے بعد مثنوی کے بہت اشرار نقل کئے ہیں جن میں سے ایک یہ ہے۔

قد صبغت خدھا الدماء کما یصبغ خد الخریدة النخل	زمین کے چہرہ کو خون نے اس طرح رنگین کر دیا ہے جیسے شجر کی حالت میں، مشوق کے چہرہ پر سرخی آجاتی ہے،
--	---

لیکن یہ بہت نازک موقع ہے۔ مرنے پر عشق کے الفاظ اور تشبیہات کا استعمال وہیں تک جائز ہے جہاں تک کلام  
کا اثر نہ جانے پائے، اور کلام میں ابتذال نہ آجائے، مرزا دیر صاحب نے بھی میر انیس کی تقلید  
کرنی چاہی لیکن کلام کا یہ رنگ ہو گیا۔

نواک تفریہ	جب خون میں بھری، فوج کے بنوہ نکلی	غل یہ تھا کہ وہ لالہ پر ہی، کوہ سے نکلی
------------	-----------------------------------	---

## سلام

اُردو شاعری کی اصلی بنیاد غزل کی زمین پر قائم ہوئی، اور اقسام سخن میں سے اسی کو سب سے زیادہ  
فروغ ہوا، عام مرثیہ گو یوں نے اپنے مضمون کی نوعیت کے لحاظ سے مسدس کا طریقہ اختیار کیا لیکن  
غزل کی لے اس قدر کانون میں رچ چکی تھی کہ ان لوگوں کو بھی اُس انداز میں کچھ نہ کچھ کہنا ہی پڑتا تھا۔  
اس بنا پر انہوں نے غزل کی طرز پر سلام ایجاد کیا، سلام کی بحرین وہی غزل کی ہوتی ہیں، غزل کی طرح، مضمون  
کے لحاظ سے ہر شعر الگ الگ ہوتا ہے، سلام کی خوبی یہ ہے کہ طرح شکستہ اور نئی بندش سادہ اور صاف،  
مضمون درد انگیز اور پرتاثر ہو، میر انیس کے سلاموں میں یہ تمام باتیں پائی جاتی ہیں، نمونہ ملاحظہ ہو۔

<p>صبر کرتے تھے سلامی! شہ والا کیا کیا شاہ فراتے تھے پانی نہیں ملتا لیکن سر شہ پیر سے کہتے تھے یہ رورو سچاؤ طوق و زنجیر پہنھا لون کہ مہارادوٹوں کی رورو کہتی تھی صیغہ کہ کہے جا قاصد دیکھ کر فوج حینی کو عسکر کہتے تھے خط لے لے لاشہ اکبر پر یہ کہتے تھے امام</p>	<p>اہل کین دیتے تھے مظلوم کو ایذا کیا کیا سامنے آنکھوں کے لہراتا ہے دریا کیا کیا رنج دیتے ہیں مجھے راہ میں اعدا کیا کیا کام استے ہیں کروں میں تن نہا کیا کیا تو نے کیا کیا کہا اور شاہ نے پوچھا کیا کیا ساتھ لائے ہیں جوان سید والا کیا کیا دیکھو بیٹا! تمہیں صغرائے ہت لکھا کیا کیا</p>
ایضاً	
<p>کچھ اور مجز زبان نہیں اہل سخن کے پاس تجھے یہ سب کہ عوں و محمڑ ہوئے شہید چٹائی بانو دیکھ کے اصغر کو قبر میں صدور سے کانپنے لگے عابد کے ہاتھ بانو</p>	<p>مجرای کیا زبان کے سوا ہر؟ دہن کے پاس روتے ہوئے حسینؑ جو اے ہن کے پاس تجھ کو بھی گاؤں دے کوئی اس کلبہ کے پاس جس وقت بڑیاں نظر آئیں رنج کے پاس</p>
ایضاً	
<p>سلامی! آنکھ سے رو کے خون دل بہکتا ہے دم تحریر گیزی ہے یا سطرین ہن کا غنڈ پر پھرے تھے کربلا کی راہ سے کچھ پوچ کر حضرت حرم روئے کہا جب آسمان کو دیکھ کر شہ نے زمین کر پلا پر فاطمہؑ کے پھول کچھ ہن تن رنجور پر ہات اپنا زنجیر کھینچ سکتی</p>	<p>غم سجاد و بکس دل میں کاٹا سا کھٹکتا ہے صریرہ کلک ہے یا باغ میں بیل تپکتا ہے وگرنہ رہبر عالم کین رستہ بہکتا ہے علی اکبرؑ اذان دو صبح کا تارا تپکتا ہے شہیدوں کی یہ خوشبو ہے کہ سب جگہں مہکتا ہے تپ غم سے بدن سجاد کا ایسا دکھتا ہے</p>

	<p>مرا منہ جب یہ بچہ زکسی آنکھوں سے نکلتا ہے مسوڑے ہو گئے ہیں نیلگوں تالو پکتا ہے</p>	ق	<p>کما بانو لے شہ سے تیر جیتے ہیں کلچر پر یہ تھے ننھے دونوں ہاتھ بل کما تیرین سنبیل</p>	
ایضاً				
	<p>ہر جہ پر ماتم شاہ شہدا ہوتا ہے + دوڑوا سے بی بوا دیکھو تو یہ کیا ہوتا ہے لاشین آتی ہیں اگر فضل خدا ہوتا ہے کین بیمار بھی رسی سے بندھا ہوتا ہے</p>		<p>مجرمی ایجب کہ عیان ماہ عزا ہوتا ہے پھیر دین آنکھیں جو اصغر نے پکاری بانو دیر بیٹوں کو لگی رن مین تو زینب نے کما کتنی تھی خلوق خدا دیکھ کے عابد کو اسیر</p>	
ایضاً				
	<p>ہم آسمان سے لائے ہیں ان زمینوں کو چٹا ہے جامہ اصلی کی آستینوں کو خبر کر دم سے خرمن کے خوشہ چینوں کو اٹھا چکے ہیں، زمیندار جن زمینوں کو انیس ٹھیس نہ لگ جائے آگینوں کو</p>		<p>سدا ہے فکر ترقی بلند بینوں کو یہ جھڑپان نہیں ہاتوں پر، ضعف پیری نے لگا رہا ہوں، مضامین نو کے پھر انبار بہا ترو دیجا سے اس میں کیا حاصل خیالِ خاطر اجاب چاہیے ہر دم</p>	
<h2 style="text-align: center;">رباعیات</h2> <p>صوفیانہ اور اخلاقی مضامین کے اظہار کے لئے سب سے زیادہ موزوں چیز رباعی ہے اور یہی وجہ ہے کہ جن شعرا مثلاً خیام، سحابی، سلطان ابوالخیر نے ان مضامین کو اپنا موضوع شاعری قرار دیا تھا، انھوں نے رباعی کے سوا، تمام عمر میں اور کچھ نہ لکھا، اُردو شاعری میں چونکہ یہ مضامین بہت کم ادا کئے گئے، اس لئے رباعیان بہت کم پائی جاتی ہیں،</p>				

سودا نے البتہ نہایت کثرت سے رباعیان لکھیں، لیکن اکثر عشقیہ، یا خیال آفرینی کی غرض سے لکھی ہیں  
میر انیس کی رباعیوں کا ایک بڑا دفتر ہے اور ہر رباعی میں کوئی نہ کوئی اخلاقی مضمون ادا کیا گیا  
ہے بعض ایسی بھی ہیں جن میں صرف مضمون بندی، یا کوئی صنعت ہے، چنانچہ ہر قسم کے نمونے ذیل  
میں درج ہیں۔ ۵

اب خواب ہے چونک وقت بیداری ہے مرمر کے پہنچتے ہیں، مسافران ہنک	رباعی	بے زاد سفر کو بیچ کی طیاری ہے یقین کی منزل بھی عجب بھاری ہے
ہموار ہے، اگر تو تجھ کو کچھ پاک نہیں پاتا نہیں تند خو، کدورت کے سوا	ایضاً	سرکش ہے اگر تو عقل وادراک نہیں دامن میں ہوا کے کچھ عیب نہ نکالیں
راہی طرف عالم بالا ہوں میں + یا رب ترا نام پاک جپنے کے لئے	ایضاً	دینا سے عدم کو جانے والا ہوں میں گویا اک ہڈیوں کی مالا ہوں میں
مرمر کے مسافر تہ، بسایا ہے تجھے کیونکر نہ لپٹ کے، تجھ سے سوؤں، قبر	ایضاً	رخ سب سے پھر ا کے امنہ دکھایا ہے تجھے میں نے بھی تو جان دیکے پایا ہے تجھے
کٹ جاتے ہیں، خود رنگ بدلنے والے اللہ سے سخن کی تیری تاثیر انیس	ایضاً	کب تھمتے ہیں اشک جو بہن دھانے والے رو دیتے ہیں مثل شمع، جلنے والے
ہشیا کہ وقت ساز و برگ آیا ہے محتاج عصا ہوے تو پیری تے کما	ایضاً	ہنگام رخ و درخت و مگرگ آیا ہے چلیے اسب چو بدار مرگ آیا ہے
نافم سے کب داؤ سخن لیتا ہوں چھپتی نہیں، بوسے دوستان کی رنگ	ایضاً	دشمن ہو کہ دوست، سب کی سن لیتا ہوں کانٹوں کو ہٹا کے پھول چن لیتا ہوں

رتبہ جسے دیتا ہے خدا دیتا ہے	رباعی وہ دل میں سرور تہی کو جادیتا ہے
کرتے ہیں تہی مغر شا آب اپنی	جو ظرف کہ خالی ہے صلا دیتا ہے
کیا قدر زمین کی آسمان کے آگے	دیگر جھکتے ہیں تو ہی بھی ناتوان کے آگے
نرمی سے مصلح سنگدل ہوتے ہیں	دندان صفت بستہ ہیں زبان کے آگے
جس شخص کو عقبے کی طلب گاری ہے	دیگر دنیا سے ہمیشہ اُسے بیزاری ہے
ایک آنکھ میں کس طرح مائیں دونوں	غافل! یہ خواب ہے، وہ بیداری ہے
کس دن فرس خامہ تگ و دو ہیں نہیں	دیگر مجھ سے بھی سیہ سخت کوئی سوین نہیں
ہر چند کہ ہوں خسرو تسلیم سخن	پر غیہ ردوات! کچھ قلم و مین نہیں
جس جاذ کر حسین ہو جاتا ہے	دیگر رونے سے دلون کو چین ہو جاتا ہے
اگر بزم غزائے شہ میں رونا	ہر شخص پر ضرر عین ہو جاتا ہے
جو روضہ میں باریاب ہو جاتا ہے	دیگر ہر کام میں کامیاب ہو جاتا ہے
جلتا ہے جو شب کو قبر حیدر پہ چراغ	وہ صبح کو آفتاب ہو جاتا ہے

## اعتراضات

میرا تیس کے کمال کا اگرچہ جس قدر مجھ کو اعتراض ہے شاید ہی کسی کو ہوگا، تاہم میرا یہ دعویٰ نہیں کہ انکا کلام فروگزاشتوں اور غلطیوں سے پاک ہے۔

ہمارے زمانہ میں جو سوانح عمریان لکھی گئی ہیں، ان میں باوجود دعویٰ آزادی کے تنقید اور جرح سے بالکل کام نہیں لیا گیا، اور اس کا عذر دیا جاتا ہے کہ ابھی قوم کی یہ حالت نہیں کہ تصویر کے دونوں رخ اسکو دکھائے جائیں، لیکن عذر کرنے والے خود اپنی نسبت غلطی کر رہے ہیں جس چیز

نے ان کو اظہار حق سے روکا ہے وہ ایشیائی شخص پرستی ہے جس کا اثر گہرے سپے میں سرایت کر گیا ہے۔ اور غدر کرنے والوں کو خود اس کا احساس نہیں ہوتا اس غلامانہ شخص پرستی سے ایک بٹا ضرر یہ ہے کہ جو لوگ، ان اکابر کی تقلید کرتے ہیں ان میں ہزاروں ایسے ہوتے ہیں جن کو خود نیک و بد کی تمیز نہیں ہوتی اس لئے وہ اچھی باتوں کے ساتھ، اکابر کی غلطیوں کی بھی تقلید کرنے لگتے ہیں، اور سلسلہ در سلسلہ تمام قوم میں اس کا اثر پھیل جاتا ہے۔

بہر حال ہماری رائے ہے کہ جس وسعت اور تفصیل کے ساتھ میر انیس کی خوبیاں ظاہر کی گئی ہیں، اسی طرح نہایت آزادی اور بے باکی کے ساتھ ان کی ہر قسم کی فوکلڈ اشتہیں اور غلطیاں بھی ظاہر کی جائیں۔

ایک زمانہ ہو ا عبد الغفور خان نسلخ نے میر انیس کی بہت سی غلطیاں ایک رسالہ میں ظاہر کی تھیں، چنانچہ شروع کتاب میں اس کا ذکر گزر چکا ہے۔ پہلے ہم ان اعتراضات کو اجمالاً مع جواب کے نقل کرتے ہیں۔

۱۔ میر صاحب نے جابجا۔ سینہ۔ مدینہ۔ کینہ۔ قرینہ۔ کو دانا اور مینا کا قافیہ باندھا ہے مثلاً ۵

حق نام ہے تو جہان میں سے ہی آئینہ	اس کا عاشق ہو تو ہوں کو روگ انگھیں تینا
-----------------------------------	---

اس کا جواب یہ دیا گیا ہے کہ یہ قیدار کا طریقہ تھا اور میر انیس کا ابتدائی کلام، قیدار کے استعمال کے موافق ہے۔ اس جواب پر استدلال اور اضافہ کرنا چاہیے کہ گو تاخر میں نے اس کو ترک کر دیا لیکن کلام کی وسعت کے لئے یہ سختیاں اٹھانی چاہئیں، شاعری سے وصل اور ہجر کے سوا اور بھی کام لینے ہیں اور وہ بغیر اس کے نہیں ہو سکتا کہ قافیہ میں وسعت پیدا کی جائے اور نہ شاید یورپ کی طرح اس سے قافیہ سے دست بردار ہونا پڑے گا۔

۲۔ جن الفاظ میں وزن کا اعلان ضرور ہے میر صاحب اکثر جگہ اعلان نہیں کرتے۔ مثلاً ۵

تم جا کے اس عرب کو بلا لاؤ بھائی جان	عباس سے یہ کہنے لگے شاہ و جہان
اس اعتراض کا بھی یہی جواب ہے ۳۔ جہان نون کا اعلان جایز نہیں، وہ ان اعلان کرتے ہیں، مثلاً ۵	
لیٹون گلے سے میں پدر ناتوان کے	سیٹے سے تو سرک تو مرے بابا جان کے
اس کا جواب یہ دیا ہے کہ یہ شعر میر صاحب کا ہے ہی نہیں، الحاقی ہے۔ لیکن میر صاحب کے ہاں کثرت سے اس کی مثالیں پائی جاتی ہیں، اس لئے یا تو میر صاحب کی غلطی تسلیم کرنی چاہیے یا یہ کہنا چاہیے کہ یہ بھی میر صاحب کی توسیعات شعری میں داخل ہے ۵	
گویا کہ تمہا شبیہ الم سبب نشان	ڈو با تھا خون سے پیچہ پر نور و نشان
اس شعر میں سبب کا قافیہ اور ہے اور یہ بالکل غلط ہے۔ اس کا جواب یہ دیا ہے کہ مصرع ثانی اصل میں یون ہے۔ ”ڈو با تھا خون میں پیچہ پر نور و نشان“۔	
۵۔ اکثر جگہ شایگان قافیہ ہیں، چنانچہ نسخ نے بہت سے اس قسم کے شعر نقل کئے ہیں، عجیب ہے، ان تمام شعروں سے انکار کیا ہے اور کہا ہے کہ وہ یون نہیں بلکہ یون ہیں، مثلاً اس بند میں ۵	
اور گلنے لگی طاقت جسم شہ مردان	ناگاہ بڑی فرج، ہوا جنگ کا سامان شہزادے پہ جب پڑنے لگا تیر دن کا باران
شہ مردان مکر آیا ہے، عجیب صاحب کہتے ہیں کہ دوسرے مصرع میں شہ مردان کے بجائے شہ ذی شان تھا۔ غلط نویسون نے ذی شان کا شہ مردان بنا دیا، لیکن اس قسم کی تاویلات بر اعتبار کرنا مشکل ہے، اور اگر اس کو وسعت دی جائے تو جہان جس لفظ پر اعتراض ہو نہایت آسانی سے دعوئی کیا جاسکتا ہے کہ یون نہیں، یون تھا۔ اس شعر میں تو سب سے اعتراض ہی غلط ہے کیونکہ شہ مردان سے ایک جگہ امام حسینؑ، اور دوسری جگہ حضرت علیؑ مراد ہیں، اس لئے قافیہ مکر نہیں، لیکن	



جہاں واقعی قافیہ شایگان سببہ زبان بھی تاویل کی ضرورت نہیں، جو اساتذہ کثیر الکلام میں اور جنکو سیکڑوں قسم کے مضامین ادا کرنے پڑتے ہیں، وہ اس قسم کی قیدوں کی پابندی نہیں کرتے۔

۶۔ اکثر جگہ حروف تقطیع میں گر جاتے ہیں۔ مثلاً

ع رائد ہوتی ہے اک رات کی بیاہی ہوئی دختر

ع یہ کہہ کے بس عورات نے عریان کئے سر

ع باہن جو گلے میں تھیں تو بندیدہ خوبار

ان اعتراضات کا جواب یہ دیا ہے کہ یہ سب کاہنوں کی غلطی ہے، پہلا مصرع یوں ہے

ع یہ وہ ہوئی اک رات کی بیاہی ہوئی دختر، اس طرح اور مصرعوں کو بدلا ہے۔

حرفوں کا تقطیع میں گرنا، اگرچہ واقعی ناگوار معلوم ہوتا ہے لیکن اساتذہ کے ہاں کثرت سے اس کی

مثالیں پائی جاتی ہیں ۷

عزت شیرازی	مرا پند خروندان بہال خود نے آرد	باین افسانہا بمنون عشق عاقل نمیکرد
عاقل	تاتوانی تختہ بند یک مقام عاقل باش	
عل	اے رگ جان بہارین ہمہ برجی چیت	خاک از مقدم تو خون شدن عادت داڑ
غنی	تن گل عارض گل، بدن گل چہرہ گل، رخسار گل	
	بدہ ساقی آن آب یاقوت را	کہ سازم علاج عقل فروت را

ان کے سوا اور بہت سی مثالیں ہیں، جنکو تطویل کے لحاظ سے قلم انداز کیا گیا۔

۷۔ ناگاہ بجا فوج عدو میں طبل جنگ۔

ہو مغفرت خلیق کی یارب ذوالکرام۔

طبل متحرک الاوسط صحیح نہیں، اور ذوالکرام محل لفظ ہے عجیب صاحب کہتے ہیں کہ اصل میں

طبل کے بجائے ڈبل، اور ذوالکرام کے بجائے یا خالق الانام ہے۔

۸۔ تماخیر زرہ گاؤں سبر اسطرح کا بکتر،

اعتراض بکتر گاؤں سنہین ہوتا۔

جواب۔ اصل میں یون تھا ع پنے ہوئے زیر زرہ اسطرح کا بکتر۔

۹۔ اترایہ سخن کہہ کے وہ کونین کا عالی، کونین کا عالی غلط ہے۔

جواب۔ اصل میں عالی کے بجائے والی ہے۔

۱۰۔ نیک رخ کفار عرب ہو گیا نیک سے۔ رنگ فق سے ہو گیا محاورہ نہیں،

اسکا جواب یہ دیا ہے کہ میرا نیکس جو کچھ کہہ دین وہی محاورہ ہے۔

۱۱۔ شرمندہ زمانہ سے کہے وایل سہمان، وایل کوئی نصیح نہیں گذرا۔

جواب۔ اصل یون ہے۔ وایل و سہمان۔

ان اعتراضات کے علاوہ، نسخا نے اور بھی بہتے اعتراض کئے ہیں لیکن چونکہ وہ صحیح نہ تھے

قلم انداز کئے گئے، نسخا نے بت سے صحیح اعتراضات چھوڑ بھی دیئے ان کی تفصیل ذیل میں ہے۔

”صاف کر دیا چاہیے۔“

پر دانگی غلط ہے۔

قرآن پر وزن فعلان ہے۔

بے آس کا عطف بیکس پر جائز نہیں،

طیور۔ خود جمع ہے، اسکی جمع الجمع نہ صحیح ہو بہ متعل

حصول کے بجائے حاصل چاہیے۔

مکتی انفار اور اراذل کی زبان ہے۔

بت توڑ کے کعبہ کو صفا کر دیا کس نے،

برخواست کی چراغون کو پر دانگی ہوئی،

جو حرف قرآن کا ہے وہ جولائق تعظیم

ایسا بھی کوئی بیکس دے بے آس نہ ہوگا

کرتے تھے طیوران ہو اٹھو لے ہوئے پر

جو خوبیان کہ چاہیں وہ سب حصول ہیں

مکتی نہیں بانی کی سلاست رہیں عباس

قتل اسکے ہات سے عمر عبدود ہوا	والد اس سے زور عیان لاتعد ہوا	
<p>عبدالود لاتعد کا قافیہ نہیں ہو سکتا۔</p> <p>کرار ہے وہ شخص نہ غیر فرار ہے</p> <p>عالم کی تغیری پہ سجالی کی ہے آمد،</p> <p>مت روکتا ہے خاطر مہمان واجبات</p> <p>اس مخروہ کو سنتے ہی خوشی ہو گئی شیریں</p> <p>خوار بہ تشدید را چاہیئے۔</p> <p>تغیری - صبح نہیں۔</p> <p>واجبات سے، یا واجب چاہیئے۔</p> <p>خوش چاہیئے۔</p>		
<p>اس قسم کی اور بہت سی غلطیاں ہیں، اور غلط لایسی کا عذر ہر جگہ کام نہیں آ سکتا حقیقت یہ ہے کہ میر انیس کے کلام میں اس قسم کی غلطیاں ضرور موجود ہیں لیکن یہ عجیب بات ہے کہ جس قدر قادر الکلام اور بزرگوں شعر گذرے ہیں سب کی ہی حالت ہے فردوسی سے بڑھ کر کون قادر الکلام ہوگا، متاخرین میں قاتنی کا جواب نہیں، ان دونوں کے کلام میں اس قسم کی بے اعتدالیان نہایت کثرت سے موجود ہیں۔ لوگ، اُن شعر کو نو نہ بناتے ہیں جنکی شاعر کا دایرہ۔ پسند مشقیہ خیالات تک محدود ہے۔ لیکن جو شخص سیکڑوں قسم کے مختلف واقعات کو شعر میں ادا کرنا چاہتا ہے ان مسامحت سے کیونکر بچ سکتا ہے۔ اس لئے قادر الکلام شعرا کو اس جرم سے بری کہنا چاہیئے۔</p> <p>لفظی غلطیوں کے سوا معنوی حیثیت سے بھی بہت سی باتیں قابل اعتراض ہیں جنکی تفصیل حسب ذیل ہے،</p> <p>۱۔ اکثر جگہ مصرعون میں باہم ربط نہیں ہوتا، اور صفات نظر آتا ہے کہ دو مراد مراد جیسے مکمل آیا تھا، اسکے لئے زبردستی قافیہ اور ردیف کی رعایت سے، اور پر کا مراد مراد پوند کیا۔ ہے مثلاً</p>		
<p>بوڑی کین تھی ڈانڈ کین تھی ان کین</p> <p>پتلی ہے چشم میں کہ ترانی میں شیر ہے</p>	<p>سر رکین ہوے ہین بنی سے دلی کین</p> <p>سمجھو نہ دور آنکھ ملائے کی دیر ہے</p>	<p>جگہ کی تہ</p>

بے مثل تھی شرف میں اصالت میں نیکی خواہان تھی زیب گلشن زہر آب کے ہالے تھے دوہلے ہوئے گھوڑوں کی گشت بدھات میں شکست ظفر نیک ہاتھ میں	لمبا تین دو زبانیں جو اس کو تو ایک تھی شبنم نے بھریے تھے کپڑے گلاب کے خاک آسمان پہ جاتی تھی اڑاڑ کے وشت ہات اڑ کے جا پڑا کسی ہات ایک ہات میں
اس قسم کے اور سیکڑوں اشعار ہیں۔ (۳) اکثر جگہ لفظی رعایت کی پابندی کی وجہ سے کلام اوجھا اور سیلہ اثر ہو جاتا ہے مثلاً حضرت امام حسین علیہ السلام کا تمیدی فقر و سن کر تمام لشکر میں جب سناٹا چھا گیا ہے تو اس موقع پر لکھتے ہیں ۵	
یہ سدا سنتے ہی خود رک گیا تو ناکا خروش ہو گیا جوڑ کے ہاتوں کو جلا جل خاموش	تھم گیا طبل دغا کی بھی وہ آواز کا جوش کیا بجاتے کہ بجاتھے نہ کسی شخص کے ہوش
چھیڑنا ان کو سرد و دون کا بھی ناساز ہوا رعب ندر زندگی سرد آواز ہوا	
پہلے تین بھڑکے عین رعب اور ہیبت کا جو اثر پیدا ہوا، ”بجائنا“ ”سرد“ ”ناساز“ کی ضلع جگستہ نے اسکو بالکل زایل کر دیا، یا مثلاً اس دعائیں ۵	
اس بات میں چشمے ہیں تر فیض کجای ہر نخل بر دست ہے یا حضرت باری	بیل کی زبان پر ہے تری شکر گزاری پھل پھلو بھی مل جائے ریاضت کا ہاری
نخل ہر دست باری پھل ریاضت کا التزام یہ اثر پیدا کرتا ہے کہ دعا مانگتے والے کا دل خضوع خضوع سے زیادہ لفظی رعایتوں میں لگا ہوا ہے، یا مثلاً ان اشعار میں نہایت متبادل طریقہ لفظی رعایت کو معرفت کیا ہے،	

ع بولے تنگ، خوب نہیں یہ اگر مگر  
 ع سایہ کنوین میں اُترا تھا پانی کی چاہ سے،  
 ع اب ہات و تنیاب نہ تھے مگر چھپائے کو۔  
 ع آری جو ہو گئی تھیں وہ صوب ذوالفقار سے۔

کو نسا بن عجبہ شاہ نے دکھلایا ہے	کہیں کوثر کے تو چھینٹوں میں نہیں آیا ہے
شجر قامت سرور پہ چوڑا لے کا نظر	سر چڑھے گا ترا برہی پہ یہ ہے ہکاثر

بن سعد  
 سے کہتا ہے

الفت زلف سے بھی بیچ میں پڑ جائے گا
خال رخ و یکسا تو تو خالی سے لگ جائیگا

بر پیشانی سسر کا جو ہے سرخ خیال	تو اسی ماہ میں نقصان ترا ہو گیا کمال
سب میں ہو جائیگا انگشت نامنک ہلال	تیر دشمن شیر ہے ابو کی مہبت کا دہان

عشق رخسار میں رتبہ ترا گھٹ جائے گا
منہ پہ کتنا ہوں کہ چہرہ تیرا لٹ جائیگا

پانوں یہ وہ ہیں کہ ان پانوں کو ہوا ملے گی	تو سر دست سرفرازی کوئین کو پاس
---	--------------------------------

اس قسم کی تکلف کی ہزاروں مثالیں ہیں۔

ان تکلفات کی وجہ سے اکثر جبکہ بلاغت کا شیرازہ بالکل ہات سے جاتا رہتا ہے مثلاً صغریٰ  
 کو جب حضرت امام حسین علیہ السلام، سفر میں ساتھ نہیں لے جانا چاہتا ہے اور ان کی بیماری کا ذکر کرتے  
 ہیں تو وہ کہتی ہیں، کہ کیا گھر پر تمہارے ہونے اور رونے پینے سے میں اچھی ہو جاؤں گی اس موقع پر لکھتے ہیں  
 ع غم کھانے سے آجائگی قوت میرے تن میں؟

ان تمام اعتراضات کا صریح جواب ہے کہ لفظی رعایت کی پابندی کے سوا جو کھنکھو کی خیر نیکیا

تھا، باقی عیوب، لازمہ انسانی ہیں، اور کسی بشر کا کلام ان سے پاک نہیں ہو سکتا۔

## سرقات

اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ میر انیس (اور مرزا دبیر) کے بہت سے اشعار پر سرقہ کا گمان ہو سکتا ہے کیونکہ وہی مضامین، بعینہ یا بخفیف تغیر قدیم اساتذہ کے ہاں پائے جاتے ہیں، لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان سب پر سرقہ کا اطلاق نہیں ہو سکتا اساتذہ کا قاعدہ ہے جب وہ دیکھتے ہیں کہ ایک مضمون کسی متقدم شاعر نے باندھا لیکن اچھی طرح نہ بندھ سکا یا اس پر ترقی ممکن ہے تو وہ دانستہ اسی مضمون کو لیکر اس طرح ادا کرتے ہیں کہ جو کسرتھی نکل جاتی ہے، اور شعر بلند رتبہ ہو جاتا ہے، فردوسی نے خیمہ کی تعریف لکھی تھی ۵

یکے خیمہ داشت افراسیاب	زمشرق بہ مغرب کشیدہ طناب
------------------------	--------------------------

نظامی نے دیکھا کہ ببالغہ اچھا ہے لیکن کوئی ثبوت نہیں، انھوں نے ایک تشبیہ پیدا کر کے ثبوت دیدیا ۵

یکے خیمہ داشت چون آفتاب	زمشرق بہ مغرب کشیدہ طناب
-------------------------	--------------------------

آفتاب کی تشبیہ نے مشرق سے مغرب تک طنابوں کا کھنچا ہوا ثابت کر دیا کیونکہ آفتاب خیمہ سے اور اسکی کرنیں طناب سے مشابہ ہیں، سعدی کا شعر تھا ۵

تراہر آئینہ باید بہ شہر دیگر رفت	کہ دل نامدورین شہر تار بانی باز
----------------------------------	---------------------------------

شہر کے شہر کا دل چہین لینا معشوق کا کمال ہے لیکن معشوق کو یہ صلاح دینی کہ وہ کسی اور شہر کو چلا جائے لغویات ہے۔ اس لئے امیر خسرو نے اسکا چارہ کاریہ بتایا ۵

کسی نہ مانڈ کہ دیگر یہ تیغ ناز کشی + مگر کہ زندہ کنی خسلق را و باز گشتی

سلمان ساوجبی کا شعر تھا

شاہد آن نیست کہ وار و خط سہرولب لعل شاہد آن است کہ این وار و آنے وارو

خواجہ حافظ نے اسکو مطلع کر کے بلند کر دیا

شاہد آن نیست کہ موئے و میا نے وارو بندہ طلعت آن باش کہ آنے وارو

سلمان کے شعر میں این دان کا جو لطف تھا، وہ اچھی طرح ادا نہ ہو سکا تھا کیونکہ آن میں یون بہ اعلان ہے اسلئے آن (جو این کا مقابل ہے) کا یہام نہیں ہوتا۔ خواجہ حافظ نے اس نقص کو یون پر کیا

این کہ می گویند آن بہتر ز حسن + یار این دان و آن نیزم

صاف نظر آتا ہے کہ ان لوگوں نے دیکھا کہ ایک عمدہ بات پیدا ہوئی تھی لیکن ناقص رہ گئی ایک چیز کو ناقص چھوڑ دینا اچھا نہ تھا، اسکو پورا کر دیا، اگر ارکانا مرقہ ہے اور یہ معیوب ہے تو دنیا میں ہر قسم کی صنعتیں جو ایجاد ہوئیں وہ اُسی پہلی حالت پر قائم رہنی چاہئے تھیں چھکڑے کے بجائے فٹن اور بروم طیار کرنا بھی مرقہ قرار پاتا۔

میر انیس صاحب کے ہاں جو مرقے پائے جاتے ہیں اکثر اسی قسم کے ہیں۔

مثلاً حضرت امام حسین علیہ السلام نے جب یزید کی فوج کے سامنے تمام حجت کے طور پر جناب سالٹ پناہ سے اپنا تعلق ثابت کیا ہے تو یہ بھی بیان کیا ہے کہ اسوقت میرے بدن پر جو اسلحہ اور ملبوسات ہیں وہ آنحضرت کے ملبوسات ہیں۔ اس مضمون کو میر ضمیر نے اس طرح ادا کیا تھا

پہچا نہ تروا کسی مرے سر پہ سہہ و ستارہ یکسی زرہ - کسکی ہیرا کسکی ہے تلوار  
دیکھو تو نہ ہاں کسکی سہن کا نہر ہے پہ نو داں مین جس پہ سوار آیا ہوں کسکا ہیرا ہیرا

	<p>باندھا ہے کہ میں جسے یہ کسکی رہا ہے کیا فاطمہ زہرا نے نہیں اس کو سیا ہے؟</p>	
<p>یہ واقعہ مرثیہ کا ایک ضروری جزو تھا، اس لئے میر انیس صاحب اسکو بالکل چھوڑ نہیں سکتے تھے لیکن دیکھو، اسی بات کو کیونکر ادا کیا ۵</p>		
<p>یہ زہ کس کی ہے پنے ہون جو میں بہینہ لگا کس کا رہواریہ ہے آج میں چہر ہون ہوا</p>	<p>یہ قبا کس کی ہے بتاؤ یہ کسکی دستا بر میں کس کا ہے یہ چار آئینہ جو ہر دار</p>	
<p>کس کا یہ خود ہے یہ تیغ دو سر کسکی ہے کس جہی کی یہ کمان ہے یہ پیر کسکی ہے</p>		
<p>ہرگز نہ دم لیا پر روح الامین پر چہ</p>	<p>میر ضمیر جب تک کہ ذوالفقار نے کاٹے نہ تین پر</p>	
<p>کاٹے میں کس کی تیغ دو پکیر نے تین پر</p>	<p>میر انیس خیر میں کیا گزر گئی روح الامین پر</p>	
<p>تھا اثر دہا سے موسیٰ عمران کی دوزبان</p>	<p>میر ضمیر اس نیزہ سیاہ سے محاسب کو ہم چہ بان</p>	
<p>ع گویا زبان نکالے ہوئے اثر دہا چلا۔</p>		
<p>رشتہ کا گزر ہوتا ہے چون ملک گھر سے</p>	<p>میر ضمیر اک نیزہ ہوا پا روہ سو سو کے جگر سے</p>	
<p>سودل سے مثل رشتہ تسبیح ایک تیر</p>	<p>میر انیس ہوتا تھا پار آ کے وہ ہنگام دار و گیر</p>	
<p>انسان تو کیا جنون کو پڑ ہی اپنی جان کی</p>	<p>میر ضمیر کونین میں بکار ہوئی الامان کی</p>	
<p>ع چلاتی تین پر بیان کہ خدا جان بچائے۔</p>		
<p>لیکن اب سے بھی میں جن میں کسی قسم کی ترقی نہیں ہوئی کہ کسی فارسی شعر کو بعینہ لے لیا ہے، اس قسم کے مضامین کو حسن ظن ہو تو توارذ ورنہ سرتہ گنا چاہیے۔ چند مثالیں نمونہ کے طور پر ذیل میں لکھی جاتی ہیں ۵</p>		



میر انیس	پتھچھ کچھ قافلہ سے رہتا نہ انیس	اسے عمر دراز تیسری کو تاہی ہے
لاحد		کو تاہی ہے کہ بود و زعم دراز بود
میر انیس	عقدے سب حل ہوئے گراہ انیس	یہ بند اجل کسی سے کھولانے گیا
بوعلی سینا	کردم ہمہ مشکلات عالم را حل	ہر بند کشودہ مشد مگر بند اجل
میر انیس	نافذ کی طرح عمر خطا میں گزری	بالون پہ سفیدی ہے سیاہی میں
کاتبی	بودیم ہمچو نافذ ہمہ عمر در خطا	موسے سفید بین، و درون سیاہ نا
میر انیس	ہرست تھی نشان چنان مثل خار زار	ہر صفت میں تھی سپہ سپر مثل لالہ زار
نظامی	سنان بر نشان رستہ چون نوک خار	سپر پر سپر بستہ چون لالہ زار
میر انیس	خود پیام زندگ لائی قضا میرے لئے	شع کشتہ ہوں افنا میں، بقا میرے لئے
لاحد	چو لٹی نقی اثبات است از مردن نمی ترسم	بقا سے من چو شع کشتہ باشد در کائنات

### میر انیس اور مزاد بیر کا سوازنہ

اُردو و علم ادب کی جو تاریخ لکھی جا چکی، اس کا سب سے غیب تر واقعہ یہ ہوگا کہ مزاد بیر کو ملانے میر انیس کا مقابل بنایا، اور اس کا فیصلہ نہ ہو سکا کہ ان دونوں حریفوں میں ترجیح کا تاج کس کے سر پر رکھا جائے،

شاعری کس چیز کا نام ہے؟ کسی چیز کا کسی واقعہ کا، کسی حالت کا، کسی کیفیت کا، اس طرح بیان کیا جائے کہ اسکی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر جائے،

دریا کی روانی، جنگل کی دیرانی، بل غ کی شادابی، سبزہ کی لمک، پھولوں کی مہک، خوشبو کی لپٹ، نسیم کے جھونکے، دھوپ کی سختی، گرمی کی طبعش، جازوں کی ٹھنڈ، صبح کی شگفتگی، شام کی دلاویزی یا

برنج و غم، غیظ و غضب، جوش و محبت، افسوس و حسرت، عیش و طرب، استعجاب و حیرت، ان چیزوں کا  
اسطرح بیان کرنا کہ وہی کیفیت دلوں پر چھپا جائے اسی کا نام شاعری ہے۔

اسکے ساتھ الفاظ میں فصاحت، سلاست، روانی، بندش میں چستی اور چستی کے ساتھ بے تکلفی  
و لاویزی اور ہر جگہ، لطیف اور نازک تشبیہات اور استعارات، اصول بلاغت کے مراعات ان  
تمام اوصاف میں سے کون سی چیز مرزا دبیر میں پائی جاتی ہے۔ فصاحت، ان کے کلام کو چھو بھی نہیں  
گئی، بندش میں تعقید اور اغلاق، تشبیہات اور استعارات، اکثر دور از کار، بلاغت نام کو نہیں،  
کسی چیز یا کسی کیفیت یا حالت، کی تصویر کھینچنے سے وہ بالکل عاجز ہیں، خیال آفرینی اور مضمون بندی  
البتہ ہیں لیکن اکثر جگہ اسکو سنبھال نہیں سکتے،

ہماری یہ غرض نہیں کہ ان کے کلام میں سکر سے یہ باتیں پائی ہی نہیں جاتیں وہ نہایت پرگو  
ان کے اشعار کا شمار ہزاروں کیا لاکھوں تک سے اخیر خیر میں وہ میر انیس کی تقلید بھی کرتے لگے تھے  
اس بنا پر ان کے کلام میں جا بجا شاعری کے لوازم اور خاصے پائے جاتے ہیں، لیکن گفتگو قلت  
اور کثرت میں ہے، میر انیس کے بہت سے اشعار میں فصاحت و بلاغت کا حصہ بہت کم ہے،  
لیکن دیکھنا یہ ہے کہ دونوں میں سے نسبت کس کا کلام، شاعری کے معیار پر پورا اترتا ہے۔ میر انیس  
کا عیب دہن نرم دیکھ چکے اب مرزا صاحب کے متعلق ہم ایک ایک چیز پر تفصیل لکھتے ہیں۔

فصاحت۔ یہ امر بدیہی ہے کہ مرزا دبیر کے کلام میں وہ فصاحت، اور شستگی نہیں جو میر انیس  
کے کلام میں ہے، اور اس کے مختلف اسباب ہیں،

(۱) مرزا صاحب اکثر ثقیل اور غریب الفاظ استعمال کرتے ہیں مثلاً

ع مستدعی شوق القسم اگر ہوئے گمراہ۔

ع ہر کوہ کی آواز آتا الطور آتا الطور۔

ع الفتر کا ہنگامہ ہے اس وقت خشرین۔

لبنیک و سعدیک تھا اور ملک و جو۔

المنتہی ایہ ربط یہ ضبط اس وغایت تھے۔

خاص الخلاصۃ بنی آدم، کمال مین۔

یا روا سنا دایک نوشتاہ کا بیان۔

نوع بنیہ صدق کر است پیمبر

مستجمع جمیع فضائل، ملک سیر

مستغرق روح اُسے کیا تب عمل شیر

لیکر طرب و لود و دم کہنے لگے شاہ

میدانی و نقیب و عصا دار و چوہ دار

عرشی فلکی بڑہ کے نقیبانہ بکارے

اس قسم کے سیکڑوں الفاظ ہین، ہم نے صرف دو تین مرثیوں سے سرسری انتخاب کیا ہے،  
ورنہ سیکڑوں ہزاروں تک نوبت پہنچتی، یہ الفاظ اگرچہ صحیح ہین، عربی اور فارسی مین مستعمل ہین، لیکن اُردو  
نظم کی سلاست اور روانی اُکلی متحمل نہیں ہو سکتی۔

(۲) بعض الفاظ بجاے خود ایسے ثقیل اور گران نہیں لیکن مرزا صاحب جن ترکیبوں کے  
ساتھ ان کو استعمال کرتے ہین، ان سے نہایت ثقل اور بھدا پن پیدا ہو جاتا ہے، یہ امر ان مثالوں مین  
صاف واضح ہو جاتا ہے جہاں ایک ہی لفظ یا الفاظ کو میر و میرزا دونوں نے استعمال کیا ہے۔  
ہل اتی۔ اٹھا۔ قل کفی۔ یہ چاروں لفظ حضرت علیؑ کے فضایل کی تمبیحات (الہیوژن) ہین ان  
تمبیحات کو ایک ایک بند مین دونوں نے باندھا ہے، مرزا صاحب فرماتے ہین ۵

اہل عطا میں تاج سدرہ الیٰ ہین یہ	اغیار لاف زن ہین شہ لافا ہین یہ
خورشید انور فلک اتمان ہین یہ	کافی ہے یہ شرت کہ شہ قل کفی ہین یہ
ممت از گو خلیل رسولان دین مین ہین	کاشف ہے لو کشف یہ زیادہ یقین مین ہین
میر انیس کتے ہین ۵	
حق نے کیا عطا پہ عطا ہل اقی کے	حاصل ہوا ہے مرتبہ لافا کے
کوین مین ملا شرف اتسا کے	کتی ہے خلق، باد شہ قل کفا کے
دنیا مین کون متعظم کاٹا ہے	کس کو کہا خدا نے کہ یہ میرا مات ہے
مرزا صاحب کے کلام مین اس قسم کی ناموزونی نہایت کثرت سے ہے، ہم صحت پر چند مثالوں پر اکتفا کرتے ہین ۵	
ع اک شخص کر شہ کی لگا باندہ بنے خوبند	
۶ اک دلو بھر واپانی سے اور ایک طلبہ	
ع نوبت زن نہ بام عروج فلک پیر	
۶ ملبوس قلمکار نہ دون ہے نہ پیرا نا ۵	
سر کو عوض پارہ محبت مین دہون گا	شرع کہن تاملقہ منسوخ کروں گا
۶ یہ صورت پیغمبر تو مین مکان ہے ۵	
ہے طلعت جلد و نفس سینہ خیسوس	وہ برق شفق مین تو یہ پروانہ بہ فانوس
ناگاہ کہلاؤشت مین بازار زود کشت	تینغین کچین یکدست تلے گرنہی کشت

ع نہ چشمِ چراغت نہ رہ فوت کو دیکھا  
کتے ہیں جسے عاشق شیدا ملک و ناس  
خیا طاعنہ فضل شاہِ انام تھے  
اسکی نشا مشقتِ مالا یطاق ہے  
نانا نے تو قلم کئے جبریل کے سر پر

کفار بڑے طیش سے ہنڑون کو دبا کے

دانٹون کے تلے بال محاسن کج دبا کے

آمد ہے امامِ سوم ہر دوسرا کی

اس سر جو دہرے ہات پر تسمیہ اہل ہے

بیس ہد کیہ اللہ کے قابل ہی پھل ہے

بندش کی سستی اور نامموری میر انیس اور مرزا دبیرین اصلی جو چیز مایہ الامتیاز ہے وہ الفاظ  
کی ترکیب، نشست اور بندش، کافرق ہے، میر انیس کا کلام تم ٹپہ چکے ہو، ان کا اصلی جو ہر بندش  
کی جستی ترکیب کی دلا دیزی۔ الفاظ کا تناسب اور جہنگی وسلاست، یہ چیزیں مرزا صاحب  
کے ہاں بہت کم ہیں، ایک ہی مصرع میں ایک لفظ نہایت بند اور شائد اسے دوسرا بندل اور  
پست ہے، بند کا ایک شعر اس زور شور کا ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ بادل گرجا آ رہا ہے، دوسرا لنگل  
پھیکا اور کم وزن ہے، دو تین بند صاف اور سلیس نکل جاتے ہیں پھر تعقید اور بے ربطی شروع  
ہوتی ہے، اکثر جگہ الفاظ بڑے دھوم دھام کے ہیں لیکن حاصل کچھ نہیں، یہ باتیں اگرچہ عام طور پر  
ان کے تمام مرثیوں میں پائی جاتی ہیں لیکن نمونہ کے طور پر ہم چند بند ان مرثیوں کے نقل کرتے  
ہیں جو بڑے زور کے مرثیے خیال کئے جاتے ہیں اور جن میں بعض میر انیس کے جواب میں  
لکھے گئے ہیں

اے دبدبہ نظم دو عالم کو ہلا دے

اے طنطنہ طبع جزو کل کو ملا دے

اسے معجزہ فکر فصاحت کو جلاوے	اسے زمرہ نطق بلاغت کا صلہ دے
اسے باسے بیان معنی تسخیر کو چل کر	اسے سین سخن قاف سے ناقات عمل کر
<p>یہ مرثیہ میراثیس کے جواب میں ہے، اس زور شور کی اٹھان ہے، کیسے پُر رعب الفاظ ہیں          لیکن معافی میں بہت کم ربط ہے، طنطنہ کو جزو کل جلا دینے سے کیا نسبت ہے؟۔ زمرہ نطق سے          بلاغت کا صلہ مانگنے کے کیا معنی؟ بیان کی بے کوتاہی سے کیا خاص تعلق ہے؟ اسی طرح سخن کے          سین کو قاف سے قاف تک عمل کرنے کے لئے کیا خصوصیت ہے۔ ۵</p>	
بولا علم خامہ فلک پر مین گردون گا معنی نے کہا بیت میں آئینہ جڑون گا	سکھ نے ندا دی ذرا نجم پر پڑون گا مضمون پکارا مین کسی سے نہ لڑون گا
بندش یہ کھلی دم میں فصاحت کا بھر ونگی چلائی طبیعت کہ مین اصلاح کر ونگی	
<p>پہلے دوسرے کس قدر دہوم دہام کے ہیں، تیسرے میں تنزل شروع ہوا، چوتھا بالکل گر گیا          کیونکہ اوپر کے مصرعون کی مناسبت کے لحاظ سے موقع یہ تھا کہ اس میں بھی کوئی ایجابی دعویٰ کیا جاتا۔          مضمون کا نہ لڑنا اگرچہ معنی تعریف کی بات ہے، لیکن بیان لڑائی سے گریز کرنے کا موقع نہیں، اخیر          کا شعر اور خصوصاً اس کا دوسرا مصرع کس قدر چسپاں اور مبتذل ہے طبیعت کے چلانے کا کیا موقع          ہے اور طبیعت کے لئے چلانا کتنا ناموزون لفظ ہے۔ ۵</p>	
مین کون ہوں صاحب علم فلک جہاگیر تاج لفظ و سخن و مستی و تجریر	نوبت زن نہ بام عروج فلک پر خاک قدم تحشم و مقبل شیر
شکر نہ کرے ہاں تو شکایت بھی نہیں ہے	

انصاف تو کہتا ہے خداوند یوں ہی ہے	
پہلے تین مصرعون کا جو انداز ہے، چوتھا مصرع اس سے کقدریگانہ ہے ۵	
مضمون میں نئی کرتا ہوں ایجاد ہمیشہ	کہتا ہے سخن جھٹستہ راستا ہمیشہ
کہتے میں ہے تاثیر خدا داد ہمیشہ	بھولے سے بنا دوں تو رہے یاد ہمیشہ
بے لطف خدا یہ ہمہ دانی نہیں آتی پر شمع صفت چرب زبانی نہیں آتی	
جو چیز خدا داد ہے اُس کے لئے ہمیشہ کی قید خوشو محض ہے، چوتھا مصرع، تیسرے مصرع سے بالکل بے تعلق ہے، اسنادی کا ذکر دوسرے مصرع میں ہے، اور اُس کے ساتھ اس مصرع کو ربط ہو سکتا ہے، ٹیپ کے دو مصرع بھی باہم بالکل بے تعلق ہیں۔ تین چار بند کے بعد فرماتے ہیں ۵	
مضمون تروتازہ ہے چستی میں دیکھنا	محبوس قلم کا رنہ دوں ہے پھرانہ
اس وہبان کے آنے سے کرم شاہ کا جانا	خدا ام دلا بولے کہ ان است بڑانا
لے ہدیہ تائید قدیر ازلی لے لے خلعت تحسین حسین ابن علی لے	
پہلے اور دوسرے شعر کی ترکیب اور انداز میں باہم کقدر تفاوت ہے، دوسرا شعر پہلے شعر سے بالکل الگ ہو گیا ہے، دوسرے شعر کی بندش ایسی ہے کہ مطلب بھی آسانی سے سمجھ میں نہیں آتا۔ اس وہبان کا اشارہ کون ہے ۵	
حامی جو بیجاں دو عالم نظر آے	مضمون جو غفا تھے وہ پرچہ کر آے
طاؤس تصور کی طرح دل میں در آے	شیشہ میں پری زاد معانی اتر آے

یا قوت بدخشان سے، در آتے ہیں عدنان سے

لعل آگلوں کا مین طاؤس درہ کے دہن سے

حضرت سلیمان کو عتقا سے کیا تعلق ہے، تصور کی تشبیہ طاؤس سے کس بنا پر ہے، اور پھر اس کے کیا معنی کہ عتقا سے مضمون دل میں اس طرح اترے جب طرح طاؤس تصور دل میں اترتا ہے، طاؤس دل میں نہیں اترتا، اور اگر تصور کے طاؤس ہونے کی بنا پر ہے تو مضمون کا عتقا خود دل میں اتر سکتا ہے، طاؤس کی مشابہت کی کیا ضرورت ہے، ٹیپ میں عجیب بے ربطی ہے شاعر لعل آگے گا لیکن طاؤس درہ کے دہن سے آگے گا اسکے کیا معنی؟ شاید آگے کو آگلوں کے معنی میں لیا ہے، یا اپنے آپ کو طاؤس درہ قرار دیا ہے۔

اڑ کر نہ گس طنطنہ فیصل کو ہو چنے

کب شعلہ خمس روز کی قندیل کو ہو چنے

بلبل نہ لب دلچہ جبریل کو ہو چنے

پیشہ کا نہ غل صور سرافیل کو ہو چنے

ارباب سخن پر جو سخن در ہے ہمارا

القاب سخن بچ سخن در ہے ہمارا

کقدر بھتہ الفاظ اور بھتہ ترکیبیں ہیں۔ اسکے علاوہ بے ربطی کو دیکھو، شعلہ کا مقابلہ قندیل سے نہیں بلکہ قندیل کی روشنی سے ہو سکتا ہے، پرواز کو طنطنہ سے کیا نسبت ہے؟ بلبل کو جبریل سے کیا مناسبت ہے، لقب کے بجائے القاب باندھا ہے۔

مضمون کی طرح بیتے جاگیر ہاری

سرکار ہے ہر مجلس شبیر ہاری

ہے ہر سلیمان کی تحریر ہاری

آئینہ سکندر پہ ہے تسخیر ہاری

تنہا رہا وہی پہ نہیں سکھ پڑا ہے

سورج کا لکینہ بھی آگ کو ٹھکی پہ چڑا ہے



بیت کا درجہ مضمون سے کم ہے کیونکہ بیت کی جو خوبی ہے مضمون ہی کی وجہ سے ہے اس بنا پر یہ شبہ کہ مضمون کی طرح حقیقت ہماری جاگیر ہے، بے معنی ہے، جب مضمون جاگیر ہو چکا تو بیت خود ہی جاگیر ہو گئی، ٹیپ کا اخیر مصرع بالکل بے معنی ہے، پہلے انگوٹھی سے کسی چیز کا استعارہ کرنا تھا پھر سورج کا نگینہ جڑنا تھا اور نہ ظاہر ہے کہ بات میں پہننے کی انگوٹھی پر سورج کا نگینہ جڑنا کس قدر لغویات ہے۔

قابل میں سخن کے ہون سخن ہے مے قابل	لیکن سخن شہرہ فگن ہے مے قابل
رضوان کو جنت یہ چین ہے مے قابل	موتی کو صدف اور یہ حدن ہے مے قابل
شہرہ ہے یہ نائید شہ جن و ملکے مضمون مرا گھر پوچھتے آتے ہیں فلکے	
سخن شہرہ فگن نئی ترکیب ہے اس رضوان کو جنت، یہ چین ہے مے قابل، 'اموزن ترکیب' یا تو یون ہونا چاہیے تھا کہ رضوان کو جنت چاہیے، اور جھکویہ چین یا یون کہنا تھا کہ رضوان کے قابل جنت ہے، اور میرے قابل یہ چین، چوتھے مصرع کی ترکیب کا بھی یہی حال ہے، ٹیپ کے دونوں مصرع قریباً باہم متناقض ہیں، شہرہ بھی انتہا کا ہے اور مضمون کو گھر پوچھنے کی بھی ضرورت ہے، شاید یہ مراد ہو کہ صرف نام مشہور ہو چکا ہے لیکن چونکہ مضامین کو کبھی مرزا صاحب سے روشناس نہیں ہوئی اور آستانہ مبارک تک پہنچنے کی نوبت نہیں آئی، اس لئے گھر کا پتہ پوچھنا پڑا۔	
ہین وقف ہمیشہ میرے الفاظ و معانی	ہان قلم شیریں کا سہی پتہ میں پائی
ہر بحر میں ہے بحر طبیعت کی روانی	ہے زور سخن شور پہ موجوں کی زبانی
قطرہ سے مگر نخت میں میں حرف نہیں ہوں دریا ہوں سخن کا میں سنگ ظرف نہیں ہوں	

تیسرے مصرع کا مطلب شکل سے سمجھ میں آسکتا ہے، مقصد یہ ہے کہ زور سخن شور پر ہے  
لیکن اس بات کو میں نہیں کہتا بلکہ موج کی زبان کہتی ہے، بحث میں صرف ہونا کو نسا محاورہ ہے، ٹیپ  
کے دوسرے مصرع میں ”میں“ کا لفظ محض فضول ہے، پہلے مصرع میں ”میں“ کا لفظ آچکا ہے۔

خامہ ہے فروتن مرا افراطِ ادب سے	چنگ کر شرفا اور بجا ملتے ہیں سے
نخوت کے معانی ہیں الگ لفظوں کے	جس طرح سے بدھل جدانیک نسب

دشمن سے بھی ہم قطع نہیں کرتے حیا کو	مانند غبار اٹھتے ہیں تعظیم ہوا کو
-------------------------------------	-----------------------------------

پہلے مصرع میں انکساری اور خاکساری کے بجائے ادب کہا ہے، حالانکہ دونوں میں بہت فرق  
ہے، تیسرے مصرع کی ترکیب اور لفظ کے لب کا استعارہ سابق ولاحق کی سادگی و صفائی سے نہایت  
ہیکانہ ہے۔

شیرین سخن کا ہنر اکبر سے لیا ہے	اس ذرہ میں سب مہر حسنی کی ضیا ہے
---------------------------------	----------------------------------

بیمیری افلاک سے گو خاک بسر ہوں	ہاں عیب بڑا یہ ہے کہ میں اہل ہنر ہوں
--------------------------------	--------------------------------------

گو خاک بسر ہوں کا جواب، ہاں عیب بڑا یہ ہے کہ قدر بے جوڑ ہے، تین کا لفظ بالکل خوش ہے  
مرزا صاحب کا ایک اور نہایت مشہور مرثیہ ہے۔

کس شیر کی آمد ہے کہ رن کانپ رہا ہے	رن ایک طرت چرخ کن کانپ رہا ہے
رستم کا جگر زیر کفن کانپ رہا ہے	خود عرش خداوند ز من کانپ رہا ہے

شمشیر بکھت ویکہ کے حیدر کے پسر کو	جبریل ارزاتے ہیں سیٹھے ہوئے پر کو
-----------------------------------	-----------------------------------

ہیبتِ بینِ نعلہ افلاک کے در بند	جلادِ فلک بھی نظر آتا ہے نظر بند
واسے کمر چرخ سے جوڑا کا کمر بند	سیارے ہیں غلطانِ صفت طائر پر بند
انگشتِ عطار د سے قلم چوٹ پڑا ہے خورشید کے پنجہ سے علم چوٹ پڑا ہے	
یہ دونوں بند اپنے انداز میں پورے ہیں، اب تیسرا بند ملاحظہ ہو ۵	
خود نقشہ و شتر پڑا ہے بینِ فاتحہ خیر	کتے ہیں انا العبد لرز کر صنم دیو
جانِ غیر۔ بدنِ غیر۔ مکینِ غیر۔ مکانِ غیر	نے چرخ کا ہے چرخ نہ سیاہ کی ہی سیر
سکتے ہیں فلک خوف سے مانند زمین ہے جز بخت یزید اب کوئی گردش میں نہیں ہے	
انا العبد کس قدر سلاست کے خلاف ہے، یہ مصرع ع جانِ غیر۔ بدنِ غیر۔ مکینِ غیر۔ مکانِ غیر اس بند میں کس قدر بیگانہ واقع ہوا ہے ۵	
بیہوش سے بجلی پہمند انکا ہے ہشیما	خوابیدہ ہیں سب طالع عباس میں ہے بیدا
پوشیدہ ہے خورشید علم انکا نمودا	بے نور ہے منہ چاند کا سرخ انکا ضیابا
سب جزو ہیں۔ کل رتبہ میں کساتے ہیں عباس کوئینِ پیادہ ہے سوار آتے ہیں عباس	
یہ بند اوپر کے بند سے دفعۃً اس قدر بے تعلق ہو گیا ہے کہ مطلب سمجھنا مشکل ہے، اُن کا مشاراۃ حضرت عباس ہیں، لیکن چونکہ حضرت عباس کا ذکر صرف پہلے بندوں میں آیا تھا جس سے تین بندوں کا فاصلہ ہے، اس لئے ذہن اس طرف جلدی منتقل نہیں ہوتا، مضمون کی بے ربطی کی یہ کیفیت ہے کہ ایک طرف تو ہل چل کی وجہ سے بجلی کو بیہوش قرار دیا ہے، دوسری طرف فرماتے ہیں	

کہ سب خوابیدہ ہیں، ٹیپ کی بندش کی سستی خود ظاہر ہے۔

چمکا کے مہ و خور ز رو نقرہ کے عصا کو	سرکاتے ہیں پیر فلک پشت و تا کو
عدل آگے بڑھا۔ حکم یہ دیتا ہے قضا کو	ہاں باندہ لے ظلم و ستم و جور و جفا کو
گھر لوٹ لے بغض و حسد و کذب و ریا کا سرکٹ لے حرص و طمع و مکرو و غش کا	

ان استعارات میں جو لطافت ہے وہ ظاہر ہے۔

ہم مناسب سمجھتے ہیں کہ ایک مشہور اور معرکہ کے مرثیہ کے متعدد و بند اس موقع پر نقل کر دیں جس سے مرزا صاحب کی طرز بندش کے تمام محاسن و معائب کا پورا اندازہ ہو سکے۔ یہ مرثیہ وہ ہے جس کو مرزا صاحب کے نامور و معتقدین، اکثر مجالس میں بڑے فخر کے ساتھ

پڑھتے ہیں۔

پوچھ رہے کس علم کا شعاع آفتاب کی	پانی ہے کس پہرے سے بہت سحاب کی
یہ نشان ہے نشان رسالت تاب کی	چوب علم کلید ہے جنت کے باب کی
نقشہ علم کے پنجہ میں اسکا ملا بندون کو اس نشان سے نشان خدا ملا	
صبح جہاد شاہِ نثر یا جناب ہے	فوج حسینِ بن کے ظفر ہر کا ہے
مشرق سے وان علم علم آفتاب ہے	یان نوز کا نشان علم بو تراب ہے
روشن علم سے آئینہ مشرقین ہے مشرق میں شمس، عکس نشانِ حسین ہے	
طوبی کی شلخ تیشہ قدرت نے کی قلم	اور نوز نخل طور بھرا، اس میں یک قلم

بے پردہ ہو کے عفو بنی، پوشش علم	کی صادقون کی راستی قول امین ضم
جب باندہ کر پیرے کو سید ہا علم کیا صلغ نے پردہ میں بد طولی علم کیا	
ماہی مراتب اس سے شاہ کا پائال شیر فلک کو دیکھ کے ہوتا ہی لال لال	داسن ہے کبریا کا سر پردہ جلال بچھا ہوا ہے شیر پھریرے کا بے جلال
تسیر غرب و مشرق اسے کیا محال ہے پنچہ ہے آفتاب تو ناخن ہلال ہے	
سایہ بنی کا ہو کے مجسم علم بنا یان پوشش علم وہ صحاب کرم بنا	نور خدا سے قالب خیر الامم بنا وان ابرچہرہ مشرق بنی بر قدم بنا
سب کام بند ہوں، جو پھریرا نہ دار سچ ہے خدا کے فیض کا چشمہ گھلا رہے	
اور معنی بلند کائنات کرم کر رایت میں سلک نظم کے پرچم کو ضم کر	اب رایت زبان سے علم کو مجلس میں ذکر شہر حال علم کو
مشتاقون کو زیارت رایت ضرور ہے اس رایت نہیں کی درایت ضرور ہے	
آئی نذافلک سے ابھی بھیجتے ہیں ہم ہاں قدسیو! علم کی درستی کرو ہم	جب شاہ اینیا کو ہوئی خواہش علم جاری ہوا یہ حکم خداوند محترم
تیار میرے دوست کی خاطر نشان کرو یعنی علم کی فکر سے خاطر نشان کرو	

**تعقید** مرزا صاحب، کے کلام کی ایک خصوصیت تعقید ہی ہے، وہ جہاں معنی آفرینی اور وقت پسندی پر زیادہ توجہ کرتے ہیں کلام میں پیچیدگی پیدا ہو جاتی ہے وہ نہایت دقیق اور بلند مضامین پیدا کرتے ہیں لیکن مناسب الفاظ ہات نہیں آتے اس لئے مضمون ایک گویا گھبراہٹ کا ہوتا ہے۔

**تلوار کی تعریف**۔

مہنگہ چشم نیام او جیر آیا	اور صاف ہر اک فرد شہ کو نظر آیا
خط کھینچنے کو کلک دوات نظر آیا	یا دوڑ کے ظلمت کی گلی سے غفر آیا

وان شور تھا پیدا نہ نو سے نہ نو ہے	یاں غل تھا جا شمع سے یہ شمع کی لو ہے
------------------------------------	--------------------------------------

**آمد کی دہوم**۔

خود ابر فلک گرد سواری میں گھرے ہیں	دریا میں عدد و دو بکے دفن میں تر ہیں
یون کانپ کے سرداروں کے منہ رن پہرے ہیں	بت حرص کے طاق دل عداسو گھرے ہیں

رعشہ ہے فقط ہات نہیں پاؤں نہیں ہے	دہشت کے سبب دہوپ نہیں چھانوں نہیں ہے
-----------------------------------	--------------------------------------

**سرایا**۔

معرف پہرے کی توروشن ہے حقیقت	یاں دیکھو تہ عرش جبین چشم کی زینت
اگر اسے بتی کے لئے یہ کارہ نعمت	ہم صحبت دہم کاسہ میں معبود سے حضرت

اس کاسہ میں رتبہ ہے یہ پلکوں کی ثنا کا	اک ہات بتی کا ہے اور اک ہات خدا کا
--	------------------------------------

اب مہنوں کو عالم بالا کی خبر دون	حل عقدہ مع سرقہس کو بھی کر دون
----------------------------------	--------------------------------

گردون کو مین نسبت سر پر نو سے گردون	یہ عرش ہوا اور عرش بنے رشکے گردون
اک قامت لٹھ ہے اسی فوق جہان پر خورشید سے اک نیزہ سوا ہو گا سنان پر	
گو غنچہ ہے گوش سپر سید خوشخو اور حلقہ گیسو کہ ہے اک نافہ آہو	قرب ختن زلف سے پناشہ کی سنبو ہے کان کی نگہست رگ غنچہ ہر اک ہو
نافہ کا شرف غنچہ کو کا کل نے دیا ہے اور گوش کے نافہ کو میان غنچہ کیا ہے	
خط حسن کی خاطر ہے خزان کا خط فرمان صرصر سے ہے ایمن یہ چراغ رخ تابان	یان حلقہ خط حسن کو ہے چشم نگہبان عارض کو کیا خط نے چراغ تہ و دان
گلشن ہے غلط اور غلط ابر بھاری رخ باغ بہاری ہے یہ خط ابر بھاری	
ایک اور مثنوی میں فرماتے ہیں ۵	
نام جبین ہے مشرق خورشید ہر اسید ہے صبح صادق اسکی گواہی سے روید	یان پھول سر و کولین پھل ہو صیب سید مہر قبول کے اثر سجدہ سے نوید
اکبر نشان سجدہ جبین پر دکھاتے ہیں یا سر نوشت نیست را کبر دکھاتے ہیں	
کیا شاہ بیت ابرو سے اکیر کی ہوتا بیت القصیدہ خم ابرو سے مصطفیٰ	کیسا مطالعہ عین ہے یہ مطلع رسا کیا بیت سبحی ان سے کرے اہ نو بلا
پیش نگہ یہ بیت اٹھارہ سال سے	

آتی ہے، بوسے شیر و بان ہلال سے

## تشبیہات و استعارات

مرزا صاحب کے کلام کا خاص جوہر تشبیہات اور استعارات ہیں، اس میں تشبیہ تین کہ وہ اپنی وقت آفرینی سے ایسے عجیب اور نادر تشبیہات اور استعارات پیدا کرتے ہیں جنکی طرف کبھی کسی کا خیال منتقل نہیں ہوا ہوگا، لیکن اس زور میں وہ اکثر اس قدر بلند اڑتے ہیں کہ بالکل غایب ہو جاتے ہیں مثلاً

شم شیر نے جل تھل جو بھرے قاف سے قافان	پر یان ہوئیں مرغایان، گرداب بنا قاف
چھپنے کیلئے خوف سے اس درجہ گھٹا قاف	جو بیچ میں سیمرغ کی منقار کے تھا قاف

کیا جانے کد ہر لے کے خزانہ وہ بہا تھا	قارون کو عذابِ ابدی ڈھونڈ رہا تھا
---------------------------------------	-----------------------------------

تین عباسؑ جو دامان زرہ میں تھی نہان	یاشبستان میں وہ خوابیدہ تھا مار دوزبان
چمکا وہ ہلال برو سے یوسف کا کنوین سے	یا برق جدا ہو گئی بادل کے دھوین سے
بازنگہ چشم نیام ادج پر آیا	اور صاف ہر اک فرد بشر کو نظر کیا
خط کھینچنے کو کلک و دات تلف کیا	یا دوڑ کے خلعت کی گلی سے خضر آیا
گرمی پر شر تیغ شر دم کے جو آئے	جو ہرنے کنوین قعر جنم کے جھکائے
تھی مرغ نگہ پر دون میں پاس نے جلائے	عقائے تصور کے کباب اسنے لگائے
ظلمات میں یہ قلعہ قبضہ کئے پھری	یونس کو جیسے لطن میں مچھلی لے پھری
چہرے بینی صفت لشکر بھی دور کی	بت خانہ سے شاہت مہر بھی دور کی
کاف شکات بجگے درون جب گر گئی	مانند سیم مرگ میسان گر گئی



<p>لفظ شکم میں دینے کو زیر و زبر گئی رن کی صفوں کا خوف سے ستراد ہو گیا بینی چین و لب سے حسین و خلیل ہے بنضین چھٹین شرر کی اسفر کا پنے لگے نسیب تیغ سے خالی بہون کے فال ہے تھے گیا جو فوق سے تحت الشری کو آب حرام فکے نے تختہ یونان رکھ زمین کا نام</p>	<p>انسد پیش ہر جزو کل سے گزر گئی پانی ہو سے یہ نہر سے کہ چڑ کا ڈھو گیا سر پر ہوش زیر قدم سلسیل ہے ششہ زبان نکال کے خود اپنے لگے بیالہ اسے فلک و جوت سے بال ہے تھے سنا خزانہ متارون خرابہ حرام ہوا رلبیت اطراف سے زمین کو ز کام</p>
<p>دماغ خاک پہ نزلہ بہ صد و فور گرا کیا جو طسہ تو فارون نکل کے دور گرا</p>	
<p>جو ہر مین طرفہ ہیبت تیغ دلیر ہے بادل کی طرح جو ہر شیر جو چا ہے چار آئینہ نے اور ہی صورت اکمال ہے زایل زرہ کی آنکھوں سے جو دشمال ہے ڈر ڈر کے آب تیغ سے سب کی کر گئے بل بن گئے وہ چین چین سر اتر گئے پر ذوالجناح صاف دہون سے نکل گیا تھا طوطی خط پشت لب سے بر گویا تھا چاہ دقن مین پنج شپ کا تجھلا</p>	<p>بجل کے جہاں مین یہ مگر کوئی شہ ہے سایہ سے تو سپا کرد میں رہی جا ہے پر آئینہ نہیں بہت مند ہم نے پال ہے آنکھوں نے پناہ پیشک جنگ کا ہے غصہ سے جو کہ چین چین بچہ بند گئے اک دایمین فرست پارس سر گئے بردت تھا کہ اتر کے کونین سے نکل گیا دکھو کہ وہوان آتش یا تو سے نکلا سہا چاہ کشتی نے تو پانی ہی نہ نکلا</p>
<p>جلو سے لب و دندان کے عجب پیش آئے تھے</p>	

دروازہ پہ پاقوت تھے اور گھر میں گھر تھے	
حاشائیں تجسلی ماہ آسمان پر	مچھلی اُچھالتی ہے کلاہ آسمان پر
چشم ضیا فشان سے نود چسپ رخ ہے	پلکین نہ سمجھو مالہ دود چسپ رخ ہے
پیدا کر ستے کنہ جناب الہ سے	یہ بال چشم ناف کا تار نگاہ ہے
پستلی ہے کوہ طور بشکل کبریا	سنتے تھے تل کی ادٹ پہاڑ اب نظر پڑا
جب تک یہ پلکین دست نگہ میں نہ دین عیسا	موسیٰ کی بھی نگہ نہواں چشم تک رسا
اک جلوہ دیکھ پیٹھم جسے اپنے نور کا وہ خاک کے بھی مول نہ لے سرمہ طور کا	
سینے لگا سلاح و غا پیر وہ پُر دغا	کی خود لے خود نمائی سے زیب سر حفا
یا ہ آفتاب کو گویا گمن لگا ہ	یا دار و ستارہ کفر کا بخت سپر بڑا
اسلام میں جو ڈالے بہن رشتے یزید نے ان رخنوں کو کیسا زہر تن پلید نے	
پاؤں میں پہنے موزہ گرا ہی جہان	کچ فہمی محادی کی اُس نے لی کمان
اور تیغ ہست رہند جگر خوار کی زبانا	فرد سپر تھی نامہ اعمال شایان
چار آئینہ وہ رنگ بھرا اس پلید کا دل شمر و شیت و ابن زیاد و یزید کا	
مضمون بندی	میر انیس اور مرزا دبیر میں اصلی بابہ الایمان جو چیز ہے وہ خیال بندی اور
و خیال آفرینی	وقت پسندی ہے اور یہی چیز مرزا صاحب کے تاج کمال کا طرہ ہے امین
بہشت بہہ نہیں کہ مرزا صاحب کی قوت متخیلہ نہایت زبردست ہے۔ وہ اس قدر دور کے استعارات اور	

تشبیہات ڈھونڈ کر پیدا کرتے ہیں کہ وہ ان تک اُن کے حرفیوں کا طائرہ ہم پر داز نہیں کر سکتا۔  
 راست نما اور دلغریب (لیکن غلط) استدلال جو شاعری کا ایک جزو اعظم ہے اس کے ان نہایت کثرت سے  
 پایا جاتا ہے۔ وہ قوت متخیلہ کے زور سے نئے نئے اور عجیب و غریب کرتے ہیں، اور خیالی استدلال  
 سے ثابت کرتے ہیں۔ مبالغہ کے مضامین جو پہلے شعرا باندھ چکے تھے اور بظاہر نظر آتا تھا کہ اب اس  
 کی حد ہو چکی، ان کو وہ اس قدر ترقی دیتے ہیں کہ پہلے مبالغے ان کے مقابلہ میں پس ہو جاتے ہیں،  
 مختصر یہ کہ خیال آفرینی، وقت پسندی۔ جرت استعارات۔ اختراع تشبیہات۔ شاعرانہ استدلال  
 شدت مبالغہ میں ان کا جواب نہیں، لیکن اس زور کو وہ ہنسنا نہیں سکتے، اس وجہ سے کہیں غامی  
 پیدا ہو جاتی ہے، کہیں تعقید اور غلاق ہو جاتا ہے، تشبیہات کہیں بھجبتیان بن جاتی ہیں اور کہیں  
 بعض فرضی خیال رہ جاتی ہیں۔ تاہم اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ جہاں ان کا کلام فصاحت و بلاغت  
 کے معیار پر بھی پورا اتر جاتا ہے نہایت بلند رتبہ ہو جاتا ہے۔ اس موقع پر ہم اس کے ہر قسم کے عمدہ  
 مضمون آفرینی کی متعدد مثالیں نقل کرتے ہیں۔

جسے سرنگوں ہوا علم لکشانِ شب	خورشید کے نشان نے ملایا نشانِ شب
تیر شتاب سے ہوئی خالی کمانِ شب	تانی نہ پھر شعلِ قمر نے سنانِ شب
آئی جو صبح زیور جنگی سنوار کے شب نے زہ ستاروں کی کرک دی اُتار کے	
شمس پر شرتی جو ٹپ ہی جھج بشتاب	بھر تیغ مغربی نے دکھائی نہ آب و تاب
تھا بک کر دم خنجر بیضا سے آفتاب	باقی رہا نہ چشمہ غلو درمی میں آب
محتاج ماہِ تاب ہو آب و تاب کا	
اس کے مقابلہ میں میرا پس کی صبح دیکھو۔	

(صحیح)



بارغ جہان میں پھول کھلا آفتاب کا			
تھی جوشِ خون کے عارضہ میں مبتلا شفق	فصا و صبح آیا لے نشتر و طبق	کھولی شفق کی صبح تو رنگِ افق تھا فاق	لگے رنگ تما صحیفہ گردون ورق ورق
خونِ شفق میں سبغِ قضا نے قلم کیا		اور خط و حوال روزِ شہادت ترسم کیا	
ایضاً			
پیدا شعاعِ مہر کی مقراض جب ہوئی	پہنانِ درازی پر طائوس شب ہوئی	اور قطعِ زلفِ لیلیٰ زیرِ ہفتاب ہوئی	مہنوں صفتِ قبا سے سحرِ چاک شب ہوئی
فکرِ نو تھی چسبِ ہنرمند کے لئے		دن چار کر کے ہو گیا پیوند کے لئے	
یوسفِ عزیزِ چاہِ سیاہ ناگمان ہوا	یعنی غروبِ ماہِ تجلی نشان ہوا	یونسِ دہانِ ماہیِ شب سے عیان ہوا	یعنی طلوعِ نیلِ مشرقِ ستان ہوا
فرعونِ شب سے معرکہ آرا تھا آفتاب		دن تھا کلیمِ ادبِ یہ نبی تھا آفتاب	
تھی صبحِ پاکِ چسب کا جیب دریدہ تھا	یا چسبِ مسیح کا رنگ پریدہ تھا	خورشید تھا کہ عرش کا انکسِ چکیدہ تھا	یا فاطمہ کا نالہ گردون رسیدہ تھا
کنے نہ مہرِ صبح کے سینہ پہ داغ تھا		امید اہل بیت کا گھسے بے چراغ تھا	
لکلا افق سے عابدِ روشن ضمیر صبح	محرابِ آسمان ہوئی جہلوہ پذیر صبح		

کھولا سپیدی نے جو ملا ہے پیر صبح	ہر سجدہ گاہ بن گیا مہر میں صبح
کرتی تھی شب غروب کا سجدہ دود کو	سیارے ہفت عصبوبے تھے سجد کو
ظلمت جہان جہان تھی دہان نور ہو گیا	پھر مشک شب جہان سے کافور ہو گیا
گو یا کہ رنگ آئینہ سے دور ہو گیا	باطل رسالہ شب دیجو رہو گیا
کیا پختہ روشنائی تھی قدرت کے خاتمے میں	مضمون تھا آفتاب کا زون کے نامے میں
ایضاً	
گلگو: شفق جو ملا حور صبح نے	اسپند مشک شب کو کیا نور صبح نے
گرمی دکھائی روشنی طور صبح نے	تھنڈے چراغ کر دیے کافور صبح نے
لیلاے شب کی رات کو دولت جوت گئی	افشان جبین سے مہر و نشان کی چپ گئی
پیدا ہوا سپید طاعت نشان صبح	سلطان صبح نے کیا قصد اذان صبح
باندہ عامہ نور کا پونا کستان صبح	چرخ چارمین پہ گیا خطبہ خوان صبح
مُنہ سب کے سوے قبلہ امید ہو گئے	مگر گرم سجدہ - عیسیٰ و خورشید ہو گئے
آیا جو تیغ روز لے شاہ نیمروز	ماہی شکار - شیر سوار و جہان فروز
باندہ کمرین خنجر بقیائے کینہ سوز	بھر دیو ہفت سہرہ اصدی عقیاب روز
مہتاب - لشکر شرخا درین گھبرا گیا	

ازہ شعاع کا سرانچم پچھ گیا		
بڑھ کر نقیب نور پکارا سحر	ذرون میں نور سرد آیا ترس	
فرمان نور پدر کو پہنچا بدبرد	لوٹا سحر نے معدن شبنم گہر	
برقع جو اٹھ گیا تھا خ آفتاب کا		
پردہ تھا فاش صبح ملع نقاب کا		
شان نیام سے ہوا اس طرح پہل جدا	پیرون کے قد سے جیسے جوانی کا دل جدا	سہوار
ہستی جس داز میں تپڑی اہل جدا	خنجر جدا فلک پگرا اور زحل جدا	
غل تھا کہ اب مصالحو جسم و جان نہیں		
لو تیغ برق دم کا تدم درمیاں نہیں		
دوبل سپرین گر کے نئی چال ڈال	پاکھر کے بچ میں یہ بڑی سیدی چال	
اٹھ کر زمرہ میں آئی شکو و جلال	اک جال میں ٹڑپ کے گئی ایک جال	
گذری چو چار آئینہ سے منہ کو موڑ کے		
غل تھا پہری گل گئی شیشہ کو توڑ کے		
کاٹا پلاس میں آنکھ کو پتلی میں نور کو	پانڈن میں کجروی کو سردن میں غور کو	
سینہ میں بغض و کینہ کو دل میں فتور کو	نیت میں محضیت کو طبیعت میں زور کو	
ذات اک طرف اٹھا دیا بالکل صفات کو		
کیسی زبان - زبان میں یہ کات آئی بات کو		
سب کے گلون سکتی تھی لیکن نہ کی ہوئی	جو سر یہ تھا کہ بوجہ سے خود بھی جھکی ہوئی	
ظرف تنک میں تھی نہ جگہ اسکی آب کی	بندھتی تھی اور کٹاتی تھی مٹھی جاب کی	

دریای خون تھا تیغ بیک رو کی ناؤ پر	پر یون روان تھی جیسے کہ کشتی بہاؤ پر
الہدٰی سناؤ رشتہ شیر آبدار	ولہ دملا دے تھے صفائی کے سب بات یک بار
تیرا وہ جو بے زخم مین گہ دار۔ گاہ پار	جو ہر کا ایک۔ بال بھی ڈوبا نہ زمینار
<p>اک وجد ہو کر بھی یہ صفا دیکھ کر ہوا</p> <p>ہات اک طرف نہ تیغ کا ناخن ہی تر ہوا</p>	
جس مورچہ مین بلی تیغ دوسر گئی	چنگے بھلون کو سایہ سے دیوانہ لگ گئی
ہر صفت نے خاک لڑا سی۔ ادھر ادھر گئی	پھر یہ نہانا کے لہو مین۔ نکھر گئی
<p>عالم نہ پوچھو قسط۔ رہ فشان کے حسن کا</p> <p>جو بن ٹپک رہا تھا جوانی کے حسن کا</p>	
آگے کہی بڑھی۔ کہی پیچھے کو بھر پڑی	سر پر چوڑا کمرائی تو تھانے پہر پڑی
اٹھ گئی۔ گرمی۔ بلند ہوئی۔ بہت ہو گئی	ولہ پی پی کے میکشون کا دوست ہو گئی
نیزے تے تو اسنے کہا دیکھ بھالے بہن	ولہ بھٹی نہ بھڑون سے لگو دی کہو بالے بہن
بر سے جو تیر بھی کمانوں کے نالے بہن	چنگے جو گر زہ بولی یہ منہ کے نوالے بہن
<p>ننگ اپنا جان کہہ کسی سے بڑا تھی</p> <p>ہر چھسکے آپ اپنی طبیعت سے لڑتی تھی</p>	
بے حجب مہر کہ مین وہ خارا انگاف تھی	شکر کا خون کیا تھا گر پاک و صاف تھی
قبضہ تو رہا دست جناب شہ دین مین	ولہ پھل جا کے لگا شاخ سرگا و زمین مین
اس قہر مجسم پر اجل نے جو نظر کی	ولہ مجر تو فقط کر یا اور پیچھے کو سر کی
غصہ سے چڑھی بھون جوا دہر تیغ دوسر کی	پھر نے لگی تہی سپر فوج عمر کی

باقی تھانہ دم، خوف سے یقین یہ گھٹی یقین یقین نہ کہو، نبضیں نیاموں کی چھٹی یقین	
خود رفت تھا ہر تیرہ رفت از ہی تھی	ولہ
انگڑائی کا لینا بھی کمان بھول گئی تھی	
تھی راست گودہ تیغ - یہ روشن جہان یہ تھا	ولہ
جتنا لہو پیا تھا وہ جاری زبان پہ تھا	
کھتے تھے سہ تیغ ام عراق سے	ولہ
یت گر رہے تھے خاک پہ کعبہ کے طاق سے	
سر کو نہ وصل تیغ سے اصلا درلے تھا	ولہ
کیا سب کی سرفروخت میں مصرع تیغ تھا	
رُک رُک کے قدم رکھتی تھی ہر سر ہادب سے	ولہ
جہک جہک کے مثال شرفاقتی تھی سب سے	
چوہر کے نگہانوں کو بیدار جو پایا	ولہ
زخمون نے ہی اس تیغ کا پانی نہ چرایا	
ہوتی تھیں صفین آب دم تیغ سے بیدم	ولہ
پانی جو کھڑے ہو کے پیو ہوتا ہے سن کم	
حل کرتی تھی ہر مسئلہ تیغ شہ عالم	
ہے خون نجس، اس میں یہ آلودہ تھی ہر دم	
<p>پراسپہ نجاست کا گمان ہو نہیں سکتا یعنی کہ نجس آب روان ہو نہیں سکتا</p>	
اسد رمی دماغ اسکا کسی سر پہ نہ بیٹھی	
سرایک طرف گنبد مغفرہ بیٹھی	
بالا سے سپر پھولون کے بستر پہ نہ بیٹھی	
<p>یہ بیٹھنا کب تھا اور ہر آئی اُدھر آئی جس سر پہ کہا پاؤں زمین پر اُتر آئی</p>	
<p>اسی طرح گھوڑے کی سرعت، فوج کی ہل چل، آمد کی دھوم، وغیرہ مضامین میں سیکڑوں ہزاروں نئی تشبیہیں، استعارات، اور باریکیاں پیدا کی ہیں۔ سمجھئے اس خیال سے صرف نمونہ پر اکتفا کیا کہ جو شخص ایک تلوار کے متعلق اس قدر بے شمار مضامین کا اندازہ برسا سکتا ہے، اسکی قوت تخیل کی کیا حد ہو سکتی ہے۔</p>	



## بلاغت

یہ وہ چیز ہے جہاں انیس، اور دہر کی شاعری کی سرحدیں، بالکل الگ ہو جاتی ہیں، مرزا حسن کی شاعری میں، بالفرض گواہ تمام اوصاف پائے جاتے ہوں، لیکن بلاغت کا تو شاید نہیں پایا جاتا۔ تم اوپر پڑھ آئے ہو کہ ہر چیز کی بلاغت الگ ہے۔ مضمون کی الگ، قصہ کی الگ، قصیدہ کی الگ، شعر کی الگ، لیکن مرزا صاحب کے کسی قسم کے کلام میں یہ وصف پایا نہیں جاتا۔ وہ اگر کسی واقعہ کا خاکہ تیار کرتے ہیں تو اس قسم کی باتیں بیان کرتے ہیں جو خود شہادت دیتی ہیں کہ واقعہ وجود میں نہیں آ سکتا تھا۔ نوحہ و غم۔ فخر و ادا۔ طنز و تشبیہ۔ ہجو و بدگوئی۔ سوال و جواب۔ نگہ و شکایت، غرض کسی مضمون کو وہ مقتضایہ حال کے موافق نہیں لکھ سکتے۔

ہم چند مثالیں انہوں نے کے طور پر لکھتے ہیں۔

مثال ۱۔ ایک مرثیہ میں حضرت امام حسین علیہ السلام کی شہادت پر حضرت شہر بانو کا جو نوحہ

لکھا ہے اس میں لکھتے ہیں ۵

تم جانو جہان سے شہ عالی کو لے آؤ	اکبر سے میں گدڑی میری وال کو لے آؤ
----------------------------------	------------------------------------

”تم جانو جہان سے“ اس محاورہ کے ابتداء سے قطع نظر کر کے یہ امر قدر خلاف مقتضایہ حال ہے کہ کوئی شریعت عورت یہ کہے کہ میں اپنے بیٹے سے درگزر ہی، میرے شوہر کو جہان سے ممکن ہو پیسہ کر دو۔

مثال ۲۔ ناگمان بانی سکینہ نے پھلکریہ کہا	میرے کرتے کا گربان ہی کرو چاک چچا
خوب ملبوس یہ ہے پیننگ ہے بھی ایسا	روحہ جاؤنگی نہ انو گے جو میرا کنسا

آپ جب خیمہ میں آئی گئے تو چھپ جاؤنگی

پھر مجھے گود میں لُگے تو نہ مین آؤں گی	
رو سے نادان کی تقریر پہ عباسؑ کمال	اور کما دل سے کہ اسکا ہی کرو رو نہ سوال
سبے پدر ہوگی کوئی آن مین یہ نیک خیال	چاک اسکا ہی گریبان کیا با حزن و ملال
پیار جو آگیا بنت شہر دین کے اوپر بو سے دیدے کے ملی خاک جبین کے اوپر	
واقعہ یہ باندھا ہے کہ حضرت عباسؑ، جب میدان مین جانے لگے تو اپنے بیٹے کا گریبان چاک کر دیا کہ تیشی کی علامت ہے، یہ دیکھ کر سکینہؑ (حضرت امام حسین علیہ السلام کی صاحبزادی) نے کہا کہ میرے کرتہ کا گریبان بھی چاک کر دو، مجھ کو بھی یہ وضع اچھی معلوم ہوتی ہے، حضرت عباسؑ نے اس خیال سے کہ آخر حضرت امام حسینؑ بھی کچھ دیر مین شہید ہو گئے اور حضرت سکینہؑ بھی یتیم ہو جائیں گی، اس لئے انکا گریبان بھی چاک کر دیا۔ حضرت عباسؑ کو، امام علیہ السلام سے جو عشقہ محبت تھی اور جسکا اظہار ہر حکم و امر حسن نے بھی کیا ہے اسکے لحاظ سے یہ امر نہایت خلاف عقل اور خلاف عادت ہے کہ وہ حضرت امام حسینؑ کو قبل از وقت شہید فرض کر لیں، اور اس بنا پر، انکے بچہ کو یتیم فرض کر کے اسکا گریبان چاک کر دیں ۵	
مشال ۱۔ یہ کہتی تھی کہ آئی قرین بنت مر تفضلاً	تسلیم کر کے بانٹو نے سر کو جھکا لیا
زینبؑ بکاری بیٹھو ادب سے لڑ چوکا	جسکی نہ بات پوچھتی، تعظیم اُس کی کیا
سب جانتے ہیں بنت جناب امیر ہون گھر مین تمنا سے رہتی ہون اس حقیر ہون	
حضرت زینبؑ کو اس بات کی شکایت ہے کہ علی اکبرؑ کو شہر بانٹو نے میری بنیر الملاح کے لڑائی مین جانے کی کیوں اجازت دی۔ اس بنا پر وہ حضرت شہر بانٹو سے کہتی ہیں کہ جب میری باست مین پوچھی جاتی تو تعظیم سے کیا فائدہ۔	

لیکن اس مقصد کے اظہار کے لئے مرزا صاحب نے جو طریقہ اختیار کیا، وہ کس قدر سفیہانہ اور عایاذ ہے، یہ خیال کہ چونکہ میں اپنا گھر چھوڑ کر تمہارے گھر میں رہتی ہوں اس لئے تم لوگ مجھ کو حقیر سمجھتے ہو، نہایت پست اور مبتذل خیال ہے جو اگر حضرت زینبؓ کی منانت اور وقار کے شایان نہیں۔

مثال ۱: محبوب ہوں خدا سے ذوی الاحترام کا | انا ہوں میں حسین علیہ السلام کا

یہ شعر جناب رسول خدا کی زبان سے ادا کیا ہے، لیکن مرزا صاحب کو یہ خیال نہیں رہا کہ کیا حضرت بھی امام حسین علیہ السلام کا نام علیہ السلام کہہ کر لیتے تھے۔

مثال ۲: یہ بات شے بگڑی نے کھونٹ الٹ یا | عباس کو حسین کو اکبر کو دی صدا  
صدقہ میں تمہیں سے سرک جاؤ اک ذرا | تم سب کے آگے روتے ہوڑا نے کی حیا

ما تم کا ہے جو دم دل پاشش پاش پر | جی بھر کے روئے یہ بنے قاتم کی لاش پر

سر کے دہان سے اکبر و عباس و شاہ دین | لاش کے گرد پونے لگی وہ ذہن دین  
زینبؓ سے پوچھنے یہ لگی یہ وہ مہ جبین | اب اختیار دل پر سے علقا مبین

نوشاہ ایک رات کے جو قتل ہوئے ہیں | تہلاؤ اسے پھو پھو! انہیں کیا کہہ کے روئے ہیں

یہ عجیب و گستاخانہ چاہیے کہ مرزا صاحب، اور دیگر تمام مشرکوں نے اہل حرم کی عادات اور مراسم ہندوستان کے شرفا کی مستورات کے مطابق فرض کئے ہیں، چنانچہ عروسی شادی اور میت کے متعلق جس قسم کے مراسم و عادات یہاں ہیں وہی تمام رشتوں میں مذکور ہیں۔ اس بنا پر حضرت کبریٰ کا اپنے باپ، چچا اور بھائی سے یہ کہنا کہ تم لوگ یہاں سے سرک جاؤ۔ میں اپنے شوہر پر پھر کرنا چاہتی ہوں کس قدر بے حجابی اور بے شرمی ہے۔ چہ یہ کہ یہ بھی کہتی ہیں کہ تم سب کے آگے روتے ہوئے شرم بیگی

لیکن یہ کہتے ہوئے شرم نہ آئی۔ مزار صاحب نے اسی واقعہ کو ایک اہم نتیجہ میں لکھا ہے اور وہ ان تو صد کرد  
ہے افراتے ہیں ۵

ناگاہ شہ نے لاش اٹھائی بہ صد بکا	کبریٰ نے بات باندہ کے تباہ سے کہا
ہر کچہ کہیں پڑا نئے شاہ کر بلا	احسان ہو گا لاش کو کہہ دیجئے ذرا

بالین پیٹین سر پہ ذرا خاک ڈال لین
ہم بھی کچہ اپنے دل کی تمنا کا لین

میر انیس نے اسی واقعہ کو کس خوبی سے ادا کیا ہے ۵

رو کر ہن سے کہنے لگے شاہ بھر و ہر	اس بے نصیب رائد کو لے آؤ لاش پر
بہتی لگے گی یوں، ہمیں اسکی نہ تھی خبر	اب شرم کیا ہے دیکھ لے دولہ کو ک نظر

دہنی بھی ہے شہید بھی ہے بے پد بھی ہے
دولہا ہے نام کو بھی، چچا کا بڑ بھی ہے

اس بلاغت کو دیکھو کہ چونکہ حضرت امام حسینؑ کا بی یہ کہنا کہ اب شرم کیا ہے، دولہ کو دیکھ لے ایک  
کو نہ سہی حیا کہ خلاف تھا اس لئے ان کی زبان سے یہ الفاظ ادا کئے کہ وہ برا سے نام دولہا ہے  
ورنہ چچا کا بیٹا اور بھائی ہے ۵

حضرت یہ کہہ کے ہٹ گئے باچہ شکار	بیٹی یہ سر کر غش ہوئی بانوے لنگا
چادر سپید اوڑنا کے دلہن کو بجال زار	گووی من لائی زینت نگین و سوگوار

چلائی مان یہ کر کے تن پاش پاش پر
قاسم بنے اٹھو۔ دلہن آئی بے لاش پر

ہے بنے قاسم کا ہوا شور چور پر	بانو نے کہا کٹ کسی لوگو امیری خستہ
-------------------------------	------------------------------------

سرسپٹتی دوڑی شہ مظلوم کی خواہر	فرزند کے لاشہ سے لپٹنے لگی مادر
<p>پھر کون ہے بنت علی جب نکل آئے</p> <p>خیمہ میں دو لہن رہ گئی، اور سب نکل آئے</p>	
<p>بھائی صاحب بیسے دولہ کو بھی بے دفن کرو</p> <p>کما کبریٰ سے یہ سجاد حرمین نے کہ چلو</p>	<p>مثال کما سجاؤ سے کبریٰ لے یہ اس دم دورو</p> <p>تاجدار میں بتوں کبول کے اپنے سر کو</p>
<p>لکڑی لاشوں کے ہم بادل غمناک کرین</p> <p>قاسم ابن حسن کو بھی تہ خاک کرین</p>	
<p>ایک رات کی بیاہی ہوئی عورت کا، اپنے بھائی سے یہ کہنا کہ میرے دولہ کو بھی دفن کر دو کس قدر</p> <p>خلاف عادت ہے۔</p>	
<p>مثال حضرت سکینہ کو قید خانہ میں غش آگیا ہے ان کی مان حضرت شہر بانو کو خیال ہوا کہ مگر میں</p> <p>انہوں نے نوحہ شروع کیا۔ حضرت زینب الکوہجائی ہیں اس واقعہ کو مرزا صاحب اسطرح ادا کرتے ہیں</p>	
<p>بے آس ہونہ بھابھی، غش میں یہ رہنا</p> <p>اب اسکے رفع غش کی یہ ہوتی دوا</p>	<p>زینب نے روکے، بانو نے منہ مسم کیا</p> <p>اور مگر کئی تو خیر جو اس کی رضا</p>
<p>ہے عاشق حسین یہ پیاری حسین کی</p> <p>اب غل کر کہ آئی سواری حسین کی</p>	
<p>تسکین اور تسلی دینے میں یہ کہنا کہ دو خیر مگر کئی تو کیا کرو گی جو اللہ کی رضا کس قدر ناموزون ہے</p> <p>اور خلاف آدمیت ہے۔</p>	
<p>یہاں ہم نے اجمالاً صرف چند مثالیں لکھ دیں اسکے بعد متحد المضمون مرثیوں کا جو عنوان ہے اس کے</p> <p>تفصیلاً معلوم ہو گا کہ مرزا صاحب بلاغت کی راہوں سے کس قدر نا آشنا ہیں۔</p>	

## میر انیس اور مرزا دبیر کے متحد المضمون مرثیے

میر انیس اور مرزا دبیر کے موازنہ کا صحیح تراویر آسان طریقہ یہ ہے کہ دونوں صاحبوں کے ہم مضمون مرثیوں کا مقابلہ کیا جائے، چونکہ مرثیہ کا موضوع، صرت چند معین واقعات ہیں اسلئے اگرچہ دونوں صاحبوں کا انداز شاعری بالکل الگ الگ ہے، تاہم واقعات، اور مضامین، میں ہر جگہ اشتراک پیدا ہو جاتا ہے، اس کے ساتھ یہ بھی نظر آتا ہے کہ دونوں حریفوں نے اکثر مرثیے، اور بند، اور متفرق اشعار ایک دوسرے کے مقابلہ میں لکھے ہیں، یہاں تک کہ بعض بعض بندوں میں مضمون، روایت، اور قافیہ تک مشترک ہیں، افسوس ہے کہ ان موقعوں پر یہ پند نہ چل سکا کہ ابتدا کس نے کی، اور جو اسب کس نے لکھا، تاہم بعض بعض قرائن سے (جیسا کہ ہم دیباچہ میں لکھ آئے ہیں) ثابت ہوتا ہے کہ مرزا دبیر صاحب زیادہ تر مقابلہ کا قصد کرتے تھے، مثلاً ایک مرثیہ میں میر انیس نے فخریہ کے ساتھ زمانہ کی ناقدری کی شکایت کی تھی، اس کے ایک بند کی ٹیپ یہ ہے ۵

عالم ہے مکر، کوئی دل صاف نہیں ہے	اس عہد میں سب کچھ ہے، پر انصاف نہیں ہے
اسی بحر میں مرزا دبیر صاحب کا بھی مرثیہ ہے، اس میں بھی فخریہ ہے، اور ایک بند کی ٹیپ یہ ہے ۵	
دل صاف ہو، کس طرح کہ انصاف نہیں ہے	انصاف ہو کس طرح کہ دل صاف نہیں ہے
دونوں شعروں کو دیکھ کر ہر شخص فیصلہ کر سکتا ہے کہ کس نے کس کا جواب لکھا ہے،	
میر انیس اکثر شعروں میں مرزا دبیر پر برہنہ اور خوشہ چینی کی چوٹ کرتے ہیں مثلاً ۵	
لگا رہا ہوں مضامین نو کے پھر انبا	خبر کرو میرے خرمن کے خوشہ چینوں کو
ع پایا سو! پیو سبیل ہے نذر حسین کی، ۵	
مکن نہیں دزدانِ معانی سے بخت	سچ ہے کہ گلسے کب ٹکر بجتی ہے

بھلا تر دو بیجا سے اس میں کیا حاصل	اٹھاسچکے ہیں زمیندار جن زمینوں کو
نواسنجیوں نے تری اسے انیس	ہر اک زراغ کو خوشس میان کر دیا
ع مضمون انیس کا نہ چربا اُترا	
لیکن مرزا دبیر نے میر انیس پر کہیں سرقہ کی تصریح نہیں کی ہے بلکہ صرف اپنی برات ظاہر کی ہے مثلاً	
والدہ بری ہوں سرقہ مضمون غیر سے	ہے استفادہ ہم کو احادیث و سیر سے
شکر خدا کہ سرقہ کی حد سے بعید ہوں	ہر مرتبہ میں موجد طرز جدید ہوں
بہر حال کم سے کم یہی فرض کر کے کہ دونوں میں سے کوئی سرقہ کا مجرم نہیں، صرف یہ دیکھنا چاہیے کہ اس مضمون کو کس نے خوبی سے ادا کیا ہے، چنانچہ ہم دونوں کے تحت مضمون مرتبے اور اشعار ذیل میں درج کرتے ہیں	
بروز کا ہمسام	
انیس	بیت الشرف خاص سے نکلے شاہ ابرار
فراشوں کو عباس پارس سے یہ تکرار	روتے ہوئے ڈیوڑھی پہ گئے عرت اہل
	پردہ کی قناتوں سے خبردار خبردار
باہر حرم آنے ہیں رسول دوسرا کے	
شفق کوئی جھک جائے نہ جو کون سے ہوا کے	
رک کا بھی جو کٹھے پہ چڑھا ہودہ اُتر جائے	آتا ہوا دہر جو وہ اُسی جا پہ ٹھہر جائے
ناقہ پہ بھی کوئی نہ برابر سے گزر جائے	دیتے رہو آواز ہما تنک کہ نظر جائے
مریم سے سوا حق نے شرف انکو دیے ہیں	
افلاک پہ آنکھوں کو ملک بند کئے ہیں	
دبیر	دربان عصا اٹھا کے بڑے جانب لیا
آکے در پہ لونڈیاں چلائیں بار بار	دہنی طرف نقیب کئے باندہ کرتار
	آئے ادھر تاب نہ کوئی جا سے ہوشیار

آواز غیر سن کے وہ اندیشہ کرتی ہے  
آہستہ بولو وختِ سر زہرا اُترتی ہے

عشق کے جتنے مرتبے خیر النساء نے پائے  
وہ مان کے بعد دفترِ مشکل کشا نے پائے  
مان ان مسافروں کوئی غل مچانے پائے  
ناقصہ پہ بیٹھ کر نہ ادھر کوئی آنے پائے

حسن ادب یہی ہے کہ حق کو پسند ہو  
وہ بیٹھ جائے جگہ کا قامتِ بلند ہو

دونوں بزرگوں نے عورتوں کے پردہ کے اہتمام کا سامان باندھا ہے لیکن میر صاحب نے اس مضمون کو اس فصاحت و بلاغت سے ادا کیا ہے اور اس طرح واقعہ کی تصویر کھینچی ہے کہ اسکے سامنے مرزا صاحب کے اشعار کا پیش کرنا بھی، میر صاحب کی ناقدر دانی ہے، روانی، شستگی، خوبی محاورہ - چستی بندش، کے علاوہ بلاغت کے نکتوں پر لحاظ کر دو، میر صاحب نے پردہ کے اہتمام اور لوگوں کے ہٹانے اور روکنے کو حضرت عباسؑ کی طرف منسوب کیا ہے جس سے حضرت زینبؑ کی عظمت و شان کے اظہار کے علاوہ، اصل واقعہ کی مطابقت ہوتی ہے، کیونکہ تمام معزز خاندانوں میں پردہ کا اہتمام خود خاندان کے ممبر کیا کرتے ہیں بخلاف اسکے مرزا صاحب نے یہ کام بالکل دربانوں، نقیبوں، اور لونڈیوں کے سپرد کر دیا ہے، جس سے بظاہر مفہوم ہوتا ہے کہ یا تو گھر میں کوئی مرد تھا ہی نہیں، یا تھا تو اسکو عورتوں کی چندان پڑا نہ تھی پردہ کے اہتمام میں نقیبوں کا کیا کام ہے، لونڈیوں کے غل مچانے سے ثابت ہوتا ہے کہ ادب و شایستگی نہیں پائی جاتی،

ذیل کے یہ دونوں مصرعے بالکل ہم مضمون ہیں لیکن دونوں میں زمین و آسمان کا فرق ہے  
انیس ناقہ پہ بھی کوئی نہ برابر سے گزر جائے،  
وہ ناقہ پہ بیٹھ کر نہ ادھر کوئی آنے پائے،



دبیر	صغریٰ نے کہا صاحب کو کیا کرتے ہو گفتار شاید کہ سفر ہی میں شفا دے مجھے غفار	اک بات پکڑ لی کہ یہ بیمار ہے بیمار یاں کون خبر لے گا مری یہ درد دیوار
	اتنی بھی تو طاقت نہیں جو اٹھ کے کھڑی ہوں اے لوگو! میں کیا آپ بیمار پڑی ہوں	
	واقعہ یہ ہے کہ حضرت امام حسین علیہ السلام تمام اہل حرم کو ساتھ لے جاتے ہیں لیکن حضرت صغریٰ کو بیمار ہونے کی وجہ سے چھوڑے جاتے ہیں، اس پر وہ گریہ و زاری کرتی ہیں۔ اللہ تعالیٰ امام حسینؑ اور دیگر عورتیں بھجواتی ہیں کہ تم بیمار ہو، سفر کے مصائب برداشت نہیں کر سکتی ہو سفر خوب دیر میں اسی مضمون کو میرا نیس صاحب ادا کرتے ہیں۔	
	کیا خلق میں لوگو! کوئی ہوتا نہیں بیمار زخمہ ہوں یہ مردہ کی طرح ہو گئی بھوار	سہے کونسی قصیدہ کہ سب ہو سکے بیمار کیون جاسکتے ہیں سب مجھے بہکناؤں
	حیرت میں ہوں باعث مجھے کھانا نہیں آسکا وہ آنکھ پڑا لیتا ہے منہ تکنتی ہوں جس کا	
	مرزا صاحب نے بھی عہد گ سے اس واقعہ کو ادا کیا ہے لیکن میرے صاحب کے طرز بیان میں جو حیرت رنج اور یکسی ہے وہ مرزا صاحب کے ہاں نہیں، ”اک بات پکڑ لی“، عامیانہ اور سوتیانہ طرز گفتگو ہے، ٹیپ کے دونوں مصرعوں میں کوئی ربط نہیں، اور یہ کہنا کہ مجھ کو اٹھنے کی بھی طاقت نہیں، صغریٰ کی خواہش پر ناکامی کا اظہار کرتا ہے، کیونکہ جب اٹھنے کی طاقت نہیں تو وہ سفر کیوں کر کر سکتی ہیں، اسی بنا پر میرا نیس نے جہاں یہ واقعہ باندھا ہے صغریٰ کی زبان سے یہ کہا ہے۔	
	قربان کنی اب تو بہت کم ہے نقاہت تپ کی بھی ہر شدت میں کنی دیر نہ گفت	

بستر سے میں خود اٹھ کے کھانا ہی ہونے	پانی کی ہی خواہش ہے غذا کی ہی ہر غبت
حضرت کی دعا سے مجھے صحت کا یقین ہے	اب تو میرے منہ کا بھی مزاج نہیں ہے
دیکھو حضرت صغرا کس کس طرح سے بیماری کی تخفیف اور قریب الصحتہ ہونے کو ثابت کرتی ہیں۔	
اصغر سے خطاب	
دیر پردہ کو اٹھا کر یہ کہا باؤ نے رورو	صدقے گئی، فال ایسی تو منہ سے نہ نکالو
سب جیتے ہیں بکس نہ ابھی آپ کو سمجھو	شبگیر ہو۔ دینا ہو۔ تراکنسبہ ہو۔ تو ہو
کب میں نے کہا یہ نہیں اصغر ہے تمہارا	لوشوق سے دیکھو، یہ برا در ہے تمہارا
پھر اتون پہ اصغر کو کہا کر کے یہ زاری	لگا دیے ہات اُس نے ہلک کر کئی باری
مان نے کہا لوگو دین یہ آتے ہیں واری	اصغر کی طرہات اٹھا کر وہ پکاری
پھر جیتی ملون یا نہ ملون تجھ سے بلا لون	آچھوٹے مسافر تجھے چھاتی سے لگا لون
صغرا کا زحمت کے وقت علی اصغر کو حسرت اور پیار سے دیکھنا نہایت درد انگیز سامان ہے، اور اکثر مرثیوں میں یہ سامان نہایت مؤثر طریقہ سے دکھایا جاتا ہے، لیکن مرزا صاحب ایسے درد انگیز واقعہ کو بھی تاثیر کا رنگ نہ دیکے، دیکھو میر صاحب، اسی بات کو کس لہجہ سے ادا کرتے ہیں۔	
ان بولی یہ کیا کہتی ہے صغرا اترے قربا	گھبرا کے نہ اب تن سے نکل جا میری جان
بیکس مری بچی ترا اللہ گلبسان	صحت ہو تجھے میری دعا ہے ہی ہر آن
کیا بھائی جدا بہنوں سے ہوتے نہیں بیٹا	

کنبہ کے لئے جان کو کھوتے نہیں بیٹھا	
میں صدقے گئی بس نہ کرو گریہ و زاری	اصغر مزاروتا ہے صدائے کنبہ کی
وہ کانپتی ہاتھوں کو اٹھ کر پکاری	آمرے ننھے سے مسافر سے داری
چھٹی ہے یہ بیمار بن جان گئے تم اصغر مری آواز کو پہچان گئے تم	
تم جاتے ہو اور ساتھ بہن جانیں سکتی	تپے تمہیں جھاتی سے بھی لپٹا نہیں سکتی
جودل میں ہے لب پر وہ سخن لائیں سکتی	رکھ لوں تمہیں امان کو بھی سمجھانیں سکتی
بکیں ہوں مرا کوئی مددگار نہیں ہے تم ہو ستمین طاقت گفتار نہیں ہے	
<p>اس واقعہ کا نہایت درد انگیز پہلو اصغر کا خود اصغر سے مخاطب ہونا اور جوش محبت میں چہرہ مہینہ کے بچے سے اپنا درد دل کھاتا تھا، مرزا صاحب صرف یہ کہہ کر کہ گئے آچھوٹے مسافر تجھے جھاتی سے لگاؤں میر صاحب نے پورا درد دل کہا اور کس موثر طریقہ سے کہا۔ مرزا صاحب کا یہ مصرع اصغر کی طرف اتنا شکر دہ پکاری میر صاحب کے اس مصرع کے جواب میں شاعر وہ کانپتی ہاتھوں کو اٹھا کر پکاری</p> <p>لیکن دونوں میں کوئی نسبت نہیں، میر صاحب کے ان بات کے ساتھ کانپنے کی قید نے کس قدر بارغشت پیدا کر دی ہے۔ ذیل کے ان دونوں مصرعوں میں بھی زمین آسمان کا فرق ہے۔</p> <p>ع آمرے ننھے سے مسافر سے داری</p> <p>ع آچھوٹے مسافر تجھے جھاتی سے لگاؤں، ”چھوٹا مسافر“ مرزا صاحب کا ایجاد ہے</p>	
اعلیٰ دارن کا مقابلا	
کچھ ظالمین گل تر بہنیں بناتا	قلی سے کہہ آئینہ سہ ہونہیں بناتا

ہر قطرہ تاجیز گھر ہو نہیں جاتا	مس پر جو طبع ہو تو زور ہو نہیں جاتا
جس پاس عصا ہو اُسے موسیٰ نہیں کہتے	ہر بات کو عاقل یہ بھیسا نہیں کہتے
میر انیس کا یہ مشہور بند ہے مرزا صاحب نے اسکے چار بن بڑی کوشش کی مختلف بحرین اختیار کیں، بہت سی نئی نئی تشبیہیں ڈھونڈیں لیکن وہ بات پڑھیں مرزا صاحب فرماتے ہیں ۵	
احکام مزید اور بہن اور اپنے امور اور	باطل کی نمود اور بے اور حق کا ظہور اور
نمود کی آگ اور بے اور آتش طور اور	زہر کا غل اور بے اور بے اور ان زہور اور
سمجھو تو سہی تم کہ بشر کیا ہے ملک کیا	بت کیا ہے خدا کیا ہے زمین کیا ہے ملک کیا
سامان سے کوئی صاحب ایمان نہیں ہوتا	ہر اہل عصا موسیٰ عمر ان نہیں ہوتا
پہنے جو انگوٹھی وہ سلیمان نہیں ہوتا	آئینہ گرا اسکندر دوران نہیں ہوتا
لاکھ اوج ہڈ پشہ کا ہوا ہو نہیں جاتا	بت سجدہ کافر سے خدا ہو نہیں جاتا
یہ شبہات کافی نہ ہوئیں تو ایک اور مرتبہ میں بت سی تشبیہیں جمع کیں ۵	
ہر سبز پوش خضر نہیں عز و جہا میں	سبز حیدری میں جناب الہ میں
یوسف نہ ہو گا لاکھ گرے کوئی چاہ میں	دن رات کا ہے فرق سفید و سیاہ میں
کوئی یتیم فاطمہ سا خوش گھر نہیں ۶	ہر اک یتیم در یتیم اسے عمر نہیں ۶
چاہے زرہ بنا کے جو داؤد کا دستار	واللہ جیل ساز ہے کیا اسکا غنبار

ہر نیک گزشتہ ہو کبھی اور یسٹ نامدار	ہر نیک گزشتہ ہو کبھی اور یسٹ نامدار
کیا جاہلون کے عیش کا سامان ہو گیا	بھیجا جو تختہ پر وہ سلیمان ہو گیا
<p>محرک واقعہ۔</p> <p>پہلے پہلے یزید کی طرف تہ، لیکن خدا نے ہدایت دی، اور مکرکہ جنگ شروع ہونے سے پہلے وہ حضرت امام حسین علیہ السلام کی فوج میں چلا آیا، اُسکا انا، معافی کا خواستہ گار ہونا، اُس نے کی اجازت طلب کرنا، زخمی ہو کر گزنا، امام علیہ السلام کا اُسکے پاس جانا، اُسکا اشتغال کرنا، یہ واقعات اکثر مثنویوں میں دونوں نے لکھے ہیں، لیکن ایک مثنوی میں بحر اور اکثر قافیہ تک مشترک ہیں، ان دونوں مثنویوں کے مقابلہ کرنے سے، دونوں حرفیوں کے مزاج کا پورا اندازہ ہو جاتا ہے۔</p>	
میرزا سیر	لکھے یہ گھوڑوں پہ نازی ہو دونوں اسوا
اور چلے شاہ کی جانب کو بڑا کر رہوا	پونچے نزدیک شدین تو بکا راجزار
	بخشدے جرم شمشادہ بخت کے دلدار
<p>روئے الطاف کو ہم سے نہ بھرا نا آقا</p> <p>نہیں اس در کے سوا کوئی ٹھکانا آقا</p>	
میر غفر	ذکر یہ تھا کہ صد دور سے آئی اک بار
الغیاث اے جگہ جان رسول مختار	مجرم ایسا ہوں کہ عصیان کہنیں جسے ثمار
	سفور و عفو کر، اسے چشمہ فیض غفار
<p>پار دریا سے خطا سے مری کشتی ہو جاے</p> <p>دوزخی بھی تر سے حدتے سے بستی ہو جاے</p>	
میرزا سیر	واسطہ احمد و زہرا حسن کا لے شاہ
نذر سرایا ہوں، مقبول ہو لے غرض پنا	بخشد و عفو کر، بندہ عاصی کا گناہ
	اور بناؤ میرے بیٹے کو بی فروں کی راہ
<p>معرض آپ کے مقبول جفا ہونے کا</p>	

اور اکبر پر مرالال خدا ہوئے گا		
میرٹیس	کئی روز دن سے عظیم مین ہون کشا ہشا	مدد سے نوح غریبان مرا پڑا ہے تباہ
	دست و پاگم ہین کچھ ایسے کہ نہیں پہنچتی را	شور کرتا ہوں کہ تباہ لے کوئی جا ہے پناہ
ابر رحمت کی طرف جائیہ صد اویسے ہین		
سب ترے دامن دولت کا پتہ دیتے ہین		
دبیر	پیشوا کی کوچلے حشر کے شہنشاہ زمین	ہات کھولے سپر عتہ کشا نے فوراً
	کانپ کر پائے مبارک پہ چہ کا افسر افگن	سر اٹھا کر کیا سرور نے یہ بھائی سے سخن
گو سر حشر پہ ہے خالق کے کرم کا سایا		
آن کر تم بھی کر داسپے سلم کا سایا		
انیس	استغاثہ کیا حشر نے جو بادیدہ نغمہ	جوش مین آگیا اللہ کا دیاے کرم
	خود بڑھے ہاتون کو پھیلا کے شہنشاہ ام	حشر کو یہ ہاتھ غیبی نے صمدی اُسم
شکر کر سبط رسول انقلین آتے ہین		
اے برادر تیرے لینے کو حسین آتے ہین		
	حشر نے دکھیا کہ چلے آتے ہین بیدل شہر	دوڑ کر چوم لئے پاس شہر عرش سرور
	شہ نے چھاتی سے لگا کر کہاے باتو قہر	مین نے بخش میرے اللہ نے بخشی تقیہ
مین رضا مند ہوں کس واسطے مضطر ہے تو		
مجھ کو عجا س دلاور کے برابر ہے تو		
دبیر	حشر نے فرزند پیر سے یہ اس وقت کہا	سایہ دامن رایت تو ہے ظل طوبی
	آپ کی بندہ نوازی پہ فداے آقا	بخ کیا جب سے ادھر کا یہ ہر الطاف خدا

مرحبا فاطمہ زہرا مجھے فرماتی ہیں سایہ چادر کا مرے سر پر کئے آتی ہیں		
انیس	حُرکارا تباہی انت دایا شاہ مجھ سے گراہ کو اک آن میں مل جائیہ راہ	قابلِ عفو نہ تھے بندہ انتم کے گناہ سبک صدقہ انہیں قدموں کا خدا ہے آگاہ
مہر ذرہ پہ جو ہونے سرتابان ہو جائے آپ جس مور کو چاہیں وہ سلیمان ہو جائے		
دہیر	عرض کی ہر شہ والا سے پہ جوشِ رقت عفو تقصیر ہوئی۔ اب ہو غایتِ نصرت	کرتے ہیں دشمن دین جنگ پاس دست دیکھنے کی نہیں بندے میں ذرا اب قسرت
گر رضا پائے تو سراپا نکٹا سے فدوی زخمِ شمشیر و نشانِ سینہ پہ کما سے فدوی		
انیس	لائے اس عزت و حرمت جو ہمان کو امام شہ نے فرمایا مناسب ہے کوئی دم آرام	بوسے عباس کہ کھول اس لیے نیک انجام عرض کی حُر نے کہ نہ بدین کو بے کاغلام
فاتحہ پڑھ کے شمشیر و سپر باند ہی ہے آج اس عزم پہ فدا دم تے کمر باند ہی ہے		
	ہے بہت شہر و عمر سے مجھے رُنے کی انگ شکر شام سے پیہم چلے آتے ہیں خدنگ	ایک ہی دار میں دونوں کو کو نکا پوزنگ شاہزادوں کی سپر ہوں کہ عبادت کے کنگ
کہیں ایسا نہ ہو بچہ کوئی بیجان ہو جائے پہلے یہ تازہ غلام آپ پہ قربان ہو جائے		
دہیر	پسر حُر کے معرف علی اکبر تے کہ واہ	حُر کو دیتے تھے صد شاہ کہ سجن اند

دونوں تسلیم کنان صرف دغا تھے ذی جا	مزدہ گلشنِ جنت انہیں پہنچا ناگاہ
دونوں یک مرتبہ بزار ہوئے بیٹھے سے نیزہ ظلم و ستم پا رہوئے سینے سے	
انہیں بڑھ کے فرماتے تھے عباسؑ نہ ہے عزت چا کہتے تھے بنِ حسن واہ خُرقا زسی واہ	بارک اللہ کی دیتا تھا صدا دلبر شاہ شاہ ہر ضرب پہ فرماتے تھے بجان اللہ
اپنی جانبازی کا عسازسی جو صلہ پاتا تھا مُسکراتا ہوا تسلیم کو جھک جاتا تھا	
دہیر اس گمراہیِ فالگہ کے لال سے مرنے یہ کہا شیرِ خن میرے سر ہانے بین کڑے احولا	آپ کے صدقہ سے یہ رتبہ ہوا خادم کا جام کو ٹرنے لے کہتے ہیں بصدِ لطف و عطا
لے اسی پی کہ بہت تشنہ دہن ہے اے حُر جلد آدیکہ یہ جنت کا چین ہے اے حُر	
ات سے میں عرض یہ کرتا ہوں کہ اس شاہِ زانا صبح سے جھولے میں بہوش بستہ ہمنوا دان	پیرِ فالگہ پیاسا ہے مجھے پیاس کمان تشنہ لبیکہ کئی دن سے علی اکبر سا جوان
پیاسا ہوں، اسی پی ہی پانی نہ پیوں گا مولا جام کو ٹرن بن آقا کے پیوں گا مولا	
انہیں نیم و چشم سے مرنے رخِ مولا دیکھا مُسکرا کر طمسِ عالم بالا دیکھا	زیرِ سیرانوسِ شبیر کا نکلیا دیکھا نشہ نے فرمایا کہ اے حُر ہری کیا دیکھا
عرض کی حسنِ رخِ حورِ نظر آتا ہے فرش سے عرشِ تک نورِ نظر آتا ہے	



محب الموت بھی کرتا ہے محبت کی نگاہ	مجھ کو لیتے چلے آتے ہیں فرشتے پاشاہ
لو برآمد ہوئے شہر بھی پدر کے ہمراہ	خدا سے شیر خدا نکلے ہیں اللہ اللہ
ننگے سر احمد مختار کی پیاری آئی	
دیکھیے آپ کے نانا کی سواری آئی	
روک لو تم کہ سکیٹے چلی آتی ہے ادھر	مڑ کے عباس دلا در کو پکارے سرور
خُرج بھی نہ رز نہ بھی خُرج کا ہوا گویا روکر	گئے عباس اُدھر زبان ہوا بر بامشہر
غش غش تشنہ دہانی کے سبب آتے ہیں	
الفراق اب چہن خسلد کو ہم جاتے ہیں	
پڑھئے یسین کہ اس سے یہ دم باز یسین	انیس قبلہ رو کیجئے لاشہ مرا سے قبلہ دین
لیجئے تن سے نکلتی ہے سری جان بزمین	کوچ نزدیک سے اے بادشہ عرش نشین
بات بھی اب تو زبان سے نہیں کی جاتی ہے	
کچھ اڑا دیجیے مولا مجھے نیند آتی ہے	
آیا ماتھے پر عرق - چہرہ پر زردی بھائی	کہہ کے یہ گود میں شہیر کے لی انگڑائی
چل بیسے خُرج تہی اپہر نہ کچھ آواز آئی	شہ نے فرمایا ہمیں چوڑ چلے کون بھائی
طاہر روح نے پرواز کی طوبا کی طرف	
بتلیان رہ گئیں پھر کر شہ والا کی طرف	
میر انیس کے اشعار میں بلاغت کی جو باریکیاں اور دقائق ہیں، ان سے ہم اس موقع پر بحث نہیں کرتے، یہاں صرف یہ کہنا ہے کہ حُسنِ بندش سے کلام میں کس قدر صفائی - برستگی اور زور پیدا ہو جاتا ہے۔	

قید خانہ کے واقعات قید خانہ کا حال، اور ہند کے آنے کا واقعہ دونوں نے لکھا ہے۔ اور ایک بحرین

لکھا ہے۔ میر انیس کا مطلع ہے مصرع جب قیدیوں کو خانہ زندان میں شب ہوئی۔

اور مرزا صاحب کا مطلع ہے مصرع جب قیدیوں کو راہ میں ماہ صفر ہوا۔

میر انیس نے تفصیلی حالات نہایت موثر پیرایہ میں لکھے ہیں۔ مرزا صاحب کے ان صر

۳۶ بند ہیں۔ لیکن بعض مضامین مشترک ہیں۔ وہ ملاحظہ ہوں ۷

دبیر	راوی نے حال خانہ زندان کیوں لکھا	وحشت میں مثل قبر اور آفت میں کربلا
	آئی جو شب اسیروں کو صدمہ بڑا ہوا	نہ فرش تہا نہ سایہ تھا۔ نہ پانی نہ غذا
	شمعون کی روشنی نہ چراغوں کی روشنی	
	بس ماتم حسین کے داغوں کی روشنی	
انیس	کیجے شکستگی خرابہ کا کیا بیان	نایت نہ جبین سقت نہ در او نہ سایبان
	وحشت کا گھر ہراس کی جاخوف کا مکان	وہ شب کہ الحذر وہ اندھیر کہ الامان
	ظلمت سرا کے گور تھی۔ زندان کا گھر نہ تھا	
	حجر سے یہ تنگ تھے کہ ہوا کا گزر نہ تھا	
دبیر	ناگاہ شعلوں کی ہوئی روشنی نمود	اور غل ہوا کہ ہند کا زندان میں ہے درخ
	زینب کے دل پہ صدمہ ہوں سے ہوا فرود	غربت سے کاسپنے لگی وہ خاصہ دود
	سردانوں کے پیچ میں شرما کے دھریا	
	اور بیڑیوں کو خاک میں پوشیدہ کر لیا	
	بچوں سے پہرہ بولی وہ آفت کی مبتلا	اب نام لہجہ نہ مرا تم پہ میں ندا
	ناگاہ آئی قیدیوں میں ہند با وفا	زنجیر پہنے دیکھ کے عابد کو دی ندا

	<p>بیداد اہل ظلم سے یارب دوائی ہے اس نالو ان کو آہ یہ بیڑی پھالی ہے</p>	
انیس	<p>تھیں ساتھ ساتھ چند خواہین بھی نوہ گر رنگ اڑ گیا یہ کہنے لگی سر کو پیٹ کر</p>	<p>کلی حل سراسر سے یہ مکروہ خوش سیر پہنچی جناب حضرت زینب کو خیر</p>
	<p>اپنا نین خیال، بزرگون کا پاس ہے ہے ہے اکمان چھپون وہ میری روشناس ہے</p>	
	<p>غملین دس گوارہ پریشان دشنہ کام لو کو بت اندوچو کمین اسکو سیہ نام</p>	<p>ہے شرم کی جگہ کہ میں ہوں خواہرام ہم ہیں فقیر، ہم میں امیرون کا کیا ہے کام</p>
	<p>پوچھے جو وہ کسی سے کہ زینب کہہ گئی کہد بچو کہ بھائی کے ہمراہ مگر گئی</p>	
دبیر	<p>بولے نہ ان سے پوچھ یہ زینب کا باجر قد مون پہنہ گر پڑی چچان کر صدا</p>	<p>زینب کو بھی سکوت کا یار نہ پھر رہا کیا جانے کہ بعد حسین اسپ کیا ہوا</p>
	<p>رو کر کہا قسم مجھے رب بتدیر کی زینب تمہیں ہو بیٹی جناب امیر کی</p>	
انیس	<p>پھر مڑ کے روئے حضرت زینب پہ کی نگاہ بیاضہ کہا کہ زہے قدرت الہ</p>	<p>یہ سن کے ہند رونے لگی تب بہ شکافہ منہ سے ہٹاے بال تو حالت ہول بنا</p>
	<p>ہرگز غلط نہیں جو مجھے اشتباہ ہے زینب تمہیں ہو خالق اکبر گواہ ہے</p>	
<p>میر انیس اور مرزا دبیر کے مواندین، عموماً میر انیس کی ترجیح ثابت ہوگی لیکن بہ نکتہ میں مستثنیٰ ہوتا ہے</p>		

بعض موقعوں پر مرزا دیر صاحب نے جس بلاغت مضمون کو ادا کیا ہے میر انیس سے نہیں ہو سکا چنانچہ ذیل کی مثال سے اسکی تصدیق ہوگی۔

حضرت علی اصغرؑ کے لئے پانی انگنا

واقعات کربلا میں یہ واقعہ نہایت درد انگیز ہے کہ تمام اعزہ کی شہادت کے بعد حضرت امام حسینؑ علیہ السلام اپنے ششما بہ نچے (علی اصغرؑ) کو دشمنوں کے سامنے لیجا کر اس بات کے متحی ہوئے کہ یہ بچہ پیاس سے مرنا ہے اس کے گلے میں پانی کی ایک بوند پکادو اس واقعہ کو میر ضمیر سے لیکر آج تک نئے نئے موثر پیرایوں میں ادا کیا جاتا ہے، میر انیس صاحب نے مختلف مثنویوں میں یہ واقعہ لکھا ہے، اور ہر جگہ نیا پہلو اختیار کیا ہے، ایک مثنوی میں جو سب بہتر ہے فرماتے ہیں ۵

بولے دکھا کے بچے کو شاہ فلک سر پر	مرتا ہے پیاس سے یہ مرا کو دکھ صغیر
پانی ملا ہے گل سے نہ ممکن ہوا ہے شیر	لشدر اس غریب پر کر رحم اسے امیر
ممان ہے کوئی آن کا ہونٹوں پہ جان ہے	اسکا قصور کیا ہے کہ یہ بے زبان ہے
برپا ہے اہل بیت محمدؐ میں شور و شین	دیر پر پھوپھی بلکتی ہے مان کر رہی ہر مین
آنکھیں پھراے دیتا ہے اب تو یہ نورعین	لایا ہے اس عطش میں ترے پاس احسینؑ
تجو قسم ہے روح رسالت آب کی	پکادے اسکے حلق میں اک بوند آب کی
لیکن مرزا دیر صاحب نے اس واقعہ کے بیان میں جو بلاغت صرف کی ہے اور جو درد انگیز	سمان دکھایا ہے کسی سے آج تک نہ ہو سکا، فرماتے ہیں ۵
دبیر ہر اک قدم پہو چتے تھے سبط مصطفیٰؑ	لے توجھلا ہوں فوج عمر سے کون گا کیا

<p>نہ مانگنا ہی آتا ہے مجھ کو نہ ہمت منت بھی کر کر دنگا تو کیا دیگے وہ ہلا</p>	
<p>پانی کے واسطے نہ نہیں گے عدو مری پیا سے کی جان جاسے گی اور روبرو مری</p>	
<p>چاہا کہ رین سوال پہ شرم کے رہ گئے چادر پیر کے چہرے سے سر کا کہ رہ گئے</p>	<p>پونچھے تو سب فوج تو گھبرا کے رہ گئے غیر سے رنگ فق ہوا تھرا کے رہ گئے</p>
<p>آنکھیں مجھ کا کیے بولے کہ یہ ہکھولا لائے ہیں اصغر نصاریٰ سے پاس غرض لیکے آئے ہیں</p>	
<p>یہ تو نہیں کیسے ہی آگے تصور و ہفتم سے رجب کے ساتھ یہ پیا سا ہے بقدر</p>	<p>گرین بہ قول عمرو شمر ہوں گناہ گار شش ماہہ بے زبان بنی زلفہ شیر خا</p>
<p>رسن ہے جو کم تو پیاس کا صدمہ زیادہ ہے مظلوم خود ہے اور مظلوم زادہ ہے</p>	
<p>دیر بخفتہ بانو کے بکس کا لال ہے شیر کے شانہ زادے کا پہلا سوال ہے</p>	<p>یہ کون بے زبان تہمین کچھ خیال ہے نومان لوتہمین قسیم ذوالبسال ہے</p>
<p>پوتا علی کا تم سے طلب گار آب ہے دید و کہ امین ناموری ہے ثواب ہے</p>	
<p>روگر گسا جو کہنا تھا وہ کہہ چکا پدر سوکھی زبان تم بھی دکھا دو نکال کر</p>	<p>پہر ہونٹ بے زبان کے چوئے جھکا کے سر باقی رہی نہ بات کوئی اے مے پسر</p>
<p>پھیری زبان لبون پہ جو اس نور عین نے تھرا کے آسمان کو دیکھا حسین نے</p>	

اسلوب بیان کی بلاغت کو دیکھو، امام علیہ السلام، اصغر کو بیکر پانی مانگنے کو نکلے تو سہی لیکن غیرت کے اقتدار سے ہر قدم پر ہٹھ جاتے ہیں کہ سوال کیونکر کر دن، اور کر دن بھی تو نتیجہ کیا ہوگا، پھر فوج کے قریب پہنچ کر سوال کرتے ہوئے شرمنا، تھرا کے رہ جانا، اور بے بڑہ کر بچہ کے چہرہ سے چادر سر کا کے دھانا، کس قدر قیامت انگیز سماں ہے، پھر سوال بھی کرتے ہیں تو علی اصغر پر بیکر عہد ہمارے پاس غرض لیکے آ رہے ہیں واجب الرحم ہونے کی وجہ سے کس قدر لاجواب ہیں، اور سب ایک ہی مصرع میں ادا ہو گئی ہیں یعنی شش ماہہ ہے، بے زبان ہے، بنی زادہ ہے، شیر خوار ہے، ان سب پر قیامت یہ کہ جب سب کچھ کہہ چکے تو بچہ کی زبان حال سے بھی کھلوا دیا اور بچہ نے کہہ ہی دیا، کیونکہ بچہ پیاس کی شدت سے لبون پر زبان پھیر کر تاتھا، اب بھی اُس نے ایسا ہی کیا تو یہ زبان حال سے کہتا تھا۔

#### متعدد المضمون اشعار

اس قسم کے اشعار بعض تو بالکل ہم مضمون ہیں، بعض اس قسم کے ہیں کہ ایک نے ایک خیال کو ادا کیا تھا، دوسرے نے اسکو ترقی دینا چاہا۔ بعض ایسے ہیں کہ صرف اصل واقعہ مشترک ہے اور دونوں کی طرز ادا الگ الگ ہے، چنانچہ ہم ہر قسم کی متعدد مثالیں نقل کرتے ہیں۔

دبیر	مثل تنور گرم تھا پانی میں ہر جاب	ہوتی تھیں سیخ موج پر غائبان کباب
انیس	پانی تھا آگ گرمی، روز حساب تھی	ماہی جو سیخ موج تک آئی کباب تھی

یہ مضمون دونوں کے ہاں مشترک ہے کہ گرمی کی شدت یہ تھی کہ موج سیخ بن گئی تھی اور جب کوئی جانور اُس کے پاس جاتا تھا تو جل کر کباب ہو جاتا تھا، بندش اور الفاظ کی نشست میں جو فرق ہے وہ خود ظاہر ہے لیکن معنوی حیثیت سے بھی میر انیس کا شعر بڑا ہوا ہے۔

میر انیس صاحب کے ہاں گرمی کا مبالغہ جو شعر کی جان ہے، زیادہ پایا جاتا ہے، یعنی یہ کہ مجلس سیخ موج تک آنے کے ساتھ فوراً کباب ہو جاتی تھی، مرزا صاحب کے ہاں یہ بات نہیں پائی جاتی وہ کہتے ہیں

کسوج کی سیخ پر مرغابیوں کا کباب لگایا جاتا تھا، اس سے فوراً کباب ہو جانے کا خیال نہیں پیدا ہوتا۔

دبیر	چاہوں تو بیٹھے بیٹھے اک انگلی سے زمین کو	گردون کی ڈال چیر کے رکھ دوں زمین پر
انیس	طاقت اگر دکھاؤں رسالتا سب کی	رکھ دوں زمین پر چیر کے ڈال آفتاب کی

مرزا صاحب کے شعر کا پہلا مصرع نہایت بد ترکیب ہے، اس کے علاوہ ایک انگلی سے چیرنا نہیں ہوتا بلکہ کھونچا دینا ہوتا ہے۔ ڈال کی تشبیہ آفتاب سے بہ نسبت آسمان کے زیادہ موزوں ہے۔

دبیر	درشت بچان بھاگتے تھے تیر کی مانند	تھانیزون کو عرشہ قدم پیر کی مانند
------	-----------------------------------	-----------------------------------

انیس چلنے میں نیزہ کا پٹے تھنل پیر۔  
میر صاحب کا مصرع زیادہ فصیح اور صاف ہے، ان الفاظ سے ”کاپٹے تھے“ جو تصویر خیال میں کبھی جاتی ہے وہ عرشہ کے لفظ سے پیدا نہیں ہوتی سب سے بڑھ کر یہ کہ جب تک چلنے کی قید نہ ہو، نیزہ پوری تشبیہ نہیں ہوتی۔ کیونکہ بڑھنے آدمی کے پائون چلنے ہی کی حالت میں کاپٹے ہیں، اس کے ساتھ چونکہ چلنے کا اطلاق پائون اور نیزہ دونوں پر ہوتا ہے اس لئے یہ لفظ اس موقع پر نہایت موزوں ہے۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ نیزہ چلانے کی حالت میں نیزہ کو لچک ہوتی ہے اس لئے اسکو کاپٹے سے تعبیر کر سکتے ہیں، اور اس لحاظ سے یہ کہنا کہ نیزہ چلنے کی حالت میں خوف سے کانپتا تھا نہایت لطیف حسن التعلیل ہے، بخلاف اسکے مرزا صاحب نے چونکہ نیزہ کی جنبش اور حرکت کا ذکر نہیں کیا اس لئے عرشہ کا کوئی ثبوت نہیں ہوتا۔

دبیر چلا سے ہات مل کے جلاجل کہ الامان۔  
انیس ہو گیا جوڑ کے ہاتوں کو جلاجل خاموش۔

جلاجل کے دونوں حصے جو جہانے میں مل جاتے ہیں، اسکی تعبیر دونوں بزرگوں نے دو طرح پر کی ہے مرزا صاحب کہتے ہیں کہ جلاجل چلا کر الامان کہتا تھا اور ہاتھ ملتا تھا لیکن چلا تے کو ہات ملنے

سے کوئی تعلق نہیں، اس لئے گو تشبیہ صحیح ہے لیکن بات سننے کی کوئی توجیہ نہیں ہو سکتی، میر صاحب کہتے ہیں کہ حضرت امام حسینؑ کا عجب استقدر غالب ہو کہ جلاجل ہات جوڑ کے چپ ہو گیا، رعب اور خوف کی حالت میں ہات جوڑنا اکثر ہوتا ہے، اور چونکہ جلاجل کے دونوں حصے جب مل جاتے ہیں تو پھر جب تک جلا نہ ہوں، آواز نہیں دے سکتے، اس لئے یہ کہنا بالکل صحیح ہے کہ وہ ہات جوڑ کر چپ ہو گیا۔

دبیر	یون جسم عرشہ دار سے جانیں ہوئیں روان	جیسے مکان سے زلزلہ میں صاحب مکان
انیس	یون روح کے طائر تن و سر جوڑ کے بھاگے	جیسے کوئی ہو پوچال میں گھر جوڑ کے بھاگے

اصل مضمون یہ ہے کہ روحین جسم سے اس طرح باگ گئیں جیسے ہو پوچال میں کوئی گھر جوڑ کے بھاگ جاتا ہے لیکن بندش کی صفائی اور جستگی نے میر انیس صاحب کے مضمون کو مکان سے کہاں ہو پوچا ہوا ہے اس کے علاوہ، صاحب مکان کی تحفہ عیص بالکل بیکار ہے، زلزلہ جب آتا ہے تو صاحب مکان کی کوئی تخصیص نہیں، ہر شخص مکان جوڑ کے بھاگ جاتا ہے، جسم عرشہ دار کی ترکیب، مانوس ہے اور اس قید سے یہ مفہوم ہوتا ہے، کہ صرف ان لوگوں کی روحیں نکلیں جنکے جسم عرشہ دار تھے۔ میر صاحب کا پہلا مصرع بھی کچھ اچھا نہیں، سر کا لفظ بالکل حشو بلکہ موقع کے لحاظ سے غلط ہے، روح سر میں نہیں رہتی اور نہ سر سے اسکو کوئی خصوصیت ہے۔

دبیر	وہ رخس پہ پاؤں تھا اسوار پری پر	غل رن میں اٹھا کوہ چڑا لکب درمی پر
------	---------------------------------	------------------------------------

کقدر بیہودہ تشبیہ ہے دشمن کو کوہ اور گھوڑے کو لکب درمی کہنا منطقتہ نہیں لیکن کوہ کا لکب درمی پڑ پڑ ہٹا کقدر محل ہے، میر انیس صاحب نے بھی یہی مضمون یعنی دشمن کا گھوڑے پر سوار ہونا متعدد موقوفوں پر باندھا ہے اور کس خوبی سے باندھا ہے۔

ع گھوڑے پہ تماشقی کہ پاڑی پہ دیو تھا۔

ع گھوڑے پہ تماشقی کہ ہوا پر پاڑ تھا۔



دبیر	رن مین جو گھر ابر غلیظ اہل سفر کا	بجلی ساگز کرنے لگا کر کیت مسر کا
انیس	اگر عباس کے کثرت تھی ستمگاری	میں تو تیر دن کا تھا اور برق تھی تلوار دگی
<p>پہلے شعر کا یہ مطلب ہے کہ دشمن جو اہل سفر تھے ان کے کھنڈن کا دل ابر غلیظ تھا اور اس ابر مین کرنا کیت کا کرنا بجلی کا کام دیتا تھا، دوسرے شعر کا مطلب ظاہر ہے اسی مضمون کو میر انیس صاحب نے باندھا ہے۔</p>		
	اک گھٹا چالنی ڈھلون سے ستمگاری	برق ہر صفت مین چکنے لگی تلوار دگی
<p>مرزا صاحب کا پہلا شعر تو بالکل بھڑا اور بد ترکیب ہے، دوسرا اور اصناف ستہ لیکن میر انیس صاحب کے شعر سے اسکو بھی کچھ نسبت نہیں ہے، صفائی اور برجستگی کے علاوہ ”چکنے لگی“ کے بدلے غلیظ نے جو حالت پیدا کی وہ ”برق“ تھی سے کہاں پیدا ہو سکتی ہے۔</p>		
انیس	عالم ہے مکہ کوئی دل صاف نہیں ہے	ابن عجم مین بکچہ چہ پیر انصاف نہیں ہے
دبیر	دل صاف ہوا کس طرح کہ انصاف نہیں ہے	انصاف ہو کس طرح کہ دل صاف نہیں ہے
<p>انصاف سے دیکھو مرزا صاحب نے میر صاحب ہی کے لفظوں کو الٹ پلٹ کیا ہے لیکن کس بڑی طرح سے کہ محض لفظی گور کہ دہن دارہ گیا ہے۔</p> <p>دبیر کس نے مذہبی انگوٹھی رکوع و سجود مین۔</p> <p>انیس سایل کو کس نے دی ہے انگوٹھی نماز مین۔</p> <p>دونوں مصرعون کی ششگی برجستگی اور صفائی مین جو فرق ہے، وہ ایک بچہ بھی سمجھ سکتا ہے۔</p>		
دبیر	کس آب و تاب سے یہ سرفوج پر گئی	پانی کا گونٹ بنکے گلے سے اتر گئی
انیس	سب نشہ غرور و جوانی اتر گیا	تلوار تھی کہ حلق سے پانی اتر گیا
<p>ان دونوں شعروں کا فرق بھی ظاہر ہے۔</p>		

دبیر	یون تصل رنج بند سے تہ وہ دل نگار	رشتہ میں جیسے دانہ تسبیح آبدار
اہل حرم جو ایک ہی رشتی میں قید کئے گئے انکو تسبیح کے دانہ اور رشتہ تسبیح سے تشبیہ دی ہے اور یہ تشبیہ سچا ہے خود بڑی نہیں، لیکن میر صاحب کی تشبیہ دیکھو ۵		
گردنیں بارہ اسیر دن کی ہین اور ایک ہین	جس طرح رشتہ گلدستہ میں گلہاے چمن	
تشبیہ کی لطافت اور نزاکت کے علاوہ، اصل تشبیہ میں کس قدر فرق ہے تسبیح کے دانے رشتہ میں بند ہیں ہوتے ہوتے ہلکے پڑے ہوتے ہیں، بخلاف اسکے گلدستہ میں پھول رشتہ سے بند ہے ہوتے ہیں، بندش کی صفائی کا جو فرق ہے وہ ظاہر ہے اسکے علاوہ مرزا صاحب کے ہاں آبدار کا لفظ محض فضول اور بیکار ہے ۵		
دبیر	بے جرم معرکہ میں وہ خارا شکاف تھی	شکر کا خون کیا تھا مگر پاک صاف تھی
مرزا صاحب نے اس مضمون کو نہایت خوبی اور صفائی سے ادا کیا ہے، میر انیس صاحب نے اس مضمون کو کئی کئی طرح سے پٹایا لیکن انصاف یہ ہے کہ وہ بات نصیب نہ ہوئی، میر صاحب کہتے ہیں ۵ انیس ان سب کے بعد نہ کو جو دیکھا تو صاف تھا۔ ایضاً جو چاہے دیکھ لے مرا نہ پاک صاف ہے ۵		
دم میں نہ وہ غور نہ وہ خود سری رہی	مجم وہی رہا، یہ خطا سے بری رہی،	
مرزا دبیر	روکش، خدا کی فوج سے چھوٹے برے ہوئے	سجادہ سے امام زمن اٹھ کھڑے ہوئے
انیس	طیار جان دینے پہ چھوٹے بڑے ہوئے	تلوارین ٹیک ٹیک کے سب اٹھ کھڑے ہوئے
دبیر	روشن پدر کا زور ہے دینا و دین پر	شہدر تھے، جبریل کٹے جگر تین پر
انیس	خیر میں کیا گزر گئی روح الامین پر	کائے ہین کسی قیغ دو پیکر نے تین پر
دبیر	بندھتی تھی، اور کھلتی تھی ٹھٹی حباب کی،	انیس کھلتی تھیں، اور چمکتی تھیں، آنکھیں حباب کی،

# تصانیف شبلی نعمانی

نام کتاب	مضمون	قیمت	کان سے مل سکتی ہے
موازنہ انیس و دیگر	میر انیس کی شاعری پر ریویو اور مرزا دہرے سے ان کا موازنہ	" " " "	" " " "
سوانح مولانا روم	مولانا روم کی سوانح عمری اور ترقی شریف	پچھلے روپے ۱۴	دفتر نزوۃ العلما لکھنؤ
"	پہ فصل تفریظ	" " " "	۱۰ اختلاف بیاج
الکلام	عقاید اسلام کا ثبوت	" " " "	" " " "
سفر نامہ روم	ترکی و مصر و شام کا سفر نامہ	" " " "	" " " "
رسائل شبلی	۱۲ تاریخی مضامین کا مجموعہ	" " " "	" " " "
سیرۃ النعمان	امام ابوحنیفہؒ کی سوانح عمری اور فقہ حنفی پر ریویو	" " " "	" " " "
المامون	مامون الرشید کی سوانح عمری	" " " "	ڈیوٹی شاپ علی گڑھ کالج
الغزالی	امام غزالی کی سوانح عمری	" " " "	سہ بارہ زیر طبع ہے، دوسرا طبع کتب خانہ صفیہ حید آباد
علم الکلام	علم کلام کی مفصل تاریخ	" " " "	دو بارہ زیر طبع ہے،
الفاروق	حضرت عمرؓ کی سوانح عمری	" " " "	دو بارہ زیر طبع ہے،

شبلی ندوہ - لکھنؤ





CALL No. 1913231.9  
 ACC. NO. 21000  
 AUTHOR مشعلی لغمانی  
 TITLE موارثہ انیسویں و دہریہ

1913231.9  
 21000  
 مشعلی لغمانی  
 موارثہ انیسویں و دہریہ

Date	No.	Date	No.



**MAULANA AZAD LIBRARY**  
**ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY**

**RULES:-**

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.

